

**ФОТОРОБОТ**

Що Моніка любила  
цілувати в Білла

**ВСЕ ПРО СЕКС**

Новини звідусіль

**СОЛОДКА АРЕТА**

Дорожня пригода

**ЗАХОТИЛОСЬ МЕДУ  
ДІВЦІ В ПЕРЕДОЧОК...**

Як Грайсовило  
жінкам допомагав

1 '99

**LEMO**



**СЕКСУАЛЬНА  
НАУКА  
ДЯДЬКА ГОРДІЯ**

З оповідок про звичаї  
Древньої України

**КРОСВОРД ВІД «ЛЕЛЯ»**

Та інші еротичні розваги

ІНДЕКС 74283







## ПОВТОРНИЙ ШІЛОС — НЕБЕЗПЕЧНИЙ ДЛЯ ЖИТТЯ

Країнам, які не знають, що робити з дедалі зростаючою кількістю розлучень, слід уважніше придивитися до досвіду одного з Гебридських островів. Тут і досі існує звичай, згідно з яким наречений перед шлюбом має цілу ніч простояти на одній нозі, видершись на «стіну закоханих». А стіна та на 250 метрів здіймається над скелястим берегом Атлантичного океану, один небезпечний порух — і майбутній чоловік розбивається об скелі.

Кому захочеться вдруге пережити смертельну небезпеку — навіть в ім'я найпалкішого кохання? Отож і не поспішають чоловіки з найменшого приводу розривати шлюбні кайдани.

## ЧЕРГОВА «ЖЕРТВА» БІЛЛА КЛІНТОНА

Як стало відомо «Лелеві», 8 березня до одного з поліцейських відділків Вашингтона звернулася продавщиця квітів Моніка Сміт. Дівчина заявила, що коли вона стояла, як завжди, з корзиною квітів на своєму звичному місці, до неї підійшов симпатичний чоловік у спортивному костюмі, який здійснював вечірню пробіжку. Їй здалося, що це був Білл Клінтон. «Президент» сказав, що дівчина йому дуже сподобалася і він хотів би зробити їй подарунок на честь Міжнародного жіночого дня. Довірившись щирій посмішці, Моніка погодилася. І тоді Білл Клінтон (якщо це був він), замість подарувати бодай дрібничку, схилив її до «неприпустимого зв'язку» у вигляді орального сексу.

Поліція Вашингтона відкрила кримінальну справу. У ці дні йде робота над складанням фоторобота (див. малюнок очевидця), в якій Моніка Сміт бере найактивнішу участь.



Малюнок Володимира БУЛАТОВА

## ЯК УСИНОВИТИ... ДЕРЕВО

Коли Бог не дає дитину, жінка здатна здійснити найдивовижніші вчинки. Хелена Дарієто, приміром, цілком серйозно оголосила своїм законним сином... 14-річне дерево. Ця громадянка Португалії назвала його Альберто, прізвище, природно, дала своє — і стала доглядати як найрідніше дитя. А коли у сусідів виникли певні сумніви, жінка звернулася до суду з проханням усиновити дерево.

## З ДІТЬМИ КРАЩЕ РОЗМОВЛЯТИ ШВИДКО

Англійські вчені спростували поширену думку про те, що, спілкуючись з дітьми, слід вимовляти слова чітко і поволі. Навпаки, стверджують вони, найкраще інформація засвоюється тоді, коли вимовляється не менше 175 слів на хвилину. А сліпі діти, які засвоюють знання за допомогою слуху, віддають перевагу іще швидкій мові — до 275 слів на хвилину.

® **ЛЕЛЬ**

СІЧЕНЬ

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХОУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 1 (42) 1999

Засновник і видавець — фірма "Деркул"  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія КВ, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
і літературних раритетів  
МИКОЛА СУЛИМА.

Начальник комп'ютерного центру  
ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.  
Макет Владислава Чиркова.

На 1-й, 3-й та 4-й стор. обкладинки —  
фото Олександра Задираки;  
2-а стор. обкладинки —  
фото Юрія Юхацькова.

Підписано до друку 25.01.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул".  
Тел.: (044) 211-06-90.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після письмового  
підтвердження автором своїх прав на  
публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе рекламодавець.  
При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.

Індекс 74283





Михайло МОЛЯВКО

З оповідок  
про звичаї  
дохристиянської  
України

# ЦАУЖА

У хаті стало зовсім тихо. Сонце сяяло скрізь, наче до весні.

— Корнію, коханий мій, дай я тебе омию, бо так давно я не мала того щастя мити свого коханого, лише згадувала, як дітей своїх купала.

Корній приніс із сіней до світлиці велику баддю, вона дістала з печі бокату макітру окропу.

— Роздягайся, сідай, омию тебе, милий мій.

Він почав скидати сорочку, а Тасина зі сміхом стягла з нього штани, приказавши:

— Це так Осики навчила.

Корній сів, а Тасина стала поливати його з кухля теплою водою і ніжно омивати кожну часточку його тіла. Терла йому щоки і ніс, кожне вухо і цілувала усе, чого торкались її руки. І від того до Корнія повернулася та далека пора, коли мати обмивала його в хаті у день вінчання його Осики. Тоді йому, заплаканому, було сім років, і відплакав він свою першу втрату, що тепер повернулася до нього Святим Причастям.

З глечика Тасина набирала у руки розчин золи, і він відчував ніжне рипіння її долонь на своїх раменах. Потім вона звеліла йому встати і омила вже міцне й дебеле причандалля його, а він стояв, зачарований тою новою і ще не знайомою ніжністю, якої завжди чекає кожен мож.

— Тасино, я ж не чурбак який, мені вже терпець урвався від бажання.

А вона, спокійно омиваючи його ноги, відчуваючи його гаряче ди-

хання, заспівала тої самої коліскової, що колись співала йому мати, тоді ж таки, того першого дня втрати, коли він уперше зрозумів, що не лелеки, а ніжні жінки і матері дарують своїм чоловікам дітей, і йому, ще малому тоді, захотілося мати своїх дітей, хоч він лише бачив, як це робиться. З її пісні, слів і жартів він дізнався, що жінки усього роду нашого дарували одна одній таємні знання про своїх дітей і можів: і як хто вперше причастився, і як кожен по-своєму починає святе діло, і що ті таємниці усім їм відомі, та зберігаються у таїні, як подарунок на празник, як Святе Таїнство, що має назву — життя.

Мов навч, постав той день, як, ганяючи біля стогів гуси, він учув знайомі голоси і крадькома, через перелаз, побачив дядька Гордія з удовицею Лелею, яка на Купала просила його подарувати їй сина, і ніким не помічений, дивився на усю чудну красу розпалених коханням двох тіл, — ніжного рожевого жіночого і міцного засмаглого чоловічого, — у променях палаючого червоним золотом над обрієм сонця; дивився довго, як вони одне одного цілували, обіймали і роздягали, як вони з'єдналися в єдине не-



# ДЯДЬКА ГОРДІЯ

подільне ество, і вже відчув перші паростки того нового захоплюючого почуття, аж поки дядько Гордій, вже надягаючи сорочку, не помітив його замурзане шустре обличчя і, підморгнувши йому, показав свого здорового кулака — з посмішкою і вдовою злістю.

Тоді він утік, та, вже коли сіло сонце, його вдома піймав за штани дядько Гордій.

— То це ти, шустрику, підглядав за дядьком? — спитав він і підняв його. — Ти довго там дивився?

— Ага! Як почали роздягатись.

— Отож усе бачив, бо я тебе помітив, як уже завершив святе діло своє.

— А що ви робили?

Дядько притягнув його до себе, поцілував у обидві щоки і сказав пошепки:

— То я робив удовиці Лелі синочка, такого шустрого, як ти.

— А хіба не лелеки приносять дітей?

— Їх роблять отак, як ми робили, але це велика таємниця, яку дарував нам Род і заповів нікому про це не розказувати. І ти нікому не кажи, а то козаком не станеш.

— То це наша козацька таємниця, дядьку?

— Саме так, на усе життя.

— Поки не стану козаком, як ти?

— Тоді ти сам будеш робити дітей, як я, і не розказувати про те нікому.

— А це не соромно — голими обійматися?

— Робити отаких, як ти, дітей ніколи не сором, а велика честь і святе діло, що його заповів нам наш Род і наказав за законом нашим сам Волос.

— І кожний козак саме так дітей робить?

— Так, але тільки з коханою. А в тебе є кохана?

— Є! Осика, я її люблю, бо вона мене завжди медяниками частує.

Дядько Гордій зареготав і, ще раз цмокнувши його, сказав:

— От у нас з тобою ще одна таємниця, про яку не можна казати нікому.

— А чому? Я усім розказую, що люблю Осика, і вона теж...

— Це раніше було можна, а тепер треба мовчати, бо вона вже не вільна, сьогодні її весілля з козаком Ведом!

— Та вона ж сама мені казала, що кохає мене, і цілувала, а тепер?..

Він випрочувався з Гордієвих рук і плачучи побіг до матері. Дивна річ пам'ять, адже у той день повноліття, коли плакав він біля матері, вона нагадала йому про ті перші сльози, а він усе забув.

А сьогодні усе наче постало перед очима. Оце перше відчуття щастя і горя, що так близько ходять пляхами життя, наче червоне і чорне на цьому святому рушнику, який зараз накрив йому плечі.

Тасина витерла його святим рушником, сказала, що сама вже зранку омилася, і зараз, знову уперше в житті своєму, Корній у осяяній сонцем світлиці, серед білого дня, роздягав свою кохану і добре розглядав усе те, чого раніше, з юнацької соромливості, й не бачив.

— Коханий мій, дай мені тебе навчити, як я хочу. Дай мені плечі твої, я покладу свої ноги на них, щоб прийняти глибше щастя своє.

— Та я ж так не вмію, і чи не придушу тебе, як навалюсь?

— Не бійся, ми саме так народжуємо дітей своїх.

Він навалився на неї. Його неслух шукав і не знаходив своєї поживи, та вона власноруч підхопила його і провела куди треба. Він боявся своїм тягарем зламати їй спину, та вона лише шепотіла:

— Далі, далі... ще дужче!..

Він обхопив руками її груди і, заковтнувши сосиса, захрипів, як це було завжди, і нова жага, якої він доти не знав, хоч добре вже усе вмів, опалила його, наче вогнем.

Він думав, що спізнав уже все за чотири місяці святої праці на рідній ниві, а тут наче знов усе було вперше, як і його купання, і миття дітей, і те ясне сонце та світло, яке осяяло колись його перше причастя, тепер наче знову повторене, але зовсім по-іншому, вихором захопило його. Неслух його відчув нову межу, яка з'єдналася з ним і, раптом штовхнувшись, облила гарячим струменем, що почав хлюпати від кожного руху, і Корній мовби поплив серед хвиль великого моря, яке обдавало його і ззовні, і всередині жаром, від якого й усе тіло його, і неслух рипіли і хлюпали, як у годину купання під ніжними її руками.

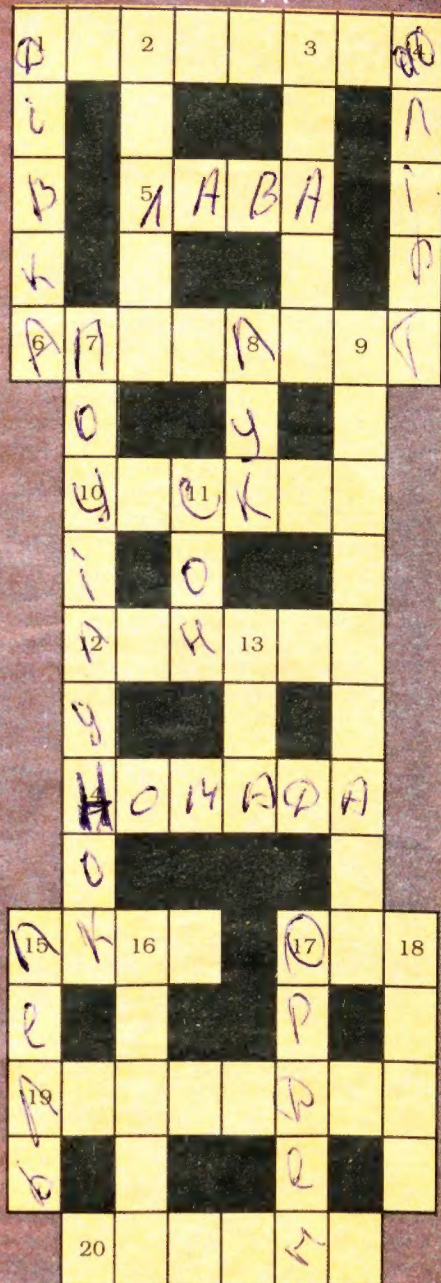
Йому здалося, що та тяжка і солodka праця тягнеться без кінця, та не зважав на втому, яку вже відчував.

— Ти вже стомився, мій коханий, — прошепотіла Тасина і стисла його неслуха, а він од того весь здригнувся і, пустивши цидьку, голосно хекнув, двічі кинувши струм'я вогню у її лono, і відчув, що тепер уже зовсім знесилів.

Він звалився набік, поцілував Тасину і лише прошепотів:

— Стільки сили вилас, щоб засіяти ниву, а виходить, марно...

ЛЕЛЬВОРД № 1



По горизонталі:

1. Грецька родичка Венери. 5. Популярне місце побачень закоханих. 6. Спокусники жінок. 10. Цю військову операцію нагадували любовні побачення Наполеона з жінками. 12. Неказкове королівство, до якого добре поїхати у весільну подорож. 14. Його збирають з губ коханої. 15. Отвір на горіщі, на якому сидить коханець. 17. Закон, який не діє у ліжку. 19. Канадський півострів, на якому не бував Казанова. 20. Те, що запалює серця закоханих.

По вертикалі:

1. Жінка до шлюбу. 2. Ненадійна схованка для зарплати. 3. На неї теж моляться закохані. 4. Те, що крутить з жінками. 7. Перший ступінь любові. 8. Зброя Амура. 9. Популярна рубрика журналу «Лель-реву». 11. Найкращий відпочинок після любові. 13. Містечко не лише кохання. 15. Найпопулярніший журнал про кохання, який має читати кожна українська сім'я. 16. Те, що бажать нажити кожному подружжю. 17. Його дають багатодітній матері. 18. Оболонка навколо тіла закоханих.



Цю бесіду я вирішив побудувати у вигляді такого собі анкетного опитування — адже сексуальна сутність чоловіка не є чимось незмінним і не забарвлена лише у чорний та білий кольори. За допомогою простої анкети ви зможете визначити, чи вийде з вашого

знайомого добрий коханець безвідносно до інших його талантів і здібностей.

Відповідаючи на запитання, виставляйте бали тому, кого маєте на думці, а підбивши підсумки, одержите його рейтинг.

**Одяг.** Спочатку зверніть увагу на його одяг. Чи можете ви сказати, що ваш імовірний коханець приділяє йому належну увагу (3), надто багато уваги (2) чи він неохайний (1)? Сягають його штани взуття (2) чи ні (1)? Він носить одяг з тканини у клітину і смужку, що впадає в око (1) чи ні? Вилуги його піджака вузькі (1) чи широкі (2)? Він любить сорочки з короткими рукавами (1) чи ні (2)? Він носить спідню білизну (1) чи ні (2)? Його штани звужені (1) чи розкльошені (2)? Він носить черевики з гострими (1) чи круглими (2) носками? Його шкарпетки пасують кольором до штанів (3), черевиків (2) чи не пасують ні до тих, ні до тих (1)? Якщо він носить окуляри, які вони — звичайні (1) чи модні (2)? Чи носить він каблучки з коштовними каменями (2), браслет (1), ланцюжок на шії (0)? У нього штани обвислі ззаду (1) чи ні (2)? Чи видно обриси його пеніса під штанами — чітко (1), ледь-ледь (2), взагалі не видно (0)?

Існують більш поширені особливості манери одягатися, спостерігаючи за якими, можна оцінити потенційного коханця. Його одяг дорогий і новий (3)? Дешевий і новий (2)? Старий, але дорогий (2)? Дешевий і старий (1)?

Ви вважаєте, що він одягається відповідно до свого віку? Його манера одягатися не відповідає його віку (1)? Він одягається надто строго (1)? Надто недбало —

джинси і светр (1)? Надто тривіально (1)? Чи, на вашу думку, правильно (2)?

Його одяг є тим ключем, за допомогою якого легко можна визначити сексуальну сутність, оскільки в ньому відбивається соціальне становище чоловіка. Якщо він слідує за модою, турбується про те, щоб його одяг мав добрий вигляд і був досить дорогим, це свідчить, що він може виявитися добрим коханцем. Йому не байдуже, яке враження він справляє на людей навколо, йому подобаються комфорт і задоволення.

Чоловіки, одягнені надмірно визивно, як правило, не впевнені у власних сексуальних можливостях і намагаються таким чином компенсувати невпевненість. Вони також марнославно й зацікавляються вами насамперед як гарним додатком до себе, а не як живою людиною.

Неохайні чоловіки поділяються на дві категорії. Ті з них, котрі віддають перевагу грубому одягові (джинсова куртка, широкий шкіряний пасок, чоботи та джинси), зазвичай є добрими коханцями, але дуже непостійними. Вони не здатні ужитися з жінкою, тому й прагнуть виглядати грубими і неприступними. Лише таким чином вони можуть утримати жінку — своєю агресивністю. Чоловіки у занедбаному одязі можуть бути прекрасними супутниками життя, але їх треба ще «виліпити». Вони здебільшого виявляються поганими коханцями — тому що не розуміють, яке враження справляють на вас.

Ось що у кількох словах можна сказати про одяг. Але важливо є також



**ОСОБИСТА ППЕНА.** Які в нього нігті — чисті й короткі (2) чи брудні, хоча й гарні (1)? Нігті на ногах підстрижені (2) чи ні (1)? Він поголений (його борода акуратно підстрижена) (2) чи навпаки (1)? Його волосся чисте (2) чи масне (1)?

Він користується дезодорантом (2) чи ні (1)? Лосьйоном після гоління (2) чи ні (1)? Взагалі, він охайний (2) чи ні (1)?

Якщо чоловік не турбується про те, як він виглядає, тоді, як правило, вигляд має поганий. Можливо, спочатку вас збудить його неандертальська зовнішність, проте через один-два тижні ви почнете пропонувати йому гроші, аби змусити прийняти душ.

З іншого боку, слід остерігатися чоловіка, що надуживає парфумами. Він або націвегій, або надто марнославно і самозакоханий, або намагається приховати якийсь специфічний запах власного тіла, або він просто не вміє розрізняти запахи.

**ЗВІЧКИ.** Перевіряючи, як ваш знайомий ставиться до особистої гігієни, ви водночас зможете дізнатися про його звички. Що він робить зі своїми руками під час розмови? Прикриває рот рукою (1) чи ні (2)? Почісує голову (2) чи ні (1)? Наголошує все, про що говорить, вказуючи пальцем на вас (1) чи ні (2)? Розмахує він руками, апелюючи до вас (2) чи ні (1)? Стукає кулаком по столу (1) чи ні (2)? Колупається у вухах (1) чи ні (2)? Жестикулює руками при розмові (2) чи ні (1)? Коли сидить, схрещує руки (1) чи ні (2)? Під час розмови дивиться просто на вас (2) чи ні (1)? «Пропікає» вас поглядом (1) чи ні (2)? Заспокоюється, розмовляючи з вами (2) чи ні (1)? Під час розмови він нахиляється, коли нахиляється ви, і відхиляється, коли це робите ви (2), чи ні (1)? Коли ви разом буваєте на людях, він стає між вами та іншими людьми (2) чи ні (1)? Він має звичку облизувати губи, зблискувати очима, злегка всміхатися (2) чи ні (1)?

Усі ці дії виконуються підсвідомо, і це дає змогу дійти висновку, наскільки ви зацікавили партнера сексуально й чи зацікавили взагалі.

Чоловіки, які вказують на вас пальцем, — то здебільшого сексуально агресори. Той, хто прикриває рот долонею, — або недостатньо впевнений у собі, або прагне утримати штучну щелепу, що загрожує випасти.





## ТЕМА РОЗМОВИ.

яку чоловік обирає, теж допомагає зрозуміти його сексуальну сутність та її особливості.

Він говорить більше про вас (3), про себе (1) чи про щось інше (2)? Розповідає про свою роботу (1) чи ні (2)? Паше-кує про своїх знайомих, яких ви не знаєте (1), чи ні (2)? Змушує вас сміятися (2) чи ні (1)? Ви вважаєте, що в його розмові багато сексуальних натяків (1), чи ні (2)? Він робить вам компліменти (2) чи ні (1)? Він здається вам зацикленим на чомусь особливому (1) чи ні (2)? Вам здається, що його виповнює бажання щось розповісти (1), чи ні (2)? Розмовляє він з вами, наче вчитель з учнем (2), чи ні (1)? Здаються вам його погляди на життя цинічними (1) чи ні (2)? Він легко говорить про секс (2) чи такі розмови йому не подобаються (1)? Він замика-

ється, коли хтось приєднується до вашої розмови (1), чи ні (2)? Він говорить набагато більше, ніж ви (1), приблизно стільки ж (3) чи набагато менше (2)? Якщо у розмові з'ясується, що голова його працює у напрямку «кар'єра, спорт, автомобіль», у вас мало шансів стати в його житті чимось більшим, ніж звичайна коханка.

Ви також зможете оцінити сутність і ступінь його освіченості. Не обов'язково всі чоловіки з класичною освітою мають бути поганими коханнями, але більшу частину розумової енергії вони витрачають на вивчення Давньої Греції, тобто вони більше працюють з мертвою мовою, аніж власним пенісом. Я не хочу сказати, що це погано, але, шукаючи розумну людину, слід мати на увазі цю обставину.

Але водночас вони свідчать про сексуальні смаки і нахили й натякнуть вам, який він у ліжку.

Його книжки переважно у м'яких обкладинках (1), у твердих (2) чи тих і тих потроху (3)? Ці книжки здебільшого художні (1), нехудожні (2) чи ті і ті (3)? Він віддає перевагу трилерам і фантастиці перед іншими творами (1) чи ні (2)? Читає модні бестселери (1) чи книжки, які серед таких не значаться (2)? У нього є твори з мистецтва і раритетні видання (2) чи ні (1)? Його платівки здебільшого з класичною музикою (1), з поп-музикою (1) чи такі і такі (2)? Платівки з поп-музикою сучасні (2) чи ні (1)? Класика загальновідома (1) чи ні (2)?

Ця перевірка не має нічого спільного з інтелектуальним снобізмом, вона лише дає змогу визначити, чи допитливий розум у вашого друга і чи полюбляє він читати і слухати музику. Допитливі, як правило, більш вигадали у сексі, отож і добрі коханці. Категорії книжок і платівок також мають важливе значення.



Поведені на філософських темах чи органій музиці Баха виявляються помітно нервовішими, ніж прихильники джазу чи року.

## ЧУТТЕВІСТЬ.

А тепер перевірте, чи схильний ваш обранець до чуттєвих утіх. Полюбляє добре поїсти (2) чи ні (1)? Знається на доброму вині (2) чи ні (1)? Захоплюється мистецтвом (2) чи ні (1)? Чоловіки, що обідають «хот-догами» і запивають їх дешевим вином, не відзначаються чуттєвістю.

## УПОДОБАННЯ.

Книжки та платівки розкажуть ще більше про потенцій-

ного коханця, допоможуть скласти уявлення про його естетичні смаки.



## ВИСНОВКИ.

Як бачите, моя анкета складається з легких запитань, які не потребують часу на аналіз. Адже вибір партнера для ліжка нерідко вимагає миттєвих оцінок.

Максимальна кількість балів, яку можна виставити за відповіді на запропоновані запитання, дорівнює 130. Якщо ваш потенційний **коханець набере всі 130**, довіртеся йому, не замислюючись. Він бадьорий, чуттєвий, чутливий без нервозності й, можливо, дуже сексуальний.

**Понад 100** — хороший показник. І якщо ви прихильні до цього кандидата, я рекомендую піти назустріч його бажанням.

Десь **між 80 і 100** — теж непогано. Якщо ви шукаєте коханця для розваги й на короткий термін, він вас влаштує.

**Між 50 і 80...** — ви випробовуєте долю.

**Менш як 50** — буде краще, якщо ви залишите цього чоловіка задля материнської любові якоїсь старої діви.

Проте, ніхто не скаже вам, чи пасуєте ви одне одному. Хоча, звичайно, краще мати хоч якусь аналітику, ніж покладатися на випадкові відомості чи враження від першої зустрічі.

Жодне рішення, що має важливе значення для особистого життя, а надто, коли йдеться про вибір коханого, не слід приймати без належного обмірковування. Він входить у вашу вагіну. Він житиме з вами десь півроку чи й усе життя. А ви навіть не знаєте, чи не хворіє хто з його родичів спадковою шизофренією, не кажучи вже про те, чи має він щодня ноги. Отож, вирушаючи вперед, спершу треба подивитися, куди веде дорога.

Грехем МАСТЕРТОН (США).





**Микола  
РЯБИЙ**

### Новела

— За чарівних жінок! — проголосив Валовий, чаркуючись у першу чергу з Альоною, а тоді з Валентиною. — За вас, Альоно, за вашу добру душу, що дала нам з Валентиною притулок у цьому гніздечкові! За цей вечір!.. Це ж треба так! Раз на сто років зберуся до театру — і такий сюрприз! Заходжу до партеру, шукаю свій ряд і раптом бачу попереду знайому голівку, а поряд — ще одну, таку ж милу!.. За цю сподівано-несподівану зустріч!

Коли випили по першій і вгамували трохи голод, Валовий звернувся до господині:

— А ви знаєте, Альоно, що саме в цьому театрі ми з Валентиною і познайомились?

— Перед театром, — уточнила Валентина, надкушуючи скибочку лимона пречудовими, як у американської кінозірки, зубами.

— Так, перед театром, — погодився Валовий. — Вийшов з перукарні, чимчикую до трамвайної зупинки. За міською околицею цвітуть маки, соняхи. Раптом щось таке маково-соняхове вигулькує з-за сріблястих ялин; я на нього — глип, воно на мене — зирк; ідемо вулицею поряд, а мені й мову одібрало. Пропустив трохи наперед, ставши прикурити, дивлюсь услід — маково-соняхникове убрання, а під отим убранням — стан купальниці з однойменної картини Зінаїди Серебрякової. Стала під стовпом. І я поряд став. Як ще один стовп. Почуваюся бовдуром. Ще подумає, чого доброго, — навмисне став поряд, зараз почне залищатися. Дивлюся на висотний будинок, будім сучасна архітектура мене зацікавила.

— Спочатку я так і подумала — архітектор! — засміялася Валентина, заховаючи тим сміхом Валового до подальшої розповіді. — Подумала — милується своїм витвором!

— Витвір стояв поряд, — усміхнувся Валовий до Альони. — Одним оком дивлюсь на висотний

дім, а другим, скося, на сусідку — глип та глип: макові устонька тремтять над перламутровими зубками, під довгими віями мерехтять бурштинові очі, соняшникова коса до пояса важко звисає, над вухом золотисті баранці кучерявляться... Одне слово, справжній витвір!

— А я собі на «архітектора» — глип! — уже заходилась Валентина сміхом. — А у нього ж та-а-ка лев'яча грива!.. І ніс, і вся мордяка лев'яча!.. Ну, думаю, цей — із'їсть, тільки попади такому в лабеті!..

— Підкотив трамвай, — вів Валовий далі. — Увійшли. Позаду натисли, хоча мені здавалося, що, окрім нас, нікого на зупинці й нема, і тут я відчув, що цей маково-соняшниковий витвір гарячий від самого сонця... А зачіпки нема, щоб забалакати. За дві зупинки звільнилося місце, я пропоную — сідайте!.. Вона озирнулася — може, ви?.. Ну, кажу, це було б нечуване хамство, щоб я сидів перед такою жінкою! Навколішки — став би!.. То станьте, засміялась вона, хто вам боронить?.. Тут нема де. На вулиці — будь ласка. Тоді, каже вона, давайте вийдемо. Якраз мені й треба виходити на Театральному майдані. Ми вийши, я зірвав перед водограєм три чорнобривці й став перед нею навколішки...

— Ах, яка романтична історія! — заломила Валентина руки, імітуючи захоплення старих дів. — Нема кому тільки описати!

— Вам, Альоно, Валентина розказувала цю романтичну історію?

— У нас, Петре Івановичу, щоб ти знав, таємниць нема, — сказала Валентина значущо. — Альона — це така подруга, яку мені сам Господь Бог послав. А ти знаєш, як ми з нею познайомились? Також романтична історія. По телефону. Їхала в поїзді з одною жінкою, котра мешкала колись у Бресті. Дала номер телефону, попросила переказати вітання давній знайомій. Я зателефонувала, домовились про зустріч — відтоді ріднішої душі для мене на всьому білому світі нема! Альона — пречудова жінка!

— Цього не побачить хіба що сліпий. А видющому нехай повилазить, коли й він не побачить. Давайте, подруженьки, за романтику! Як це Софія Ротару співає?..

Романтика! Романтика!.. То ви сябровка, Альоно? А білоруських пісень співаєте? Анумо ж заспіваймо:

*У суботу Янка схова у ракі,  
Под вярбой Альона мила ручнікі.  
Покажі, Альона, броду зямляку,  
Як тут переехаць на кані раку?*

— А ти, Петре Івановичу, — сказала Валентина, — як і раніше, здатен зачарувати співом будь-яку жінку... Ні, Альона — щира українка, як і я. Берестейщина — то український край. Вона — Олена, а перехрестили на білоруський манір — Альона.

— Я так і думав, — сказав Валовий. — Я так і думав, Альоно, що ви — українка!.. У Кракові, коли ми сиділи в божественному ресторанчику неподалік од Завеля, я сказав нашому милому гідові: «Пані Валентино, ви — перша справжня полька, котра в моїх очах уособлює ідеал польської жінки, нав'яний Беатою Тишкевич, Барбарою Брильською!..» Вона засміялась: «Авжеж, бо я — українка. З Вінниці!..» Відтоді я переконаний: найкращі у світі жінки — українки, а найкращі українки — подільнянки!.. Отже, я п'ю за вас, українські красуні — Олено й Валентино!

— А яка Альона господиня! — сказала Валентина, нічого не помічаючи. — Бачиш, не кімната — мензурка, а вона перетворила її на справжнє гніздечко. Заберуся з ногами на оцей диван, спостерігаю, як Альона пише свою докторську дисертацію, й відпочиваю душею. Можу прийти до Альони й посеред ночі, коли на душі — камінь. Зателефоную, питаю: «Альоно, як живеш?» — «Ну, що можна, — каже вона, — відповісти на це навіть задушевній подрузі?.. Питаючи про таке, треба дивитись у вічі... Очі ніколи не збрешуть».

— Гарно сказано! — відгукнувся Валовий.

— Еге, гарно, — вела Валентина далі, закуривши сигарету. — Почую таке й лечу до Альони. І можу до ранку тут залишатися... Ти, Петре Івановичу, не подумай, бува, що ми лесбіянки.

— Дякую, що попередила. Жак як боюся лесбіянок!

— Мої домашні спокійні за мене, коли знають, що я в Альони. А яка господиня?.. Бачиш, не встигли ми з тобою й словом пере-

# ЗАДУШЕВНА



мовитись, а вона вже й стіл накрила!.. Але вона така ж нещасна жінка, як і я...

— Усі чарівні жінки — нещасні. Так уже їм Бог дає...

За дві години, вже на вулиці, ведучи Валентину під руку, Валовий сказав:

— Твоя задушевна подруга часом не німа?.. За весь вечір не почув од неї жодного словечка.

— Вона жінка діла, а не слів.

— Тільки все дивилася на нас...

— Не знаю, хто на кого дивився.

— Не ревнуй...

Твоя задушевна подруга мене зовсім не хвилює... Єдина жінка, котра хвилює мене по-справжньому, — це ти. Слухай, що я хочу сказати...

— Слу-ха-ю... Цікаво, що ти скажеш?

— Чого там критись!.. Ти у мене, сама розумієш, не перша...

— І не остання, це я також чудово розумію.

— Ну, щодо цього я промовчу...

До тебе я знав немало жінок, але жодне жіноче тіло... я не люблю цього слова, воно для мене ще з дитинства має сороміцький зміст, та поки що іншого слова не придумали... так от, жодне жіноче тіло не було для мене таке... мало сказати — таке жадане... тут більше підходить слово — рідне...

Жодне жіноче тіло, кажу,

не було для мене таке

рідне, як твоє... Від

найменшого дотику

до тебе, сама ба-

чиш, я починаю

тремтіти, в

грудах наро-

джується

якийсь клекіт,

усе моє ество ні-

би скрикує від за-

хвату, мені хо-

четься якомога

швидше поед-

натися з то-

бою, ста-

ти од-

ним ці-

лим —

назав-

жди.

Здається,

ніби

саме з

твого тіла

я вийшов, і

мені хочеться

до нього повер-

нутись...

Вони вже сто-

яли під її вікна-

ми у яблунево-

му саду, і він

тримав її в обій-

мах.

— То повертайся

і ніколи більше не

виходь! — по-розби-

шацьки засміялась

Валентина. — Ти ду-

маєш, мені хочеться

тебе із себе випуска-

ти?.. Але ж, — упер-

лася долонями йому

в груди, — не тут,

під дощем...

— Дощ — не за-

вада... колись він

нам не заважав...

— Еге ж, ти ра-

денький увіпхнути свого прутня мені до рота чи раком поставити й «доточити мені хвоста»... Але цього не буде!

— Слухай, а скільки це вже між нами триває, га?

— А ти що, вже й лік рокам загубив?

— Та... просто стерлося з пам'яті... Либонь, це було тоді...

— Це було тоді, коли я мала тільки одного маленького сина. А нині уже й другий женихається... Правда, не знаю, що з того буде — він же чорнобилець-ліквідатор...

— А цей другий... як його там звати?.. часом не мій син?

— Забагато честі для тебе!

— Але ж ти назвала його Петром!

— Мало чого... Мій батько — Петро...

— Невже й справді стільки води збігло?.. А ти зовсім не змінилася... Зовсім... Гепка — як футбольний м'яч, не вищипнеш!.. Ось тільки твоя коса...

— За кожної зустрічі ти питаєш — де твоя коса?.. Ти що, любив у мені тільки косу?

— Ти мала справді розкішну косу. Не кожна відьма могла б похвалитися такою!

— Дякую за комплімент... Хоча колись ти вже питав: слухай, а ти часом не відьма?.. Я таки й справді відьма, а сучасній відьмі коса до... «футбольного м'яча»!

— Зрештою, мені здається, що, маніпулюючи із зачіскою, ти обдурюєш час, і він над тобою не владен...

Його права рука вже лежала на її лоні, але поки що лише тільки лежала, відчуючи, як струмують зустрічні хвилі вогню.

— Петю, — знесилено прихилилася вона до нього, оповиваючи шию, — не треба цього... Ти ж сам знаєш — я люблю комфорт...

— Я скучив за твоїм тілом, — заспокоїв Петро Валентину. — Нічого зайвого собі не дозволю.

— А тебе пустять до готелю?.. Третя година ночі!..

— А ми хіба ідемо не до тебе?

— Удома обидва сини.

— Колись вони нам не заважали... А цей твій... третій... такий самий ревнивець, як і перші двоє?

— П'яниця гіркий... Мабуть, вижену й цього... Уже пізно, Петрику... Давай розходитись...

# ПОДРУГА





— За мене, Вало, не турбуйся. Не пустять до готелю — якась добра душа дасть притулок.

— На Альону не розраховуй. Вона тебе й на поріг не пустить!.. Я сказала їй, що такого сексуального бандюги, як ти, світ ще не знав!..

— І ти вважаєш себе розумною жінкою?.. Ну, та хіба лише Альона — добра душа?.. Там, у неї, ти сказала: така ж нещасна, як і я... А хто винен?.. Я тебе кликав, ти не приїхала... Чому ти тоді не зважилась?

— Кликав, бо знав, що не приїду... Якби знав, що на все плону й прилечу, нізащо й ніколи б не покликав!

— Не мели дурниць... Я тоді був дуже самотній і хотів, аби зі мною була тільки ти... А ти не зважилась... Чому, Вало?.. Ну, скажи хоч тепер...

— А ти не здогадуєшся?

— Хочеш сказати, що я такий же, як і всі?.. Так, я винен... Я тоді повівся не дуже інтелігентно...

— Ти був брутальний, як і всі ви, гади... Боже, який же ти був брутальний!.. Я приїхала до тебе в той шикарний готельний номер... дорогою мені здавалося, що всі знають, куди і чого я їду... а ти, заливаючи мене «Наполеоном» з шампанським, вихвалявся переді мною своїми перемогами над столичними левицями — народними артистками, поетесами, цековськими дамами, прокуроршами, професоршами, міністершами, забувши, що перед тобою не давній друг Валентин, а Валентина, а потім, коли я тебе уже ненавиділа, хотів мене згвалтувати на паркеті!..

— Пробач, я тоді трохи перебрал...

— То не хміль, то єство твоє перло назовні... Усе, що в тобі є найчорнішого, найдикішого, виперло тоді назовні...

— Ну, з ким не буває...

— Ти завжди такий... Ми з тобою не бачилися роками, а коли зустрічались, я не чула від тебе жодного ніжного слова, ти дбав лише про одне — утвердитись як мужчина...

— Цікаво, хто ж з вас поважатиме таких матнярів, котрі не здатні утвердитись як мужчи-

ни?.. Чи це для вас — другорядне?.. Головне — телячі ніжності?..

— От і сьогодні, — не слухала його Валентина, — ти ще не сказав мені ані «мила», ані «люба», а вже зсунув мені трусики аж на коліна... Хіба ж ти не хамло?.. Авжеж, хамло, хоч і симпатичне...

— Слухай-но, люба, — струсонув він її, узявши за вилоги вогкої шкірянки, — а ти часом не хильнула сьогодні зайвину?

— Ні, я твереза як шкельце!

— Ну гаразд... Нехай я — мурло, хамло і те де... І все ж стільки років ми... Скажи, що це між нами — банальний міщанський романчик чи справдешне кохання?.. Я не хочу думати, що то був такий собі еротичний детектив...

— Я тобі, Петю, одне скажу. Тебе вже ніхто й ніколи не кохатиме так, як я тебе кохаю... коха-ла... Ти — син відьми й перевертня!.. Ти — партійний Казанова!.. У тебе коханок більше, як у Г'ю Гейнра, шефа «Плейбоя», той мав їх понад тисячу, а в тебе їх — кілька тисяч!.. І з усіх коханок я для тебе — найзручніша, ти нічого на мене не тратиш, навіть квіти не завжди...

— Слухай, не зчиняй тут плачу Ярославни!

— ...даруєш... ти повертаєшся до мене тоді, коли від тебе розбігаються інші коханки...

— Ні, люба, ти таки перепила!

— Може, й перепила, щоб сказати тобі всю правду... Я могла знищити тебе тисячу разів, розтерти на порошок, ти ж бо знаєш мої зв'язки... Але я не зробила цього... Ночами, знемагаючи від безсоння, крадькома йду на балкон і там затягуюся міцною чоловіковою сигаретою, тонко видихаю до зоряного неба... Тютюновий дим — похоронний фіміам повені почуттів. І крізь викривлені лінзи сліз далекі зорі стають мені ближчими від найдорожчих друзів, а ще я думаю про життя, що відлітає так прудко, неблаганно та безжально... Не зробила й не зроблю... Я завжди була твоєю берегинею... Я тебе завжди берегла, хоча ми не зустрічались роками... ти мав безліч інших коханок, жодна з тих курвиськ не берегла тебе так, як я берегла... Не пригортай мене і не цілуй... І лапу звідтіля заberi!.. Любошів на природі не виїде... Маєш уже знати, що я люблю королівські ліжка, а не в кущах, та ще й під дощем, пособачому... Опріч того, ти... вже

давно відгорів, а я тільки починаю горіти... Зараз мені — тільки дай, але — в ліжку...

— Це мені подобається — «я могла тебе знищити тисячу разів!..» Чому ж не знищила?.. Жаліла?..

Він наблизив її до себе упритул. Вродлива, гладенько зачесана, а вуха — мов у рисі.

— Думай як хочеш...

Вивільняючись з його обіймів, вона незграбно, по-бабськи упала на квітник, засвітила з-поміж чорних квітів білими трусиками. Подумки лайнувшись, він легко підвів її, знову струсонув і сказав гостро, з притиском:

— Тобі треба, сонечко, добряче проспатись!.. Щось чорне й дике пре уже з тебе... На добраніч.

Назад він повертався повз будинок, де мешкали професори, доценти й асистенти. Альонине вікно світилося... Задушевна подруга... Пише дисертацію?.. Буде професором психології!.. Прецікава професія!.. Він згадав, як під час вечері випадково наступив під столом своєю ногою в шкарпетці на голу Альонину ногу; вже хотів був вибачитись, та Альона ноги не висмикнула, поворошила голими пальцями під його шкарпеткою; він натиснув дужче й одверто подивився їй у вічі; Альона опустила голову з кучериками тургеневської героїні.

Не крадучись, а впевненою й рішучою ходою господаря Валовий піднявся на третій поверх і натиснув гудзик електродзвінка.

Не питаючи, хто там, Альона відчинила двері.

— Мене уже не пустять до готелю, — сказав Валовий, магнетично дивлячись Альоні у вічі.

— Але ж у мене тільки одне ліжко, — сказала Альона, забувши зашнурити халата, накинута на золотаве спрагле тіло.

— Певен, сонечко, нам не буде на ньому тісно, — сказав Валовий, збуджено роздимаючи лев'ячі ніздрі від гострого духу жіночого дурману.

— Заходь, — облизавши губи й судомно ковтнувши сухий клубок, мовила Альона й високо здійняла груди з рожевими пипками, мовби підставляла Валовому для поцілунку, мовби вилущувалась з такого зайвого професорського халата. — Заходь... Я чекала на тебе. — Клекотливо засміявшись, доточила: — Авжеж, друже задушевний...

Січень 1992 року,  
село Заболотне на Поділлі



# ВАШ ВИХІД, РЕКТОРЕ!

Загальновідомий інтерес до «закулісного життя» популярних людей з боку засобів масової інформації, громадськості. Але наскільки вони готові задовольнити цей інтерес? Що в них справжнє, а що маска? І чи знімають вони її бо- дай інколи? Про це ми і вирішили поговорити із

Заслуженим діячем мистецтв України, ректором Київського державного університету культури та мистецтв, доктором педагогічних наук професором Михайлом Михайловичем Поплавським, якого студенти країни назвали «Ректором 1998 року».



увазі суто емоційний вплив, а не флірт чи роман.

— **Зрозуміло. Але ж у вас майже не залишається часу на родинні свята, поїздки до лісу, на шашлики...**

— Шалений ритм, у якому живу, розпочався років п'ять-шість тому, коли я очолив університет (тоді — інститут). Сина бачив лише тоді, коли він приїздив до мене на роботу, дедалі рідше випадала нагода вибратися до батьків на Кіровоградщину. Невдачі загартувували, перемоги надихали. І поступово я звик до такого ритму. Турбота про сина, здоровий спосіб життя стали

Гнучкість рішень і дій продиктовані насамперед інтересами справи, турботами про подальше зміцнення авторитету нашого університету — як в Україні, так і за її межами.

— **Яке свято є для вас найулюбленішим?**

— Новий рік. З роками дедалі частіше приходять спогади, пов'язані з дитинством. Напевне, тому, що у дитинстві було набагато затишніше, ніж у нинішньому житті. Пригадуються новорічні картинки: засніжене село, ялинка з простенькими іграшками, смачні пахощі у батьківському домі, різдвяний кабанчик...

— **На цій ноті й хотілося б завершити розмову. Та ви так і не відповіли, чи знімаєте, хоч інколи, маску громадського діяча?**

— А ви хіба не помітили, коли це відбулося?

## ГІСТЬ «ЛЕЛЯ»



— Чи може людина відкрита, щира, внутрішньо «розхристана» досягти певного статусу в суспільному житті? Думаю, що ні. Принаймні я майже не зустрічав у політичних, наукових та артистичних колах людей абсолютно прозорих. Я і сам відкриваюся настільки, наскільки вимагають обставини.

— **Вам, звичайно, більше подобається перемагати. А як ви переживаєте невдачі?**

— Поразку я прагну замовити в собі, приховати від інших. Гіркота розчарування, образи, що виставляються на люди, — ознака слабкої волі, слабкої людини. Це більше притаманне жінкам. Жіночу стать тому й називають слабкою. Хоча на моєму шляху зустрічалися жінки, незламності волі яких та наполегливості може позавидити будь-який чоловік.

— **Цікаво було б почути ще щось про ваше спілкування з жінками. Про вас розповідають і анекдоти, і жарти, і чутки ходять, які ви не поспі-**

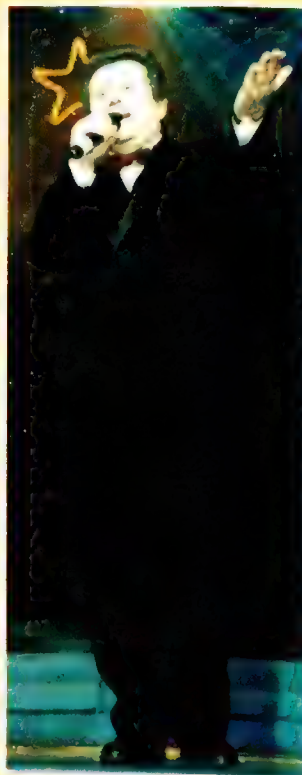
**шаєте спростовувати...**

— Усе це — складові популярності. Лише досить відома особистість може дозволити собі перебувати на гребені громадського інтересу. Проте я ніколи не наводжу прикладів з особистого життя. Хоча, звичайно, життя без жінок схоже на чорно-біле кіно. Я часто ловлю себе на думці, що піднесений настрій, нестримне бажання діяти пов'язані з позитивними емоціями, які здебільшого викликають жінки. Я маю на

складовою частиною цього ритму: заняття тенісом, плаванням і футболом, щотижнева сауна, спілкування з сином. А от як пахне осінній ліс, і справді пригадати нелегко...

— **А як ви себе оцінюєте: ви добра чи жорстка людина?**

— Із притаманною мені скромністю скажу: я непогана людина. На такий висновок нашої хвостують і судження (в тому числі й критичні) авторитетних для мене газет. Але інколи я зобов'язаний бути жорстким.





### Оповіданнячко з натури

Дія відбувається чудового ранку в старовинній квартирі, де поруч зіставлено двоє «царських» ліжок з нікельованими спинками. Контрастують з цією красою конвульсійні звуки «хеві-металу»: батарейки у плеєрі конають, тому стрічка тіпається.

У ліжку лежать дві чарівні жінки — одна надто юна, друга надто стара. От вона й помітила, що плеєр пускається духу, та й вимкнула його. Онуча-Іруця солодко осміхнулася: певно, їй одразу набіг солодкий сон.

Бабця-Ганця тишком, аби не рипнули пружини, зіслизнула з постелі й подалася на кухню.

Онуча вмить посунула руку під подушку й витягла звідти журналу «Лель» з відповідною обкладинкою — там сяяла наготою провінційна красуня. Сонно розгорнула, — однак натрапила на таке, що змусило її рвучко сісти на ліжкові, перелякану.

Тим часом бабця-Ганця сунула з кухні, несучи перед себе тацю зі сніданком. Онуча встигла заховати крамольного часописа, а натомість видобула чарівливу посмішку. Чи то до бабці, чи то до паруючої кави.

— Дякую, бабуню, — ворухнулись її губи.

— Що? — не почула старенька.

Вона була глухенька. Тому, поставивши на ліжко тацю, намацала рукою, ні, не свого слухового апарата, а онуччиного плеєра. І встромила у вухо навушничка.

— Дякую, — повторила онуча, а у вуха бабусині вдарив потужний струмінь «хард-року»!

На мить обидві спантеличилися, а потім водночас засміялися:

— Ет!

Старенька лягла поруч і милувалася, як онуча долає сніданок. Завершивши, Іруця потягла тацю на кухню й заходилася готувати сніданок для старенької. Це в них був такий почерговий ритуал. Лише цього разу старенька збентежилася, щось пригадавши. Крадькома полізла під онуччину подушку й видобула звідти «Леля». Неквапом розгорнула, — і тут її як окропом опшпарило — мало не зіскочила з ліжка, щось там таке побачивши.

Перелякано заховала назад крамолу, бо тим часом онуча принесла їй снідання з улюбленого кефіру та бубликів, намазаних урозріз маслом.

Онучка потяглася до плеєра, однак рука її мимоволі намацала слухового апарата. Запровадила собі навушника.

— Дякую! — прогрімало їй бабусине.

Вона вихопила з вуха слухавку. Обидві презирнулися, посміхнулися й синхронно:

— Ет!

Тобто вони розуміли одна одну навіть не з півслова, а з чверті його.

Іруця не ладна не милуватися, як старенька ласує сніданком, бо та не ладна стримати на обличчі ані найменшої насолоди.

Поки таке відбувається, онуча, одгородившись од бабці спиною, висунула шухляду із комода. Й хутко поцупила звідти бабусиною старожитнього капелюшка з вуаллю. Так, що старенька й не помітила, як він зник в Іруці під халатиком.

Потім обидві водночас зиркнули на немитий посуд на таці і синхронно ханднулися, аби нести його на кухню. Й знову посміхнулися:

— Ет!

Тут старенька поступилася.

Онуча зникла на кухні, й бабця, наче тінь, метнулася до онуччиної шафки, обліпленої Майклом Джексонем, і витягла з коробки трусики. Такі вже геть ажурні, аж серпанкові. Прикрашені метеликами й трояндочками. Лише мить бабця-Ганця милувалася ними, а потім заховала на серці.

Коли бабця підійшла до дзеркала, то онуча побачила з кухні, як вона крадькома маже губи помадою, як чепурить пудрою носа. Як нетерпляче зиркає на годинник, як хвилюється, укотре вже обсьмикуючи на собі блузочку... І як, мов дівчинка, пурхає у двері, окрилена щасливою усмішкою.

Тієї ж миті онуча-Іруця хапається за телефона й накручує номер. Починає говорити, загадково округлюючи очі, щоразу зриваючись до палких переконань.

Нічого дивного немає в тому, що немолоді люди зустрічаються на побаченні. Окрім лише того, що дід-Свирид забув удома свого слухового апарата. Отож вони з бабцею-Ганцею навзаєм користуються одним. Коли говорить вона, то позичає йому навушничка. Коли він — то навпаки. Особливо це кумедно, коли раптом вони починають сперечатися. Цілком зрозуміло, що дуже швидко така суперечка вгамовується — надто вже смішне виявляється оте швидке перекидання слухового апарата з рук у руки.

Побачення в молодят також незвичайне. У них на двох один плеєр. Кожне має по навушничку, зачудовано дослухаючись до музики, як до свого внутрішнього голосу. Надзвичайно виразна міміка в обох — вони синхронно реагують на зміну теми, темпу, настрою музики. Водночас злітають догори брівки, паралельно морщать носики,

В

рівнобіжно спалахують оченята. Вони обоє і не помітили, як вулиця скінчилася біля брами. Не одриваючись од музики, вони входять до кімнати, сідають на широчезне «царське» ліжко, в темпоритмі звучань починають роздягатися. Коли одержі не стає — несподіваний поворот музичної теми змушує їх забути про все на світі. І ось вони поза вмирили, навіть не доторкнувшись одне до одного. Самотньо покотився капелюшок з вуаллю.

Тому й не почули, як двері прочинилися й до сутінкової кімнати прослизнули ще двійко закоханих. Дід-Свирид одразу ж загубив свої товсті окуляри, а бабця-Ганця почала їх шукати на підлозі. Так, що старий замилювався на неї. Цим робом вони докучали до ліжка з іншого кінця. А що вони — старші, то слова їм були вже не потрібні. Як і отой слуховий апарат, який, лежачи на тумбочці, сам собі слухав:

шурхотіння одержі, ось майнули серпанкові позичені трусики, і бабця з дідом зникли під ковдрою. Трусики влучили у вуаль капелюшка.

Цієї миті плеєр замовк. І молодята неначе вперше побачили одне одного. А що музика ще звучала по інерції у їхніх серцях, то вони обійнялись і шаснули під іншу ковдру.

Чотири тіла сплелися. Саме цієї миті двоє з них — бабця й онучка — водночас зиркнули одна на одну.

Усе завмерло. Але ненадовго. Обидві насилу втамували сміх і випалили:

— Ет!!!

І загуркотіло «царське» ліжко. Гучніше за плеєра й за слухового апарата.





# ВЕЧОРНИЦІ

## У СЕЛІ АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ

Елем ГРИЦЬ

ГРАЙСОВИЛО

Мріялось панянці Диво золотее. Прийшов Грайсовило — Та й зробив їй тее.	Підросла в сусіда Ясноока донька. Прийшов Грайсовило — Освятив їй лонко.	Незаміжній панні Чухався низочок. Прийшов Грайсовило — Чухав не разочок.
Дівчина цнотлива Мала в лонці півку. Прийшов Грайсовило — Та й пробив їй дірку.	З мужем попрощалась Жінка на вокзалі. Прийшов Грайсовило — Звіяв їй печалі.	В солоденьку яску Мала юнка межку. Прийшов Грайсовило — Протоптав там стежку.
Був у молодиці Чоловік в недузї. Прийшов Грайсовило — Та й зарадив тузі.	Забув стежку дідо Під поділ бабусі. Прийшов Грайсовило — Та й утнув любусі.	Напилася панна Золотого хмелю. Прийшов Грайсовило — Лоскотав їй лелю.
Хтілось жінці в лоні Щось відчути грубе. Прийшов Грайсовило — Та й запхав їй любо.	Захотілось меду Дівці в передочок. Прийшов Грайсовило — Та й точив медочок.	Нудилась без мужа Молодиця пишна. Прийшов Грайсовило — Та й загнав їй шишня.
Мала удовиця Гірку самотину. Прийшов Грайсовило — Втішив сиротину.	Занедбав дружину Плохий чоловічок. Прийшов Грайсовило — Влив їй жар до щічок.	Мала юнка мрії Молодого серця. Прийшов Грайсовило — Застромив їй перця.
Мріяла сусідка Мати доньку люблю. Прийшов Грайсовило — Наробив їй купу.	Щось у передочку Дівці засвербіло. Прийшов Грайсовило — Зробив любе діло.	Зловив Грайсовило Золотую рибку — Як вона жадала, Звеселив їй пишку.
Мріяла козачка Народити сина. Прийшов Грайсовило — Наплотив їй силу.	Молодій вдовиці Пекло під лобочком. Прийшов Грайсовило — Зцілив колобочком.	Скрізь той Грайсовило Походжає тихо — Звеселєє душі, Проганєє лихо.

ГІСТЬ ВЕЧОРНИЦІ



Зарплату за два живих місяці механізатор широкого профілю Степан Середенко попросив голову колгоспу виплатити у фунтах стерлінгів. «Хай будуть фунти», — не став заперечувати П.І. Хворостенко.

Назавтра Степан гайнув до Лондона. А повернувшись за два дні, гордо викотив на подвір'я Марії Простопчук велосипед.

«Тю на тебе», — скривилася було доярка. Та придивившись, що за штука самохідно висувається з сідла під час руху, зблиснула очима — і скочила у сідло, забувши поцілувати розгубленого залицяльника. З того дня він їй тільки й бачив.

### ГУМОВІ ПРУТНІ

Тепер по аптекарських магазинах продаються гутаперчеві прутні. Вони бувають різного калібру: російського фасону, французького, іспанського і різні. У росіян тонкі та довгі, у французів криві з набалдашниками, а у іспанців товсті й короткі.

От одного разу прийшла одна вдова купити собі прутні. Увійшла вона в магазин і потребувала собі фалосів, це вони так називаються по-панському. Їй дістали ящиків штук шість і пропонують:

— Ось дивіться, які сподобаються. Оце, не угодно лі, російського

зразка, а це — французькі, а ось — іспанські.

Вона дивилась, дивилась — і все не так на її смак: то дуже тонкі, то товсті, то дуже короткі, а далі й каже:

— Ні, ці мені не подобаються, подайте, пожалуйста, таких... — хотіла сказати «товстих та довгих», та надумала виразитися делкатніше:

— Чи немає у вас других сортів, щоб він був російський, але іспанський.

Провізор вибрав їй вірменського, і вона лишилася задоволена.

Записано у 1898 р.



# ПРИ СТУПІ

Є в селі і млин, і електричні жорна, щоб намолоти круп, електричний драч — натовкти пшона. Молоді Степан і Леся, недавно одружившись, оглядали дідову комірчину, знайшли між лахміттям стару ступу. В хлівчику квочка висиджувала курчаток, а молоді дивилися на вправно видовбану берестову ступу, відшліфований зерном товкач та й згадали про квочку на яйцях. Для майбутньої малечі потрібна пшона, а просо при хаті є. Щоб натовкти його, треба везти до драча, а молодим сподобався старий дерев'яний пристрій. Степан перебільшено чемно спитав:

— Лесю, ти ніколи не була відьмою?

Молода дружина нахмурилась, навіть трохи розсердилась. Так гарно все оглядали, і раптом — «відьмою». До чого таке запитання? То й відповіла:

— Не пробувала, але чому ти мені хвоста чіпляєш?

— Вибачай, любя, але в таких ступах колись літали відьми. Всадеться туди, мітлу в руки — і полине попід хмари.

— Не літала, і нема в мене хвоста.

— Хто тебе знає? Може, десь там затаївся...

Леся похмуро мовчала, а тоді цілком серйозно сказала Степанові:

— Не сердься, але пхатися аж до механічного драча з якимось кілограмом проса... Давай натовчемо пшона в дідівській ступі. Розумієш?

— А що тут розуміти? Насипаю в ступу проса, стаю на рамено, товкач піднімається, потім я одну ногу розслаблю, а другу виставлю вперед, натисну — і товкач у ступі, і шкаралупка на кожному зеренці облазить. Йди по просо, а я тим часом прилаштуюся!

Усе ще сердячись за «відьму», Леся пішла. А за хвилину в ступі захурчало слизьке просо. Степан, як вправний гімнаст, працював ногами — ритмічно погупував товкачем. Молодому господареві подобалась така фізкультура. Леся і собі п'ялась на рамено, але він не пускав. Дивлячись на неї, заспівав:

— Терла баба сім'я  
В новім черепоцку,  
Як виривався макогінчик,  
То потрапив в квочку!

— А чим винна квочка? — вже усміхнулась Леся.

— Та нікуди він не виривався — просто пісенька така.

— Злазь! Давай я теж попробую!

Не пустив. Узав у жменю пшона, воно було як золото.

Відчувши ритмічне гупання товкача, прокинувся і Степанів товкачик. Зійшовши з рамена, Степан обняв Лесю.

— Одчепись — день надворі, — пручалась молодича.

— А в хаті мама, тато...

— Почекаєш до ночі!

— Не зможу...

— Ото заманулося тобі серед дня...

— Таж хочу пересвідчитись, чи справді ти не маєш хвоста, вночі ж нічого не видно.

— Вір на слово.

— Зараз же й пересвідчусь...

— То де? — зашарілася Леся.

— Он купа сіна.

Ще стоячи, він попестив рукою вкриті волоссячком м'які губи, тоді ніжно поклав Лесю на сіно та й навалився на неї, як ніколи.

— Таки щось там є — якийсь соловейко, а хвоста нема, — відбувши своє, сказав Степан.

Курчатка дзьобатимуть чисте пшона.

Андрій М'ЯСКІВСЬКИЙ



Фото Миколи ТАРАНЕНКА





## АВЕРЧЕНКО АРКАДІЙ (1881—1925)

Народився в Севастополі у сім'ї купця. Його дід по матері був отаманом розбійників, примав під Полтавою заїжджий двір і грабував подорожніх. Аркадій Тимофійович працював писарем у Луганській губернії, потім — у Харкові, де і зробив перші кроки у літературу, надрукувавши, за його висловом, «кілька жалюгідних гумористичних оповіданнячок у «Харківських губернських ведомостях». 1906 року заснував у цьому місті сатиричний журнал «Штык», який мав успіх. Пізніше переїхав до Петербурга, де взяв участь у заснуванні журналу «Сатирикон». У 1910 р. вийшли три перші збірки письменника — «Гумористичні оповідання», «Веселі устриці» та «Зайчики на стіні». Не приймавши більшовицької революції, у 1920 р. виїхав за кордон, де активно працював, випускаючи нові книжки. Найзнаменитіша серед них — «Дюжени ножи» у спину революції».

### ЗА ВЕЛІННЯМ СЕРЦЯ

#### 1. Французьке оповідання

Увійшовши до вагона, Поль Дюпон побачив гарненьку блондинку, що самотньо сиділа біля вікна і дивилася на нього чудним поглядом.

«Ого!» — подумав Дюпон, а вголос запитав:

— Вам з вікна не дме?

— Але ж вікно зачинене, — засміялася блондинка і лукаво поглянула на нього.

— Дозвольте запалити?

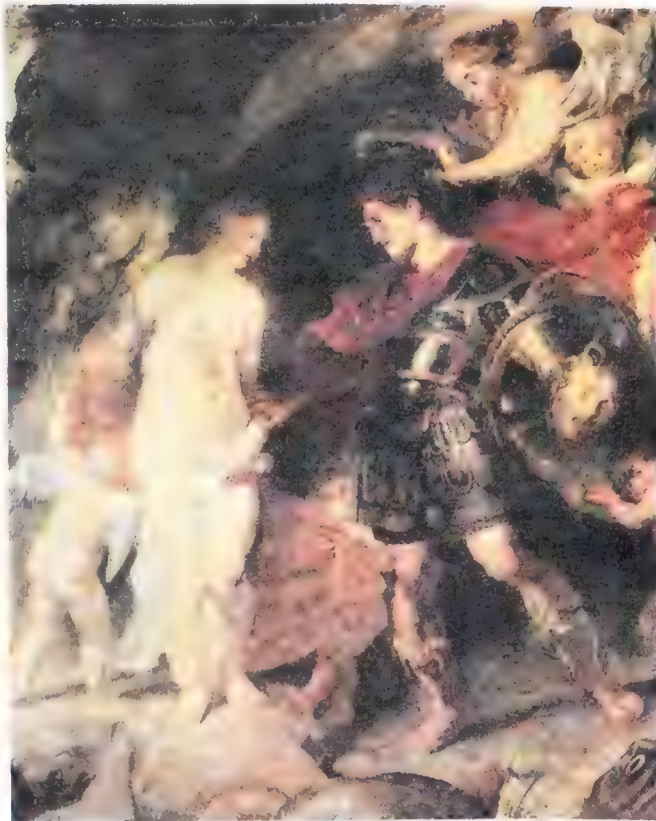
— Прощу. Я люблю сигаретний дим.

— На жаль, я не палю, — зітхнув Поль. — Дозвольте спитати ваше ім'я?

— Луїза.

— Луїза?! Ти повинна стати моєю! З першої зустрічі, як я тебе побачив...

— Ну й хитрун! — ска-



Пітер Пауль Рубенс. Персей і АНДРОМЕДА (фрагмент), 1620—1621

зала Луїза, відкриваючи свої обійми.

Поправляючи зачіску, Луїза спитала в коханця:

— Ти куди?

— До Авіньйона.

— І я теж.

Поїзд підходив до вокзалу.

З вагонів ринула публіка, і вони розлучилися.

Поль узяв візника і поїхав до замку свого друга д'Арбіньяка.

Д'Арбіньяк дуже йому зрадив.

— Зараз познайомлю тебе з дружиною. Луїзо!

Поль Дюпон здригнувся:

— Я-ак! Це ви?!

— Ви — знайомі?!

Молода жінка посмінулась і, дивлячись на чоловіка ясным поглядом, сказала:

— Так! Ми їхали в одному вагоні й дуже мило провели час... Сподіваюся, що й тут вам буде так добре, як і там...

— Браво! — вигукнув віконт д'Арбіньяк.

Переклад з російської

## АВІГЕЯ

— одна з біблійних героїнь, котра прославилася тим, що своєю красою полонила царя Давида і завдяки цьому відвернула загрозу від родини. Після смерті чоловіка, «лихої людини» Навала, стала улюбленою дружиною Давида і народила йому сина.

## АГАР

— єгиптянка, що була у родині біблійного Авраама спершу за служницю й рабiniu, а потім за його наложницю. Це перетворення пояснюється не Авраамовою велелюбністю, а тогочасним звичаєм, зафіксованим, зокрема, у законодавстві Хаммурапі. Закон чітко визначав місце наложниці та її дітей у родині. Вона мала зачинати від голови сім'ї й народжувати на колінах у бездітної дружини, що було актом формального визнання сина рабині законним спадкоємцем роду. (Див. Авраам).

## АВЕРСІЯ СЕКСУАЛЬНА

— негативне ставлення до сексуального партнера взагалі або до особи протилежної статі у ті моменти, коли та домагається сексуальних контактів, при позитивній оцінці партнера в інших відношеннях.





ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

## Алібідемія

— повна відсутність лібидо (статевого потягу). Зустрічається переважно у жінок. Найчастіше є наслідком глибоких вроджених або набутих нейроендокринних розладів.

## Аахен, ГАНС фон (1552—1615)

Народився у Кельні. З 1574 року жив у Італії — у Венеції, Римі та Флоренції, де відбулося його формування як непересячної творчої особистості. 1597 року він був уже відомим художником і одержав запрошення до двору імператора Рудольфа II, який мешкав у Празі.

Фон Аахен створив немало полотен на античні любовні теми. Серед них — «Юпітер, Антіопа і Амур», «Сатир, що знімає полог з німфи». Для його полотен характерний контраст, сміливі ракурси, гра світла і тіні. Автора полонив еротизм тіла, і він прагнув донести свої почуття до глядача. Зверніть увагу хоча б на провокуючий ракурс, у якому зображена спляча німфа, яку оголює сатир.

## Алешковський ЮЗ

(нар. 1929 р.)

Юз (Йосип) Алешковський — постать у російській літературі вельми колоритна. Протягом двадцяти років, аж до 1979-го, він був «правовірним» радянським дитячим письменником — але водночас складав і далеко не дитячі пісні (найбільш відома — «Товариш Сталін, ви великий вчений»), а також писав «непрохідну», «шухлядну» прозу, що вперше побачила світ на Заході, вже після його еміграції до США. Нині книжки Алешковського добре знані й на теренах колишнього Радянського Союзу: «Микола Миколайович», «Маскування», «Рука», «Синя простенька хустинка», «Кенгуру», «Блошине танго» та ін. Твори цього письменника «фантасмагориста», як він сам себе називає, відзначаються химерними сюжетами, «солоним» гумором, цілковитою розкутістю в зображенні найіскандальніших сцен і широким уживанням позанормативної лексики. У цьому читач допевниться навіть з невеличкого фрагменту повісті «Микола Миколайович» (1980), що його подано нижче.

... Вдачу я мав таку: рішення доходу, коли вже час х... до скроні приставляти й кінчати існування самогубством. Кемарив я на підлозі. Аж ось раз не витримав — деру кальсони на дрібні клаптики, мости за собою спальною. Став на коліна, голову — в її укривало та й кажу: не можу тортурити такі терпіти — або згляньтесь, або каструйте. І що ж вона мені відкаже? Не здивувалася навіть. Що їй віддати-ся не жаль, та тільки нічого не вийде. Вона — фригідна... Не плутай, мудило, з рибою фрі... І кінчати, мовляв, не може. Байдужісінько їй. Так і з заступником директора жила, і коли він залазив на неї — мармизу відвертала й гробувала. Та чоловік є чоловік, хоча й залазив він раз на місяць...

Отож стою на колінах, уткнувши обличчя в її укривало, і тремчу. А вона й каже:

— Вам, Миколо, краще б з рибою переспати, ніж зі мною. Така жінка, як я, для мужчин — справжня образа. Тільки не думайте, що жаль. Прошу, лягайте, скидайте капці.

Ну, думаю, Колю-Миколаю, ніяк не можна тобі ріденько обісратися, ніяк... Ух, давай вип'ємо!.. Як зараз, багато чого не пам'ятаю. Не до розглядань було, погладжувань та засосів. Не пам'ятаю, як почав, от тільки пиляв — і знайомого урку міжнародного згадував. Той навчав мене, що кожна баба — як ото спляча царівна, і треба так торохнути членом по її кришталевому гробочку, щоб він на друзки розбився і одна друзка-скалочка у баби в серці застрягла, а друга в тебе в залупі замислилась. Узав я себе в руки. І чую раптом таку і..чу силу, що забиваю не те щоб срібним молоточком, а чавунною кувалдою заповітну паличку. І що не х.. у мене, а чисто лазер. І, віриш, що не двоє нас чую, а хтось третій, не я і не вона, але з іншого боку — ми ж таки і є. Жах, кошмар, скажу я тобі, — страшно було. А що, як раптом відскочить мій єдиний від її кришталевого гробочка й не зволодіє з фригідністю?.. Як



Ганс фон ААХЕН. Алгоритмія Миру, Мистецтва та Достатку, 1602



зараз, багато чого не пам'ятаю, але допер усе ж таки, що не довбти треба, наче відбійним молотком, а тонко винаходити. Бачив у подарунках Сталіну китайське яйце? А в ньому друге, а в тому другому — ще з десяток. І всі різні, гарні й ніде не тріснути. Бачив, еге? Отож допер я, що пиляти Владу Юріївну треба ювелірно. А вона й у натурі мов та риба — дихає рівно, без задоволення. «Ось бачите, — каже, — Миколо, ось бачите!» І я мало не плачу над сплячою красунею, але різак мій не падає. Довіку його за це поважатиму і по змозі робитиму приємне. Зневіривсь я був уже зовсім у сардельку, б....! аж раптом — що я чую!..

— Ой, Миколо! Цього не може бути! Цього не може бути! Не може бути, не може! — І все гучніш та гучніш, і сапає, наче паротят «ФД» під гору, і не змовкає ані на секундочку. — Колю, рідний, не може цього бути! Ти чуєш, не може!..

А я з останніх сил рубаю, як ото дрова в кіно «Комуніст». Подивись його, подивись неодмінно, кирюхо ти мій... За всіх мужиків землі й інших населених світів рубаю і у вушко їй шепочу, Владі Юріївні: «Може, може, може!» І раптом вона в губи мені уп'ялась і закричала: «Ні-і-і!» Ту ж мить я — з копит. Прочувавсь — а в неї очі запліснені, бліда, щоки палають, літ на десять помолодшала. Вона на стільки старша за мене. Лежить непритомна. Я перебздів — начебто й не дихає. Злажу та біжу, в чому був, по воду до кухні, забув, що без кальсонів, і налітаю на Аркан Івановича Жаме у коридорі. Просто мокрим хером огуляв його спозаду, стукача ганебного. Він — у гвалт: «Посаджу, злочинна мордо, ніщото!» То це я ніщота, котрий жінку од вічного холоду рятував?! Я йому ще підсрачника врізав, завтра, кажу, раночком побалакаємо. Прибігаю з водою, ганчірочку на лоба й ватку з напхатирем. І тут розплющує вона очі, і дивиться, і не впізнає начебто, а тоді: ти мені рідний, каже. Я ліг поряд, обійняв Владу Юріївну та й думаю: п...ець, тепер тільки ядерна заваруха може нас розлучити, і ніяке інше стихійне лихо...

Переклад з російської

## Алкоголізм

— сукупність патологічних змін, які відбуваються в організмі під впливом тривалого й надмірного вживання алкоголю. До найпоширеніших статевих розладів при алкоголізмі належить порушення ерекції, яке часто супроводжується прискороною еякуляцією, послабленням лібідо.

## Алкогольна фетопатія

— хронічне алкогольне враження плоду, яке виникає на початку четвертого місяця внутріутробного періоду і виявляється у порушеннях його розвитку чи формуванні вродженої патології.

## Алкогольна кастрація

— жирове переродження під впливом тривалого вживання алкоголю каналців чоловічих статевих залоз з наступним рубцюванням і повним припиненням продукування сперматозоїдів.

## Аль-ахталь

(бл.640 — бл.710)

Арабський поет раннього середньовіччя. Набув відомості та слави як придворний панегирист династії Омейядів. Проте, прославляючи своїх покровителів — халіфів — за благочестя і ревне служіння справі ісламу, аль-Ахталь не забував віддати данину й поезії любовного змісту. Іноді приправляв її тонкою іронією.

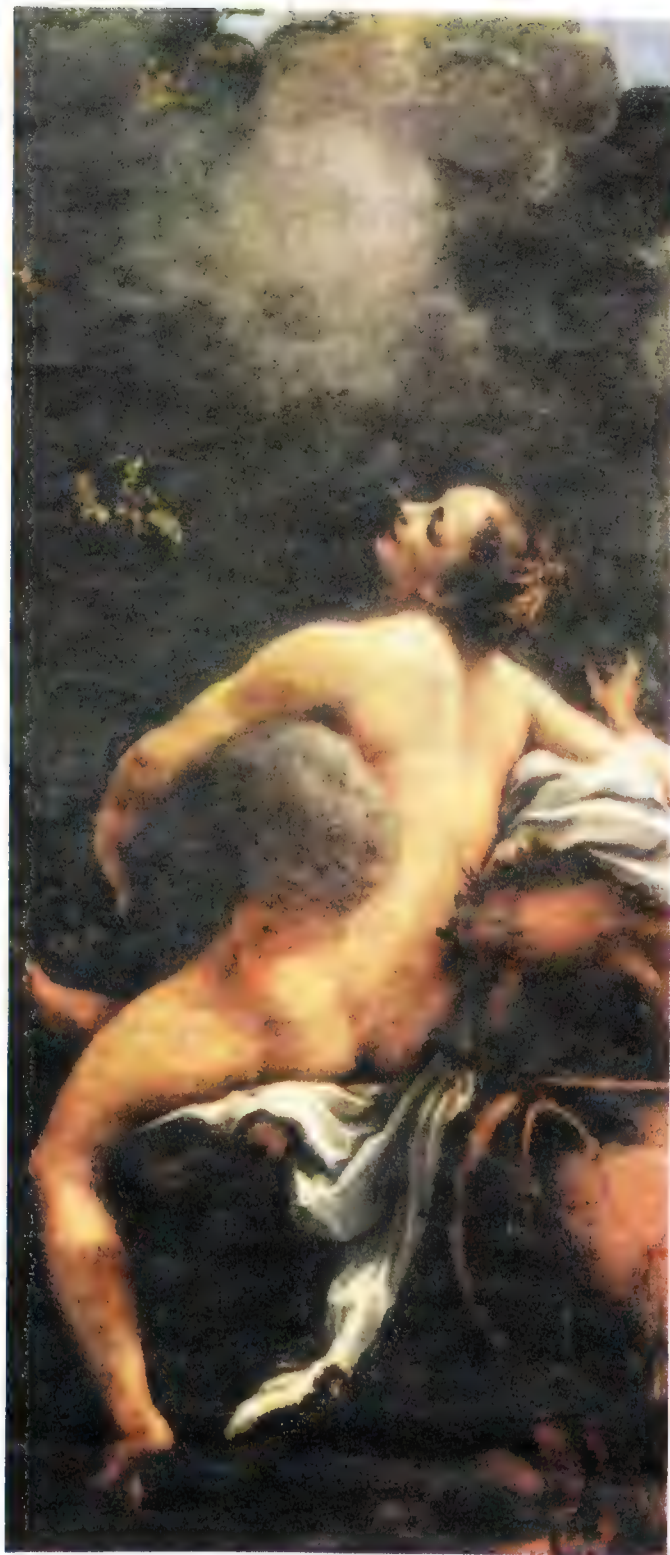
Мої страждання  
бачить ніч.

й ти не страждаєш  
не можеш.

І під щасливим місяцем  
печальне наше ложе.  
Нещастя гіршого нема  
і не знайти довіку:  
Я за дружиною тужу,  
а ти — за чоловіком.

## Амрітакала

— так на санскриті називають переміщення еротичної пристрасті у тілі жінки, спричинене змінами фаз Місяця.



Антоніні АЛЛЕГРІ. Юпітер та Іо

## Аллегрі Антоніні (Корреджо)

(бл.1489 — 1534)

Італійський живописець, представник Високого Відродження. Світової слави зажив під іменем Корреджо. Як і більшість представників свого часу, розробляв релігійні та міфологічні сюжети. За-

довго до барокко у розписах церковних куполів вдавався до просторових ефектів. Його картини відрізняються граційністю і поетичною м'якістю образів, колорит має свіжий, святковий характер.

Найбільш відомими картинами Корреджо є «Юпітер та Іо», «Викрадення», «Даная» та інші.





ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

## Аль-Аша Маймун

(помер бл. 630 р.)

Аль-Аша Маймун — поет-панегірист, який прославився тим, що вміло вихваляв вождів арабських племен, хирських князів та різноманітних високопоставлених осіб. Майстерно володів знаменитою «касидою» — арабською класичною композиційною формою, яка нерідко була моноримною: незалежно від довжини касиду єдина рима витримувалась упродовж всієї поеми. Був також майстром любовних сюжетів.

*... Тонкий в неї стан, що аж страшно: торкнешся — зламаєш.  
Та пишні груди у неї і стегна бика.*

*І ранком похмурим так солодко з нею у ліжку,  
Коханець невтомний утіхи в дарунок чека.*

*Всі рухи її обережні, й такі гармонійні  
Пружні її стегна і біла тендітна рука.*

*Від сукні її віє мускусом і гіацинтом,  
А тіло трояндове — пахощів ніжна ріка.*

*Свіжіша за луки зелені, омиті дощами,  
• Яка із хмарин піднебесних на землю стіка.*

*На луках отих не суцвіт, а сузір'я мерехтіння,  
І кожне обрамлене срібним вінцем обідка.*

*Прекрасні вони — особливо вночі, та тьмяніє  
З коханою поряд й краса неземна отака...*

## Анекдот

— коротка усна оповідь жартівливого змісту з несподіваним дотепним фіналом. Уперше цей термін було вжито щодо сатиричної «Таємної історії» Прокопія Кесарійського у VI ст. Пізніше анекдотами стали називати невеликі за формою веселі історії, які нерідко мали гостре політичне звучання. Побутували в епоху Відродження у багатьох європейських народів, набираючи відповідної назви: фабліо, фацеції, шванки, фрашки та ін. Анекдот і сьогодні є одним з найулюбленіших жанрів фольклору. Найпопулярнішими і найпоширенішими були і залишаються анекдоти з еротичним забарвленням.

## Аноргазмія

— функціональний статевий розлад у жінок, клінічним виявом якого є відсутність оргазму при зляганні, навіть за наявності сексуального збудження і схильності до партнера. У деяких жінок оргазм настає при інших формах статевої активності — приміром, при мастурбації.

Фахівці розрізняють чотири ступені аноргазмії.

## Аалтонен, Вайне (1894—1966)

Фінський скульптор. До найвідоміших творів належать портрет «Сібеліус» (1935), бронзова статуя «Бігун П. Нурмі» (1924), монумент «Мир» в Лахті (1950-52). Створюючи скульптурні зоб-



раження людських тіл, прагнув позбавити їх еротичності.

## Амбівалентність сексуальна

— сексуальний потяг до осіб обох статей.



Вайне ААЛТОНЕН. Бігун П. Нурмі

АНОНІМ. 1925



# ОСТАННЯ МОДЕЛЬ АГЕНТА «ЯРЕМИ»

Я чомусь завжди думав, що Акторка набагато молодша за мене. Вона почала приходити до мене в гості після того, як я зрештою одержав квартиру. Хоча були ми з нею знайомі ще раніше. Від іншої артистичної братії вона відрізнялась нормальною поведінкою. Тобто не впадала в зайву афектацію де треба і де зовсім не треба. Вона пробувала себе ще в жанрі казки. Такої собі герметичної міської казки, може, скоріш містечкової. Спроби були непогані. Але за тих останніх солодких судом Великого Застою про їх реалізацію годі було й думати...

Якось мені не випадало запропонувати їй попозувати. Хоч я знав, що часу в неї тоді вистачало. Навіть якось було незручно прохати милу Акторку після всіляких розумних і дуже розумних діалогів постояти голяка.

Тим паче, що вона сама привела до мене кількох своїх подруг. А ті в пластиці руху були просто казкові!

Та все ж якось, уже й не пам'ятаю, з якої нагоди, а все ж роздягнув її. Я тоді саме опановував заново малюнок тушшю очеретиною та гусячим пером.

Людина вона була до всього цікава, отож і попрохала мене десь на половині сеансу показати їй малюнок.

— О! Як усе чітко... А от у Миколи Петровича все завжди якесь загадкове, недовказане...

— А хіба ви знайомі з Миколою Петровичем? Ви наче ніколи не згадували...

— Микола Петрович мене малював багато разів. Я, можна без перебільшення сказати, його остання модель... З ним було так цікаво... він стільки всякого знав... Ну, й до всього, дуже приємно, коли тебе малює такий майстер «акту», як Микола Петрович...

— Це правда. Я коли навчався в художньому, то за-

приятелював із бібліотекарками. Вони й дозволяли мені годинами порпатись у давніх зарубіжних журналах із мистецтва. Були там знамениті «Студіо», «Бухарт» та ще всілякі інші. Майже в кожному номері

щодня з'являлася на велику перерву його матуся, — як рудий метеор, влітала до шкільного коридору, не сповільнюючи ходи, розкривала редикюль і вихоплювала звітти Шурин сніданок. Як правило, то була



було по «нюшці» Глуценка. Голенькі зовсім, у чорних панчохах, у якихось дивних капелюшках. Тоді це для мене було разючим відкриттям. Бо ще зі школи я звик до його чудових пейзажів. Особливо подобався мені один, «Азовське море» — прозорі зелені хвилі з фіолетовими відсвітками на гребенях... Ну, а коли по правді, то нас, школярів, не так цікавила його слава пейзажиста, як постійні історії з його нащадком Шурою. Шура був на клас чи два попереду мене. Майже

«французька» булочка, розрізана уподовж, щедро намащена маслом, а згорі так само щедро накладено варення з чорної смородини...

— У-у-у! — здригнулась і повела плечима Акторка.

— Отож-то! Шура теж верещав: «У-у-у!» — і кидав її матусі в обличчя... Ну, а матуся піднімала булочку — і тихенько відносила в кінець коридору Саші К. Щоб той допоміг Шурі з математиками.

— Я знаю, що Марія Давидівна весь час боролася

із Шурою. А Микола Петрович не дуже втручався... Він мені сам розповів одну таку історію. Коли Шурі було років зо три, пішов він з малим до зоопарку. Побачив Шура лоточницю з тістечками — і затявся: «Купи! Купи!» Микола Петрович купив. Шура враз їх ізжер. Знову кричить: «Купи! Купи! Купи!» Микола Петрович ще купив. Шура і це вмолов і зразу ж: «Купи! Купи!» Об'ївся до блювоти й проносу. Леж відкачали. І Микола Петрович і Марія Давидівна не спали цілу ніч. А вранці Шура, тільки-но прокинувся, щодуху заволав: «Хочу тістечок!!!» — «І тоді я зрозумів, — сказав Микола Петрович, — що він безнадійний. Непередбачуваний...»

— Це точно! Коли помер Сталін, нас усіх зібрали в найбільшому класі. І наш викладач військової справи і фізри Сергій Касіанович, плачучи, повідомив про те, про що ми вже всі знали. І тут Шура Глуценко чимдуж зааплодував... Я тоді так злякався! Думав, що Шуру загребуть, а нас усіх як свідків затягають. Бо в моєму розумінні Шура тоді був просто хуліганом, а не ідіотом. Ну, а що його батько — знаменитий агент НКВД, то я й гадки не мав. Про те, що Микола Петрович, під псевдо «Ярема», був «секретним співробітником», а простіше — сексотом, я дізнався тільки десь у кінці шістдесятих з однієї передачі «голосів». У тій передачі казали, що «Ярема» з дружиною «пасли» й «опікали» Володимира Винниченка та його дружину Розалію Яківну...

— Ну, мені цього Микола Петрович не розповідав!.. — засміялась Акторка.

— А мені тим більше — зі мною Микола Петрович тільки вітався. І хоча бачились із ним ми дуже часто, жодного разу не розмовляли.

ЮРА ЛОГВИН



## КІЛЬЦЕ НАСОЛОДИ

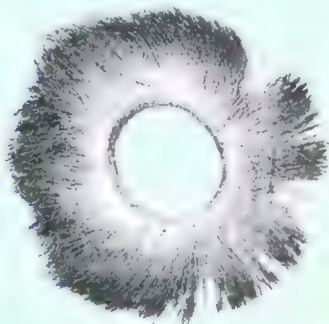
«Персні розкошів» (відомі також як «козячі повіки») уперше в історії людства були застосовані главою монгольської династії XIII століття Ян. Винайшли «перстень розкошів» тибетці. Після забиття кози вони вирізали їй повіки разом з війми, клали їх до негашеного вапна, випаровували у бамбуковій корзині протягом не менше дванадцяти годин.

Після цієї обробки козячі повіки, зішиті корінцями досередини, можна було надягати на прутня.

Сучасні версії «козячих повік» виготовляються переважно з пластику, купити їх можна чи не в кожному секс-шопі.

Леонід Домський

(За матеріалами зарубіжної преси)



## НАЙДОВШИЙ КЛІТОР

Більшість культур не надає значення розмірам клітора. Тим часом, деякі народи, серед яких і мешканці острова Пасхи, віддають перевагу великому похитнику і прагнуть вирощувати його в дівчаток уже з малих років.

Проте клітор може розвинутися до незвичних розмірів і без сторонньої допомоги. Приміром, сексолог Тео Ленд зафіксував орган, який у спокійному стані мав п'ять сантиметрів, а у збудженому міг вирости до семи з половиною.

Інший сексолог, Померой, твердить, що дюймовий клітор є великою рідкістю для білих і майже нормою для чорношкірих жінок. Його колеги Бенямін і Мастерс у своїй книжці «Проститутка» наводять приклад восьмисантиметрового клітора у чорної жінки. Проте рекордсменом є клітор довжиною тридцять сантиметрів, що його описав відомий сексолог Ф. Бенедикт. Він належав молодій негритянці з Південної Африки.

## УМІННЯ ПРОТИ РОЗМІРУ

Яке значення мають розміри чоловічого знаряддя для жінок? Сексологи стверджують, що для прекрасної половини значно важливішими є технічні прийоми. Однак проведені дослідження показали: багато жінок вважають, що великий член більш потужний і краще стимулює у сексі. Психолог Джуді Курянські згодна з таким твердженням: «Майже кожна друга жінка великі розміри члена асоціює з чоловічою силою, завзятостю чи задоволенням».

А от маленьке знаряддя з психологічної точки зору не викликає такого збудження під час підготовки до статевого акту. До того ж, якщо член довший за нормальний, у жінки з'являється передчуття більш привабливого злиття і вже через це вона збуджується сильніше.

Кілька років тому журнал «Плейбой» надрукував лист свого читача, який провів власне дослідження. У групі жінок віком від 25 до 50 років, які народили принаймні одну дитину, не виявилось жодної, якій подобається маленький член. Зрозуміло, що такий побіжний аналіз не має наукової цінності, але й він змушує вважати, ніби більшість віддає перевагу солідним розмірам.

Твердження партнерок, що для них набагато важливіша техніка сексу, жодним чином не переконує чоловіків. Вони глибоко певні: великий член — це найкращий член. Досвідчена коханка зазвичай визнає, що такі речі, як техніка і прийоми, впливають на її почуття, проте, якщо чоловіки мають рівні характеристики, перевага віддається тому, у кого більший пеніс. У цьому, якщо говорити стисло, полягає суть усіх нескінченних дискусій

щодо розмірів члена. Більшість жінок на подібне запитання відповідає так: краще хороший великий, аніж хороший маленький.

В одному з номерів журналу «Гравці» письменниця Донна Пауелл наводить дані неофіційного опитування серед жінок віком від 18 до 45 років. У них запитали, якого розміру пеніс вони б обрали для свого ідеального партнера, і роздали реєстр, який містив чотири категорії членів: маленький, середній, солідних розмірів, дуже великий. Сорок сім опитаних поставили «хрестик» у графі «солідних розмірів» і лише три віддали перевагу «середньому».

Під час іншого обстеження студентам коледжу — 36 чоловікам і 26 жінкам — продемонстрували слайди із зображенням великого і маленького членів, після чого попросили описати свою психологічну реакцію на побачене. Усі вони характеризували великий пеніс як «більш сильний», «більш активний», «більш енер-

гійний» порівняно з маленьким.

Проте доктор медицини Дадлі Сет Данофф не згоден з думкою про те, що розміри мають для жінки особливе значення:

«Упродовж двадцяти років лікарської практики до мене жодного разу не прийшла жінка з проханням збільшити розміри члена свого чоловіка, зробити його товстішим чи довшим, але мене часто просили зробити його твердішим і приладнати привабливішому, приємнішому хлопцеві».

Однак, у свою чергу, з таким твердженням не згодна інша дослідниця в галузі сексу, одна з піонерок цієї науки Вірджинія Джонсон-Мастерс: «На людях більшість жінок стверджують, що для них набагато важливіші технічні прийоми, ніж розміри. Та у приватній розмові багато хто визнає протилежне».

Згідно з дослідженнями інституту Кінсі, жінки однаково ставляться як до великих, так і до фалосів середніх розмірів. Це, напевне, пояс-





нюється тим, що більшість жінок зазнає оргазму не лише завдяки вагінальному проникненню.

Психотерапевт Джой Девідсон говорить з цього приводу:

«Ідеться не стільки про розміри, скільки про те, якою мірою чоловік підходить обраній ним жінці. Відіграє свою роль також розташування клітора, позиція при зляганні, а також відповідність одне одному з фізичної точки зору: зріст, побудова тіла і т. ін.».

Чоловічі члени можуть бути довгими чи короткими, товстими чи тонкими. Піхви у жінок також можуть бути вузькими чи широкими, м'якими чи глибокими. І, на думку деяких експертів, повна відповідність партнерів спостерігається в одному випадку з шістнадцяти.

У науково-популярній літературі переважають описи величезних чоловічих членів. У дослідженні Ненсі Фрайді «Мій таємний садочок. Сексуальні фантазії жінок» наводиться багато прикладів, коли жінки говорять про бажання бути спокушеними й пережити відчуття проникнення в них чоловічого органа довжиною 30 см. Приміром, якась Кларисса зізнається: «Я часто уявляю, як мною оволодіває здатна до активного відтворення нащадків чоловіча постать з величезним фалосом, що не відповідає іншим пропорціям його тіла. Ні, я цим не хочу сказати, що не задоволена розмірами пеніса мого чоловіка, я лише віддаюся уяві й бачу, як цей величезний, довгий, товстий член з гігантським набалдашником на кінці глибоко проникає в мене». Інша учасниця на ім'я Аннабела теж ділиться своїми мареннями: «Розмір чоловічого члена в моїх фантазіях зазвичай сягає 23-28 см. Коли я розсуваю ноги, щоб поглинути його до кінця, я відчуваю таку еротичну насолоду, яка приводить до дивовижного оргазму».



Доктор Рік Річардс так підсумовує потужні еротичні емоції, що викликають у жінок при вигляді великого статевого члена: «Жінці подобається бачити й торкатися великого, переконливого пеніса. Вона відчуває, наскільки сильно він діє на неї. Вона пишається тим, що пестить його і віддає йому всю свою увагу. Вона пишається тим, що активно сприяє його набряканню, досягненню ним сексуальної повноти. Чоловік, зі свого боку, може пишатися своїм величезним знаряддям, не боячись глузувань. Немає сумніву, що, незалежно від його справжнього вміння, прекрасний, гордий, твердий великий член не має сенсу навіть порівнюватися з в'ялим та кволим, недолугим і маленьким».

Більшість жінок ніколи не кохалися з чоловіком, озброєним справді великим пенісом, і тому стверджують, що розміри не мають особливого значення. Проте, випробувавши на собі дію потужного статевого органу, нерідко змінюють точку зору. Цей факт, зокрема, знайшов підтвердження у ході клінічних досліджень, проведених кілька років тому в Англії.

А тепер підсумуємо. Великий пеніс має кілька природних переваг:

— гордість власника. Без сумніву, представники і представниці обох статей дивляться на гіганта з повагою та захопленням;

— зміцнює певність власника у зовнішній невідпорності, живить гідність, наділяє здоровим чоловічим «его»;

— забезпечує сексуальну маневреність. З анатомічної точки зору, великий пеніс здатен забезпечити більшу різноманітність сексуальних поз, і лише він може здійснити по-справжньому глибоке проникнення у вагіну;

— має більший потенціал для розтягування вагіни. Товстий член здатний повною мірою розтягнути м'язи її сфінктера і прямої кишки, завдяки чому досягається значно більше стимулювання та сексуальна насолода;

— викликає гостріші емоції. Чим більший пеніс, тим більша площа його доторкання, а відтак і більша площа, яка сприймає зовнішнє стимулююче подразнення.

Хочемо ми того чи ні, значні розміри члена мають дуже важливе значення для більшості чоловіків і багатьох жінок. Це — фундаментальний соціологічний факт, і навряд чи він зникне найближчим часом.

Гері Гріффін, сексолог

## ПИСАТИ НІКОЛИ

Один болонський професор — спеціаліст у галузі соціології кохання та сексу, ретельно обшукавши усі італійські бібліотеки, так і не зміг знайти жодної книги про поцілунки. Тоді він вирішив звернутися до одного з провінційних відділень Британської бібліотеки. І що б ви думали? — англійці вислали йому одразу чотири монографії із зазначеного питання. Але й не утрималися від шпильки: що ж у вас, пристрасних італійців, такий дивний дефіцит з поцілунками? Професор вирішив урятувати честь країни і, разом із подякою за книжки, надіслав таку відповідь: «Ми надто багато цідуємося. Тому писати про це ніколи».

## ДОШКА ПОШАНИ

### ТОМАС ПАРР

Знаменитий довгожителю англійця Томас Парр вдруге одружився у 119 років — і не заради того, аби було з ким доживати: відомо, що у 127-річному віці він продовжував виконувати подружні обов'язки.

### ГЕОРГ ДУГЛАС

Швед Георг Дуглас увійшов в історію не тим, що прожив на білому світі 129 років. Він більш відомий тим, що свою останню дитину благословив народитися тоді, коли мав 103 роки.

## ДОВІДКОВЕ БЮРО

### НЕ ВСЯ ПРАВДА — ДОБРО

Ніколи не зізнавайся коханій у тому, що:

- твоя попередня дівчина (жінка) була вродливіша;
- тобі подобалась у твоїй попередній пасії усмішка (сукня, хода, вдача);
- ти колись підняв руку на жінку;
- тобі не подобаються її батьки;
- ти дзвониш по секстелефону;
- ти займаєшся самовдоволенням;
- у тебе був гомосексуальний контакт;
- ти буваєш у повій;
- тобі здається непривабливою якась частина її тіла;
- ти ніколи не користуєшся презервативами;
- ти вважаєш, що вона погана у ліжку;
- тобі не подобається, як вона виконує оральний секс;
- ти вже знаєш, що робитимеш, коли ви розлучитесь.



# СОЛОДКА

Оповідання

Я повертався з відрядження. В купе вагона було нас четверо молодих іще чоловіків. За вечерею з пляшкою оковитої — перзнайомились, розговорилися про роботу, політику і... про жінок. Багато я почув того вечора цікавих історій про різні життєві випадки, та одна запам'яталась мені особливо. Розповів її симпатичний молодик, чимось схожий на знаменитого артиста Жана Марє. Та й звали його так само — Іваном.

— ... А я вам кажу, хлопці: якщо вже жінка захоче під когось лігти, її не встерезуть і троє мужиків, не кажучи вже про власного чоловіка... Якось у нас на дачі з'явилися нові сусіди — ще молоді подружки, Семен та Арета. Він — мовчазний здоровань, на добру голову вищий за мене. А вона... Чи зумію її вам описати?.. Схожа на циганку. Чорне, як смола, буйне волосся, великі золотаві очі, що дивилися на світ Божий завжди ніби зачудовано, а в зіницях іскрились смішинки. Шия довга, лебедина, стан гнучкий, як у тополі, розкішні сідниці. Вся вона була смагла та зваблива, мов щойно спечена булочка. Особливо вабили мене її стегна, стрункі й довгі, справжній витвір мистецтва. Вражало і її рідкісне ім'я — Арета, і її пішна врода, і легкий, незлобливий характер. А сміх її був такий радісно відкритий, що його можна порівняти з тією, що із зблисками грайливих хвиль проти сонечка...

Семен був такий равнинець, що куди там тому Отелло! Він стеріг свою красуню Арету пильніше, ніж вірний собака — двір свого господаря. І, певно, скреготав зубами, коли вона поглядала на мене своїми очиськами і, білозубо посміхаючись, кепкувала: мовляв, Іван знає тільки одне — роботу!..

А бачили б ви, як вона одягалась у теплу літню пору! Спереду, на грудях, — вузьенька смужка матерії, такий собі міні-ліфчик, з якого, мов дві стиглі золотисті диньки, випинались її повні, настовбурчені перса. Рожевий гудзик її пупка завжди був на видноті, а стрункі, наче витончені, стегна притягували мої очі, як потужний магніт. Та бісова молодичка самим своїм виглядом збуджувала мене так, що серце моє від хвилювання калатало, мов дзвін на пожежу, а мої шор-



ти напиналися, як вітрило в бурю. І в голові мені застрягла, наче муха у варенні, настирлива думка: як би це з нею те... зблизитися?.. Упевнений, що і в неї були подібні думки, бо з чого б то вона отак до мене чіплялась? Було, як сказоне мені часом словечко таке, що я аж замираю з розкритим ротом, як ото пацієнт перед дантистом. Одного разу, коли Семен порався на другому кінці грядки, вона спитала мене, як завжди, всміхаючись: «І чого це ти, Іване, такий невеселий?» А я їй на те жартівливо: «Моя думка про сигарету, я люблю тебе, Арето!» Тоді вона тут-таки, не довго думаючи, мені у відповідь: «Не для всіх Арета-пані, занотуй мене в коханні...» — і ще щось хотіла сказати, але наблизився чоловік...

Ота моя думка ще дужче зміцніла, коли я почув, як у гурті дачників вона жартома прохопилася, що з Семена господар чудовий, а от чоловік — не дуже, через його столярські клеї та лаки...

Був День будівельника. Весь наш дачний куток вирішив відзначити своє рідне свято на дачах, біля берега мальовничої річечки, під рясними вербами. Все було, як годиться у таких випадках: зібрались у складчину, добре пообідали, а ще краще випили... До міста повертались спеціально виділеним для нас автобусом, коли вже почало сутеніти. Майже всі були добряче напідпитку. Місць не вистачало, дехто з чоловіків мусив стояти, а жінки, котрим не дісталось місць, з веселим галасом повсідалися на коліна чоловікам, хто до кого, не дуже розбираючись. Я примостився на найдальшому задньому місці, зліва за ходом автобуса, біля вікна. Поперед мене сиділи незвично веселі Семен і моя п'яленька дружина, а праворуч як сів, так зараз же й заснув дебелий дядько Петро, мій сусід через три дачі...

В автобусі — гамір, сміх, спів, жарти... Коли це дивлюсь: моя мила сусідочка, білозуба Арета, з усіх сил проштовхується на задні місця, тобто до мене. — Це

# АРЕТА

Микола КОНДРАТЕНКО

я зрозумів з її очей, що линули двома золотистими метеликами на вогник. Прощовхалась і всілася мені на коліна, як завжди, жартуючи: «Оце, — каже, — хоч раз проїдуся на колінах у сусіда, який так запрацювався, що зовсім мене не помічає!»

Уявіть собі, хлопці, моє становище, мої солодкі муки: нарешті в мене на колінах така бажана, така чарівна сусідка, а я сиджу, як бовван, скутий людськими очима. Та згодом дивлюсь: ніхто на нас не звертає уваги. Сусід Петро дріпе, аж гай шумить, моя люба половина з Семеном про щось щебетує, дехто куняє, а решта, поділившись на невеличкі групки, розважаються в кожній по-своєму: та вже і в автобусі стало майже темно. А на колінах у мене — сміхотлива Арета в модній джинсовій міні-спідничці, застебнутій іззаду, яка ледь прикриває голі стегна, та прозорі кофтанці, під якою світитись її шоколадне тіло. Дорога наша йде лісом, уся вона в баюрах, і автобус раз у раз підкидає, наче човен на крутих хвилях, а моя мила сусідочка весело гуликає в мене на колінах, до шалу розпалюючи мене...

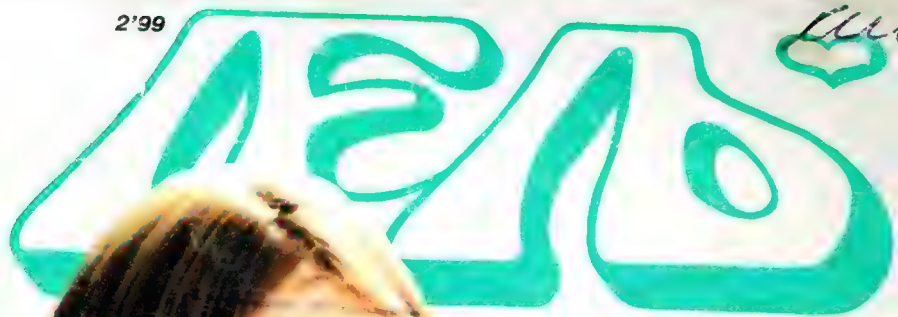
І врешті я зважився. Відчуваючи, як калатає від збудження серце, поклав руку їй на коліно і, пестячи його, почав просуватися під спідничку. Аж раптом просто отетерів: під спідничкою анічогісінько не було! Я продовжив свою розвідку і незабаром добрався до її розпашілого пухнастого гніздечка. Арета наче й не помічала мого зухвальства. Це мене ще дужче розпалило, і, коли автобус уже вкотре знову нас підкинув, я встиг потягти вниз застібку її спіднички. Та не така то була молодичка, щоб лишитися в боргу! Весело сміючись і перемовлюючись із Семеном та моєю половиною, вона блискавичним порухом розстебнула мені ширинку, а сама нахилилася вперед. Я відчув, як її гаряча плоть буквально облікає мого молодця, що поривається в глибину. Знову непомітно роззираюсь — на нас нуль уваги! Хочу направити молодця у потрібне русло, та Арета і тут мене випереджає: своїми лоскитливими пальчиками скеровує його рух, і він поринає в неї аж до самісінького денця...

Мене охопила солодка знемога від гострого відчуття володіння









## ЧОРТІВ ПАЛЕЦЬ

Еротична казка

## ЗАМАНУЛОСЯ ДІВИЦІ

## ДО ВЕСІЛЛЯ ПОГИЛИТЬСЯ

З народних уст

## МАЙОРША

Еротико-кримінальне  
оповідання

## ГРАЛИСЯ

двоє у дівочій хаті

## ТОВСТИЙ ЛІНГАМ

— завжди до нещастя

## КРОСВОРД

## ВІД ЛЕЛЯ

та інші еротичні розваги





## БІДНІСТЬ І ДРЕВНІСТЬ

Одна стара бариня закохалась у свого конторщика. Він хлопець був бідний, красивий і на все дока. І, схоже, з добрячою справою. Барині заманулось на старість, наче перед смертю, одіробувати молоднячка. Почала за ним ухажувати, завітати. То все так натирами, між іншим. А далі просто в очі стала казати йому: я, мовляв, вас кохаю, бажано вийти заміж за вас, все, що маю, відпишу на тебе — землю, майно, гроші. Конторщик погодився, погнався за багатством.

Після згоди, наступного дня, кинулись до поців вінчатися. Піп подивився на неї, одразу нічого не сказав, бо вона здавалась хоч і старою, а ще в жилі, жир не спав, живець наче. Хотів було ладити з нею ціну, а потім спохопився: ні, треба звірити вік.

— Ну, пані, повинчати я вас повинчаю, якщо можливо, тільки дозвольте спершу вашу метрику подивлюсь!

Піп як глянув, а там аж сімдесят два роки показано. Піп з досади аж рукою махнув та й каже:

— З радістю повинчав би вас, га горе, що роки перейшли. Тепер просить дозволу в архієрія, може, він дозволить повинчатися.

Бариня хотіла пона підмогою річити, просила перевінчати, за що обіцяла дати йому триста карбованців. Піп відмовився. Чоловік він був багатий, в грошах потреби не мав, так що за триста карбованців не хотів свого імені марати, відмовився.

Написали вони прошеніє до архієрія, щоб дозволив повинчати їх. Архієрій подивився і, недовго думаючи, відмовив. Ну що тут робити?

Написали вони прошеніє митрополиту, і в конверт з прошенієм поклала бариня тисячу карбованців грошей, мовляв, куди хочеш дівай: хоч на церкву візьми, хоч на бідних, а хоч сам собі візьми — тільки дай дозвіл. Митрополит отримав пакет, розкрив, дивиться: там гроші і прошеніє на дозвіл повинчати. Він подумав, подумав і вирішив гроші віддати на церкву, а на прошеніє наклав таку резолюцію: «Дозволю бідності женитися на древності».

## ПІДЛОЖНІ УКАЗИ

Діло було ще за кріпосного права. Один пан провідав, що баби дома нічого не роблять, тільки й діла, що з дідами і...я. Пан розпорядився написати підложний указ, начебто од царя. Понаписував він укази і розіслав їх по усіх селах.

В одному селі приносить його соцький і читає на сході.

— Ось послушайте, панове! Прийшов від царя указ, щоб молоді баби давали своїм мужикам у місяць раз, а старі — щоб і в руки не брали!

Молодинці, хоч і засумували, що їм так мало назначили, але пословицями заперечувати указ. Та й їм, можна сказати, було трохи на руку: що менше, тим краще — бо не так часто будуть родити і од пологів мучитися не будуть. А старі баби як збунтувалися, то аж небу жарко стало. Вони тут же, на сході, гвалт підняли:

— Ач, государ наш, батюшка, та чим же ми прогрішили, що нас так рано від х...я отріпили? Підемо до государя батюшки, щоб відміни своє приказаніє.

А староста й каже одній бабі:

— Та тобі вже пора забувати, стидалася б і казати про це, ти вже давно бабуся.

— Еге, бабуся, я ще краще твоєї Оксютки і...я.

Пан прочув, що вони бунтують і лагодяться їхати до царя, щоб відмінив указ, злякався і думає собі: «І справді, чорт понесе їх до царя. Там діло проясниться, а за підлог і шибениці не минути».

І він, недовго думаючи, написав інший указ і розіслав його по всіх селах. Тут вже було сказано так:

«Ех ви, старі чорти,

і...сь же тепер до самої смерті».

Тепер і то придержуються цього указу: труться, поки подохнуть.

Із зібрання Володимира ГНАТЮКА, XIX ст.

(В)

# ЛЕЛЬ

1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 2 (43)

Засновник і видавець — фірма "Деркул"  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія KB, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
і літературних раритетів  
Микола Сулима.

Начальник комп'ютерного центру  
Владислав Чирков.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.  
Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки — Інесса Бірюкова (Лінія 12), фото Олександра Задираки;  
2-а, 4-а стор. обкладинки та постер — фото Юрія Юхацькова;

Підписано до друку 19.03.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул".  
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.  
Індекс 7



Микола  
ЛЕВІДЬ

# МУХА

## Оповідання

Другий автобус — і напхон напханий. Сергій спізнився на побачення, отож почав нервуватися. Третій довелося брати штурмом. Та він усе ж таки втиснувся, і переповнений автобус, надсадно ревучи, важко рушив з місця.

Перед очима в Сергія — модна зачіска, довга шия, гарні плечі; у ви́коти́ легкої кофтинки — засмагла спина, а на додачу ще й тонкі пахощі французьких парфумів. Молода жінка спробувала була стати до нього боком, та навіть ворухнути стегнами ніяк не випадало. Їх так щільно притисло одне до одного, що посунутись туди чи туди хоч на де́щицю було просто над силу. І тільки тепер Сергій виразно відчув пружні сідниці блондинки, що стояла попереду.

У глибині салону почувся невдоволений жіночий голос: «Мужчино! Ви поклали свій живіт мені на плечі!» Потім — ще один обурений вигук: «Та куди ж ви підняли свою сітку! Там молоко з пакета просто на спину мені тече!..» Та, попри всі ті негаразди, автобус посувався своїм маршрутом, і Сергія це влаштовувало.

От тільки... Ах ти ж чорт!.. Тепер уже стати боком до сусідки силкувався він сам, тільки-но відчув, що його молодець у штанях щомить більшає і все дуже впирається у пишні стегна приємної незнайомки. «У такий тис-

няві тільки імпотентам їздити!» — подумав собі Сергій, густо червоніючи. Він спробував застромити руку в кишеню штанів, щоб притримати долоною сластолюбного пустуна чи бодай упіймати його за голівку й відвести убік. Та його так стискали зусібіч, що зробити це годі було й думати. І, помітивши, що сусідка лукаво посміхається — напевне ж з нього! — Сергій знічено пробурмотів:

— Пробачте, будь ласка... тут надто тісно...

Однаке посмішка з обличчя незнайомки не сходила, і Сергія вкинуло в жар. Він намагався опанувати себе, якимось відволіктися, збити запал свого невгамовного джигуна, що на той час дійшов уже повної кондиції. «Неначе приворожила!» — подумки обурився Сергій. І вже роздратовано звернувся до блондинки:

— Та ви ж зовсім не тримаєтеся за поруччя!

На що вона, злегка повернувши до нього голову, з тією самою посмішкою відказала:

— А навіщо? Впасти тут просто неможливо!

Геть збентежений, Сергій не знайшов нічого кращого, як поцікавитись:

— Чого це ви так весело посміхаєтесь?.. Вам ще далеко їхати?..

— На наступний виходжу, — заспокоїла його блондинка.

На зупинці, щоб випустити її, довелося зійти і йому, та втрапити назад в автобус Сергій уже не зміг. Яка досада! Через цю кралю він тепер уже остаточно спізнився на побачення!.. Проте журився він не довго і тут-таки запропонував:

— Ну, коли вже так сталося, то дозвольте, я вас проведу.

Винуватиця його спізнання подавала йому сліпучу усмішку й кивнула головою.

Дорогою до її дому Сергій виставлявся, як міг: силув анекдотами, розповідав кумедні історії. Марина — так звали його нову знайому — дзвінко сміялася, прикриваючи рота рукою. А коли він несподівано притягнув її до себе, вона, відчувши на своїх стегнах уже знайомий з автобуса пружний дотик, рвучко сахнулася назад. Можливо, тоді, в автобусній тисняві, він не згорав би так від сорому, коли б вона стояла до нього лицем, як оце тепер. Не випускаючи її з обіймів, Сергій жадібно припав губами до її щок, яка одразу ж стала червоно-гарячою. Потім, цілуючи її уже в шию, він спробував розстебнути в неї на грудях кофтинку, але Марина спинила його:

— Не треба, прошу тебе! Не тут...

...Наче доброго знайомого, запросила до помешкання. Всадовила у крісло, ввімкнула телевізор. На столику, де стояла ваза з цукерками, за мить з'явилися коньяк, вино, сигарети. А трохи згодом, подавши нашвидкуруч приготовану вечерю, Марина сіла навпроти Сергія.

Перший тост був за здоров'я господині, другий — за знайомство. Випередивши очікувані запитання, Марина сказала:

— З тобою мені чогось так просто й легко... Ну що тобі розповісти? З чоловіком розлучилася давно, тепер живу сама. Багато працюю, але це не рятує від самотності. Хочеться мати поруч доброго друга, здатного мене розуміти... Де працюю? Керую фірмою, яку заснувала три роки тому. Стомлююся на роботі страшенно. Часом порівнюю себе з робочою конякою, що цілий день возить з лісу колоди. Опинившись удома, падаю на диван. Можу цілий вечір лежати й дивитися телевізор... Машина, що належить моєї фірмі, третій день на ремонті, отож на роботу й з роботи ці дні добираюся на таксі. А от сьогодні, хоч як це дивно, викликати таксі не хотіла. Коли сідала в автобус, то наче передчувала, що зустріну тебе. І, як бачиш, жіноче чуття не підвело...

Слухаючи її сповідь, Сергій випив підряд дві чарки коньяку. Раптом спалах блискавки яскраво освітив кімнату і Маринине обличчя. За перекотами грому почувся шум літньої зливи. Марина поставила на стіл келих, підвелась і, не сказавши більш і слова, рушила до ванної...





Коли вона знову стала перед ним, Сергій узяв її за плечі, поцілував у губи й легким зусиллям змусив сісти. Вона скорилась і повільно опустила на диван. Від невимовного потягу й нового спалаху жадання в молодого та нежонатого чоловіка паморочилося у голові. А жінка тим часом хоча й не опиралася, проте не виказувала жодних емоцій, відчуваючи лишень, як дужі чоловічі руки роздягають її, владно відхиляють на диванні подушки — і ось уже палко пестять усе її тіло, а спрагли губи обсипають його гарячими цілунками. Ще мить — і в неї теж усе попливло перед очима, заволоклось м'яким туманом. А потім нарінула могутня палюча хвиля нестямної пристрасі й кинула обох у нездоланний каламутний вир...

Повертаючись додому далеко за північ, Сергій пригадував події минулого дня. Як він їхав на побачення з милою хорошою дівчиною, що полонила його душу чимось більшим, ніж годе личко та стрункі ніжки... Як здибався в автобусі з Мариною... А дівчина марно чекала на нього, і гадки не маючи, де він і що з ним сталося... Така мила, безпосередня й щиро-сердечна... Сергій сів рукою до кишені по сигарети, натрапив на Маринину візитну картку — із досадою пожбурих її геть. Ну, та дарма, уранці, тільки-но прийде на роботу, він зателефонує своїй дівчині, гарненько перепросить, і ввечері вони неодмінно зустрінуться...

На роботу він прийшов рано, коли у відділі нікого ще не було. Та тільки-но ввійшов, як задзвонив телефон. Сергій зняв трубку. То була Марина. Привітавшись, вона квапливо сказала:

— Серьожко, я заїду по тебе в кінці робочого дня. Машину вже відремонтували. Чекай на тебе в ній біля під'їзду... А тепер пробач, дуже поспішаю... До зустрічії!

Сергій поволі поклав трубку. В кімнаті неначе враз запала моторошна тиша. Лише чути було, як дзичить, б'ючись у віконну шибку, настирлива муха. Тепер вона страшенно його дратувала...

## ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 1 (див. «Лель» № 1 за 1999 р.)

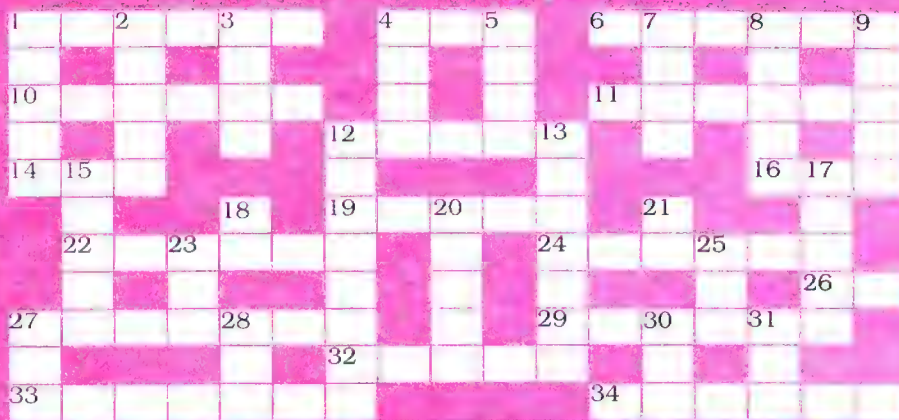
### По горизонталі:

1. Афродіта. 5. Кіно. 6. Ловеласи. 10. Наскок. 12. Монако. 14. Нектар. 15. Ляда. 17. Ома. 19. Лабрадор. 20. Вогонь.

### По вертикалі:

1. Ангел. 2. Рукав. 3. Ікона. 4. Амури. 7. Обнімання. 8. Лук. 9. Сексодром. 11. Сон. 13. Арт. 15. Лель. 16. Добро. 17. Орден. 18. Аура.

## ЛЕЛЬВОРД № 2



### По горизонталі:

1. Думат в серцях закоханих. 4. Українська чоловіча держава в державі XVI-XVIII ст. 6. З ним чоловіки постійно адраскують жінкам. 10. Слово, яке не можна вживати у пісню. 11. Омірковий притулок коханця. 12. Губи між шлюбом і розлученням. 14. Жіноче ім'я. 16. Обсяг жовтого перелуму злиття. 18. Любитель жінки музики. 22. Метал, з якого починається шлюбне життя. 24. Прутка у вилузі. 26. Казанка в коханні. 27. Напис на паркані. 29. Те, що починається в квартирі після пізнього повернення чоловіка. 32. Квітка — символ жіночої чистоти. 33. Одна із сторін шлюбних богинь, на честь якої названо грам у журналі «Лель». 34. Воно починається там, де закінчується кохання.

### ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 2

По горизонталі: 1. Музика. 4. Гіт. 6. Фугат. 10. Слабак. 11. Бар'єр. 12. Періс. 14. Ява. 16. Гра. 19. Рокер. 22. Золото. 24. Лінгам. 26. Ас. 27. Графіті. 29. Білого. 32. Лілія. 33. Діоніс. 34. Білого.

### По вертикалі:

1. Провісник всесвітньої любові. 2. Любощи сполука. 3. Те, що тривається внаслідок порушення н. 10. 4. Не дуже багате в кошти. 5. Південно-американська країна. 7. Негативно позначиться на потенції. 8. Повітряний «Мерседес». 9. Так в ставі жінки знаємо коханого. 12. Північність миті. 13. Голубка. 15. Підходить ім'я для Стодалі. 17. Любовний зв'язок. 18. Перша нота. 20. Дити двох рас. 21. Чоловіче почало в китайській сенсології. 23. Екстреміст. 26. Заради нього відбувається п. 6. 27. Поводу не лише у шлюб кохання. 28. Зародковий яток. 30. Із залопотінням розпалює жінок. 31. Потрабне для випаду за чоловіком.

### По вертикалі:

1. Меліа. 2. Ялта. 3. Ізраї. 4. Соня. 5. Чай. 7. Урак. 8. Боніт. 9. Ліана. 12. Породілля. 13. Горілка. 15. Назар. 17. Роман. 18. До. 20. Метис. 21. Ян. 23. Жф. 25. Гол. 27. Гід. 28. Іон. 30. Кіа. 31. Око.



Фото Миколи ТАРАНЕНКА



# ЧОРТІВ ПАЛЕЦЬ

## Закарпатська народна казка

Був собі у заможних газдів син-одинак, гарний, розумний, тільки одну мав ваду — не мав того, чим дітей роблять. Поки був малий, біді не було, та коли виріс, почали батьки думати, як же його оженили. Стали шукати дівчину, таку, щоб нічого не знала про хлопців. І знайшли на далекому хуторі в бідної вдовиці дочку-одиначку, що ніколи з хутора не виходила. Швиденько посватали, повінчали, і стали молоді жити в гаразді. Вдовиця рада, що дочка добре виийшла заміж, але хотіла би вже внуків. Вона ж не знала про зятеву ваду. Тож, коли на храмове свято прийшла до сватів, — запитала доньку, чи сплять вони з чоловіком. Коли мати запитала, а як вони сплять, донька каже:

— А як можна спати? Полягаємо в ліжку та й спимо.

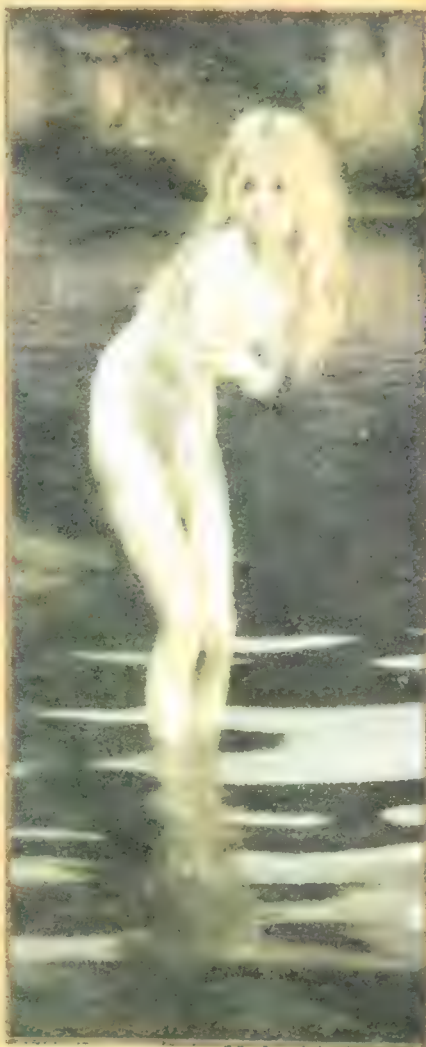
Тоді мати їй каже, що так недобре, що коли жінка з чоловіком лягають спати, то мають ще й дітей робити.

Отож дочка каже про це чоловікові, а він їй:

— Добре, сьогодні будемо дітей робити. А чи знаєш ти, як їх роблять?

— Та ні, хто ж би мене навчив?

То ввечері, як лягли спати, він узяв прубий мотуз, зсукав з нього джгут та й ну чухати жінці поміж ніг, по її «сестричці». Начухав до болю й крові, аж вона почала кричати, що не хоче і дітей, коли це таке тяжке й болісне діло. Тож жили вони собі й далі, аж біда сталася — хлоп нагло вмер. Зосталася молода жінка вдовицею, а що жили вони заможнo, то все добро їй лишилось. І коли скінчилася жалоба, стали до неї сватати-



ся не лише відвці, а й молоді легіні, бо була ще молода і собою гарна. Але вона всіх питала, чи вміють вони дітей робити. Ну, а хто з чоловіків скаже, що не вміє? То вона всім відмовляла.

А в тому селі мешкав жид, і був у нього наймит Іван, коло худоби ходив. Хлопцеві час би вже женитися, але яка за нього піде, коли нічого свого в нього нема. От жид йому одного разу й каже:

— Іване-е, а якби ти спробував Настуню посватати-и?

— Та де я посватаю, там не такі сватали і пішли ні з чим.

— Іване-е, слухай мене-е. Вона питає, чи вмієш ти дітей робити, то ти не кажи, що вмієш, кажи, що не вмієш, а там якось воно буде.

Так і було, запитала Настуня Івана, чи вміє він дітей робити, і як почувла, що не вміє, зразу згодилася виїти за нього.

Але Іван знав, нащо люди женяться, та коли хотів торкнутися «капустяного» місця — Настуня в крик. Розпитав він, чого вона так боїться, і їде до жида радитись. А жид йому таке говорить:

— Іване-е, ти їй скажи, що в неї двадцять пальців, а в тебе двадцять один, і той двадцять перший тобі чорт дав, а сьогодні має прийти забрати, і як забере, ти вмиреш, треба його сховати. А де сховати, тим сам знаєш.

Прийшов Іван додому, розказав це жінці. Вона налякалася, що може вдруге повдовіти, і потодилася врятувати чоловіка. Полягали вони ввечері спати, а жид прийшов під хату і примає в стіну. Іван тоді до жінки:

— Ой, чорт уже тут, а ми палець не сховали! Нумо швидко ховати!

І заховали вони «чортів палець» куди слід, і всю ніч ховали. А наступного вечора Настуня заснула під ліжком довшню, і як полягали спати, ну гримати в стіну та кричати:

— Іване, чорт прийшов! Швидше пальця ховай!

І так їй сподобалося пальця ховати, що потім уже й чорта не треба було. А через якийсь час і діточки в них пішли.

Записав і надіслав до редакції  
Мирон Рейпаші, м. Ужгород



## «АНАНГА РАНГА»

— індійська книга настанов з мистецтва кохання. Написана при близько у XVI ст. Калена Малла, вона містить аналіз і компеляції більш ранніх любовних трактатів, зокрема «Кама-сутри». «Ананга Ранга» європейцям більш відома під назвою «Стадія кохання», а арабською мовою її перекладали як «Задоволення жінки».

У книзі подано шість категорій поз. По-перше, ті, де жінка лежить на спині; по-друге, де вона лежить на лівому чи правому боці; по-третє, позиції, в яких кохаються сидячи; по-четверте — різноманітні позиції, коли і він, і вона стоять; по-п'яте, ті з них, де жінка нахилилася на живіт; по-шосте — коли жінка знаходиться зверху, граючи роль чоловіка. Для опису позицій використовувалася йогічна, алхімічна і тваринна термінологія. Багато місця у книзі відведено також дидактичним матеріалам.

### АНАНГА РАНГА (Уривки)

Прикрасьте красиві стіни кімнати кохання картинками та іншими предметами, на яких око може зупинитися із захопленням. Розставте закуску (...), розкладіть повсюдно книги з любовними піснями та ілюстрації любовних позицій. Настінні вогні ма-

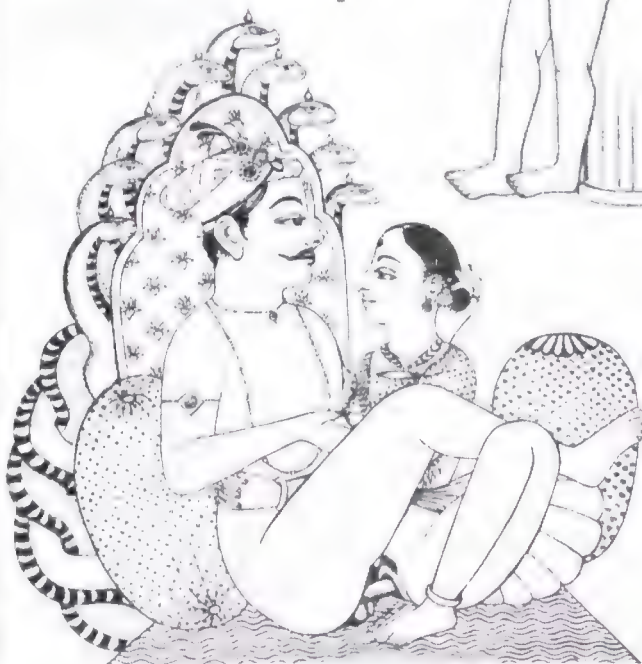


ють мерехтіти, відбиваючись у широких дзеркалах, у той час як чоловік і жінка і найменшою мірою не повинні стримуватися чи соромитися, відкрито віддаючись своїм нестримним пристрастям на прекрасному ложі, прикрашеному численними корисними подушечками і вкритому

балдахіном. Простирала слід услати квітами і оприскати парфумами (...). У подібній обстановці нехай чоловік, що піднімається на трон кохання, насолоджується жінкою розкуто і у комфорті, вдовольняючи як своє, так і кожне її бажання і забаганку.

...Існує прикмета: якщо у чоловіка лінгам дуже довгий, він завжди буде бідним. Той, у кого лінгам дуже товстий, буде нещасливим. Чоловік з тонким і худим членом буде удачливим, а той, у кого лінгам короткий, має шанс стати королем.

...Один з головних обов'язків чоловіка полягає в тому, щоб навчитися стримувати себе наскільки це можливо і водночас прискорювати насолоду своєї партнерки. Жадання жінки прохолодніше і повільніше пробуджується, ніж жадання чоловіка; її нелегко задовольнити одним актом любовної гри. Її більш повільне збудження потребує тривалих обіймів, і якщо в цьому їй відмовляють, вона нерідко почувається роздатованою. При повторному любовному акті пристрасть жінки остаточно прокидається, і вона досягає оргазму; в такому разі можна сказати, що вона вдоволена. У чоловіка буває навпаки: він наближається до першого акту, сповнений жару кохання, яке холодне впродовж другого акту, часто залишаючи його млявим і не схильним до третього.



Король і королева в образі Вішну і Лакшмі. Бл. 1830. З колекції короля Непалу





## АНДРЕЄВ ЛЕОНІД (1871—1919)

— відомий російський прозаїк і драматург, що ввійшов у літературу на зламі XIX і XX століть як традиційний реаліст, але невдовзі став на шлях творчих і філософських пошуків, які, зрештою, привели його до модернізму й сприяли закріпленню за ним репутації «декадента». Особливо скандального розголосу набули оповідання Андрєєва «Безодня» та «Пітьма», де темне біологічне начало в людині бере гору над високими й чистими помислами. «Прогресивні» критики одразу ж почепили на письменника ярлик аполотега нищих пристрасей, що відвертає читача від нагальних проблем сучасності. Тим часом ці оповідання були першими в російській літературі спробами дослідити патологію людської свідомості й усю неоднозначність та складність внутрішнього світу людини XX століття, що його годі обмежити самими ідейними стосунками. Цю тему письменник розвивав і поглиблював й у подальшій творчості, аж до своєї смерті у Фінляндії, поза межами «совдепії», де ще донедавна ім'я його згадували не вельми охоче, а творчість намагалися звести лише до ранніх повістей та оповідань.

### БЕЗОДНЯ (Уривок)

...На галявині, де було видніше, сиділи коло спорожненої пляшки троє і мовчки, вичікувально дивилися на них. Один, виголений, наче актор, засміявся і свиснув так, ніби це означало: «Ого!»

Серце в Немовецького упало і завмерло у страшній тривозі, але, мовби підштовхуваний спозаду, він ішов просто на тих трьох, повз яких проходила стежка. Ті чекали, і три пари очей темніли незворушно й страшно. І, невиразно бажаючи прихилити до себе цих похмурих, обідраних людей, у чий мовчанці вчувалася загроза, показати їм свою безпорадність і збудити в них співчуття, він запитав:

— Де пройти до застави? Тут?

Та вони не відповіли. Голений свиснув щось непевне й насмішкувате, а інші двоє мовчали і дивилися з важкою, лиховісною пильністю. Вони були п'яні, злі, і їм хотілося кохання та руйнації. Червонощокий, одутий звівся на лікті, потім нерішуче, як ведмідь, зіперся на лапи й устав, тяжко зітхнувши. Товариші мигцем поглянули на нього й знову так само пильно втупились у Зіночку.



### АММАНАТІ БАРТОЛОМЕО (1511—1592)

Італійський скульптор і архітектор, учень Бандіnellі та Сансовіно. Працював у Венеції, Падуї, Римі, Флоренції та інших містах. Є яскравим представником тосканського напрямку в італійському мистецтві на переході від пізнього Ренесансу до барокко. Відіграв важливу роль у розробці нових принципів архітектури, прагнучи органічно поєднати архітектурні та скульптурні форми в простором.

— Мені страшно, — самими губами сказала вона.

Не чувши слів, Немовецький зрозумів їх з того, як важко сперлася на нього її рука. І, намагаючись зберегти позірний спокій, але відчуваючи фатальну невідворотність того, що зараз станеться, він почав ступати рівно і твердо. І три пари очей наблизилася, зблиснули й лишилися за спиною.

«Треба тікати, — подумав Немовецький і сам відповів: — Ні, не можна тікати».

— Зовсім хирляк хлопчина, навіть прикро, — сказав третій із тих, що сиділи, лисий, з обрідною рудою бородою. — А дівчинка гарненька, дай Боже кожному.

Усі троє якось знехотя засміялися.

— Пане, постривай на два слова! — густо, басом сказав високий і поглянув на товаришів.

Ті почали підводитись.

Немовецький ішов не озираючись.

— Треба постривати, коли просять, — сказав рудий. — А то ж бо й пошій можна.

— Тобі кажуть! — гарикнув високий і за два стрибки здогнав перехожих.

Масивна рука лягла на плече Немовецькому й похитнула його, і, обернувшись, він біля самого обличчя зустрів круглі, опуклі й страшні очі. Вони були так близько, наче він дивився на них крізь збільшувальне скло і ясно розрізняв червоні жилки на білку та жовтавий гній на віях. І, пустивши німотну руку Зіночки, він поліз до кишені й забурмотів:

— Грошей! Ось вам грошей. Я із задоволенням...

Опуклі очі дедалі круглилися й ясніли. І, коли Немовецький одвів од них свої очі, високий трохи відступив назад і, не замахуючись, низу, вдарив його у підборіддя. Голова Немовецького відкинулася, зуби клацнули, кашкет з'їхав на лоба й звалився, і, змахнувши руками, він упав навзнаки. Мовчки, без



крику, повернулася Зіночка й пустилася бігти, одразу ж набравши всієї швидкості, на яку була здатна.

Голений крикнув протигло й дивно:

— А-а-а!.. — І з тим криком погнався за нею.

Немовецький, хитаючись, підхопився, але не встиг ще й випростатись, як знову був збитий з ніг ударом у потилицю. Останнє, що він побачив, — це жмуток рудої бороди, що майже заліз йому до рота, а поза ним темряву лісу та світлу кофтинку дівчини, котра мовчки й швидко бігла геть, — а за нею дрібним скоком, наздоганяючи, мчав голений.

Високий і рудий, які кинули Немовецького в рів, постояли трохи, дослухаючись до того, що діється на дні рову. Та обличчя їхні і очі були звернені в той бік, куди побігла Зіночка. Звідти почувся високий, придушений жіночий крик і враз завмер. І високий сердито вигукнув:

— Мерзотник! — І навпростець, ламаючи суччя, як ведмідь, побіг.

— Ія! Ія! — тоненьким голоском кричав рудий, пускаючись за ним услід. Він був слабосильний і скоро захекався; у боротьбі йому забили коліно, і йому було прикро, що думка про дівчину сійнула в нього першого, а дістанеться вона йому останньою. Він пристав, потер рукою коліно, висякався, приклавши пальця до носа, і знов побіг, жалісно волаючи: — Ія! Ія!..

До рота Немовецькому набралася земля й скрипіла на зубах. І перше, найдужче, що він відчув, повернувшись до тям, був густий і спокійний запах землі. Він простяг руку й став шукати кашкета, щоб піти, але кашкета не було. І те, що його не було, ураз зробило все ясним; і він зрозумів: те, що сталося, не сон, а жахлива правда. І за хвилину, завмираючи від жаху, він уже дерся вгору, обривався разом з осипами землі — і знову дерся й ханавсь за гнучке гіл-

## Андрофілія

— чоловічий гомосексуалізм з потягом до дорослих чоловіків.



## Андрофія

— пасивна педерастія.

ля куца. А вилізши, побіг просто себе, не роздумуючи й не обираючи напрямку.

— Зінаїдо Миколаївно! — гукав Немовецький і голосно вимовляв перше слово, але тихо — друге, неначе втрачаючи разом зі звуком надію на те, що хтось обізветься.

І ніхто не обзивався.

Потім він утратив на стежку, впізнав її і дійшов до галявини. І тут знов, і вже зовсім, зрозумів, що все те правда, і з жахом заметався, гучаючи:

— Зінаїдо Миколаївно! Це я! Я!..

Ніхто не обзивався, і, повернувшись лицем туди, де мало бути місце, Немовецький роздільно крикнув:

— По-мо-жі-і-ть!..

І знову заметався, щось шепочучи, обнишпорюючи куці, коли це перед самими його ногами зринула невиразна біляста пляма, схожа на застиглу пляму тьмяного світла. То лежала Зіночка.

— Господи! Що ж це? — з сухими очима, але голосом, у якому бриніло ридання, сказав Немовецький і, ставши на

коліна, доторкнувся до лежачої.

Рука його попала на оголене тіло, гладеньке, пружне, але не мертве, і Немовецький, здригнувшись, відсмикнув її.

— Мила моя, голубонько моя, це я, — шепотів він, шукаючи в темряві її обличчя.

І знову, вже в інший бік, сягнув він рукою, і знову натрапив на голе тіло, і так, хоч би куди він сягав нею, він незмінно намацував це голе жіноче тіло, гладеньке, пружне, що ніби тепліло під дотиком руки. Іноді він одсмикував руку швидко, але іноді затримував, і, як сам він, без кашкета, в подертому одязі, здавався собі несправжнім, так і з цим оголеним тілом він не міг пов'язати уявлення про Зіночку. І те, що сталося тут, що робили ті люди з цим безмовним жіночим тілом, уявилось йому в усій мерзкій виразності — і якоюсь дивною, говіркою силою озвалось у всіх його членах. Потягшись так, що хруснути суглоби, він тупо вперся очима в білу пляму й нахмурих брови, як ото робить задумана людина. Жах перед тим, що сталося, застигав у ньому, згортався в клубок і лежав у душі, мов щось стороннє й безсиле.

— Господи, та що ж це? — повторив він, але звук був неправдивий, наче зумисне.

Він намацав серце: воно билось тихо, але рівно, і коли він нахилився до самого обличчя, то почув слабкий віддих, так ніби Зіночка не була глибоко непритомна, а просто спала. І він тихо покликав її:

— Зіночко, це я.

І тут-таки відчув, що буде чомусь добре, якщо вона ще довго не прокинеться. Затамувавши віддих і швидко озирнувшись довкола, він обережно погладив її по щоці й поцілував, спершу в заплющені очі, потім у губи, що м'яко розтулилися під міцним цілунком. Його злякало, що вона може прокинутись, і він одсахнувся й завмер. Та тіло було німотне й нерухоме, і в його безпорадності й пригніченості було щось жалюгідне і дражливе, таке, що невідпорно вабило до себе. З глибокою ніжністю й злодійською, похливаю обачністю Немовецький намагався накинути на неї клапті її одягу, і двоїсте відчуття матерії та голого тіла було гостре, як ніж, і незбагненне, як безумство...

— Це я! Я! — безглуздо повторював він, не розуміючи навколишньо-





## ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

Поліклет. АМАЗОНКА (копія з оригіналу). V ст. до н.е.



го. І, прислухаючись до дихання Зіночки, не відводячи очей від того місця, де було її обличчя, він посунув руку далі. Прислухавсь — і посунув ще. — Та що ж це? — голосно й відчайдушно вигукнув він і підхопився, жахаючись самого себе.

На мить в очах йому сяйнуло Зіноччине обличчя і зникло. Він намагався зрозуміти, що оце тіло — Зіночка, з якою він шов сьогодні й яка говорила до нього, — і не міг; він намагався усвідомити жах того, що сталося, але жах був надто великий, коли думати, що все це правда, — і не з'являвся.

— Зінаїдо Миколаївно! — крикнув він благально. — Навіщо ж це? Зінаїдо Миколаївно?

Та безмовним залишалося змучене тіло, і з недоладними словами Немовецький уляк на коліна. Він благав, погрожував, казав, що уб'є себе, і термосив лежачу, притискаючи її до себе і майже впиноючись нігтями. Потепліле тіло м'яко піддавалось його зусиллям, слухняно відгукуючись на його рухи, і все це було таке страхотно незрозуміле й дике, що Немовецький знову скочив на ноги й уривчасто крикнув:

— Поможіть! — І звук був облудний, неначе зумисне.

І знову він накинувся на неспроможне опиратися тіло, цілуючи, плачучи, відчуваючи перед собою якусь безодню, темну, страшну, що притягувала до себе. Немовецького не було. Немовецький залишився десь позаду, а той, що був тепер, з шаленою жорстокістю м'яв гаряче піддатливе тіло і говорив, усміхаючись хитрим усміхом безумця:

— Озовися! Чи ти не хочеш? Я кохаю тебе, кохаю тебе... — З тим таки хитрим усміхом він наблизив розширені очі до самого обличчя Зіночки й шепотів: — Я кохаю тебе. Ти не хочеш говорити, але ти всміхася, я це бачу. Я кохаю тебе, кохаю, кохаю... — Він міцніше притис до себе м'яке, безвільне тіло, що своєю безживною

піддатливістю збуджувало дику пристрасть, ламав руки й безгучно шепотів, зберіши від людини саму лише здатність брехати: — Я кохаю тебе. Ми нікому не скажемо, і ніхто не дізнається. І я одружусь з тобою, завтра, коли хочеш. Я кохаю тебе. Я поцілую тебе, і ти мені відповіси — та-разд? Зіночко...

І з силою він притисся до її губів, відчуваючи, як зуби вдавлюються в тіло, і в болу та міцності цілунку втрачаючи останні проблески думки. Йому здалося, що губи дівчини здригнулись. На одну мить блискотливий волепний жах осяяв його думки, відкривши перед ним чорну безодню.

І чорна безодня поглинула його.

1902

З російської переклад  
Володимир  
МИТРОФАНОВ

## Амок

— стан надзвичайного збудження, який характеризується агресією, втратою здорового глузду; еротичне засліплення. Амок спостерігається у жителів Малайських островів та Індокитаю. Його причиною є так звана культура сорому: виявляючи агресію щодо інших, людина водночас оберігає себе і своє почуття провини і сорому. Агресія найчастіше є наслідком сексуальних проблем, зради партнера, ненависті до спокусника дружини.



АНОНІМНИЙ офорт. Париж. 1920



ТАМ, ЗА РІКОЮ, ЗА ЛЕВАДОЮ

# ГРАЛИСЯ

*І уявляю, і пригадую,  
І серце грає, як струна:  
Там, над рікою, за левадою,  
Живе вдовиченька одна.*

Ніби тільки діти граються. Все життя — гра. Ми вчилися від дітей, як вони від нас. Малі будують хатку, а ми — хату, церкву, палац. Вони

крем'ярами, гай вигойдую вишні, черешні, горіхи... А в Надиній хаті прибрано, охайно...

Спершу гралися губи — тулились одні до одних, тиснулись, очі грались очима, голубі — соромливістю, карі — словами, говорили про стручок, про горошину в ньому, дуже солодку, уявляли, що довкола

— В тебе, Надійко моя.  
— Вже твоя?  
— А чия ж?  
— Уже шукаєш?  
— Уже знайшов.

А стручок... Куди гороховому!.. Цей вологий, соковитий. Торкнутися б тієї горошини!..

Губи не покидають губ, а мої пальці глибоко нишпорять — шукають горошину, купаються в живлющій поливі, а горошина стає набубнявілою квасолиною.

Хоч надворі осінньо, — а там гаряче літо, а там сонце. Зваба голубих очей шепоче:

— Пальцями не граються.

— Так, так, зараз пушу лошачка.

Два світи сходяться воедино — міцно, рухливо.



Фото Миколи ТАРАЩЕНКА

граються у весілля, ми вінчаємось. Діти навіть у похорон граються, вдавано плачуть за лялькою в картонній коробці. Буває, що й деякі дорослі — вдавано. Граємось у серйозні виробничі збори, в гучні вибори — світ. Діти граються в зайчики, а ми годусмо і їмо кролів.

*Там, за рікою, за левадою...*

Ріка грається прибережними

стручка повилось ніжне огудиння.

— Дуже хочу знайти...

— Що? — питала Надя.

— Стручок і ту солодку горошину.

— Хитрий.

— Ні, я дуже хочу!

— Хотіти нікому не заборонено, але де взяти стручка?

— Є.

— Де?

Не думалося, що з-за горошини може всміхатися ляля, але й лялею граються діти, одягають її гарно.

Тісніше влягаємось, і під нами пружно гойдається надійне підґрунтя.

У хаті по-весняному літають, по солов'їному щебечуть веселики.

Андрій М'ЯСКІВСЬКИЙ







# ВЕЧОРНІ

У СЕЛІ АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ

## ОБМОВКИ ТА НЕДОЧУВАНКИ

Пенісний  
Корт

Після Тьні  
Крилатий Херос

Концерт для  
дитки з оркестром

Комп'ютерні пхайли  
Дволийний Анус

Фалософія  
Сексуальні дитки  
Пенісистка

Селенка-ринчик  
Бляндина

Марія Простопчук у костюмі Снігуроньки.  
Фото PLAYBOY



## Як коваль від пияцтва кодував

В окрузі поширилася чутка про те, що місцевий коваль дуже ефективно кодував чоловіків від вживання спиртного. Багато п'яниць відхрестилися від «зеленого змія», та ніхто не знав, що ж зробив з ними коваль.

Федір і собі перейнявся цією затією. Бо дуже вже допекла його звичка до чарки.

— Ну як же той коваль кодує? — допитувався Федір в сусіда, що вже з місяць і краплі в рот не брав.

— То сам піди до нього, тоді визнаєш.

Так і не розповів Федорові про процедуру кодування сусід. Тож вирішив Федір сам сходити до коваля.

— Усе просто, ніяких шкідливих ефектів, — заспокоїв коваль Федора. Взяв обуха, геп по голові — оглушив пацієнта. Потім зняв з неприємного штани й відмахав його в дупу.

Невдовзі Федір прийшов до тям та й запитує, навіщо коваль це зробив.

— Оце ж я так кодую. А як дізнаюся, що хоч трішки випив, — розкажу всім про це кодування.

Зрозумів Федір, чому інші чоловіки нічого не розповідали. Але пізно вже було: довелося кидати пити.

## Стецькове змужніння

Одного вечора довго не було Стецька вдома. Коли прийшов, батько з порога запитав, де він був.

— Та і...ся... — зніяковіло відповів Стиць.

— Давай, стара, на стіл подавай — наш синок мужчиною став! Сідай Стицю, чого стоїш?

— Та срака болить.

Записав Юрко РУДЕНКО

## ВЕЗУВІЙ ПРОСНУВСЯ!

Пародія

Щастя! Благання! Кохання! Оргазму!..  
Стогнуть пружини,

зітхають і охають.

Скільки, кохана, ти мною не кохана!

Ноги злетіли у зоряне небо!

Хочу заглибитись глибше у тебе.

Вічність спресована в мить і світи.

Тільки два рухи: туди і сюди...

Ошаленій, розтерзай, обезумій!

Позачасовість. Проснувся Везувій.

Анатолій Криловець.

«...В тебе захожду.

Тіл двох биття...»

Стогнуть пружини,

зітхають і охають.

Скільки, кохана,

ти мною не кохана!

Я все вірші

про кохання строчу.

Я сокровенні рядочки шепчу:

«Щастя! Благання!

Кохана, для тебе!..»

Та — хутчіш ноги здіймає у небо!

І розставляє їх ширше і ширше...

Чую — Везувій проснувся і дише.

Клятий, нарешті!

Ну й довго ж ти спав:

я свою жінку давно не кохав!

Я вже забув,

як це робиться, браття...

Ох, і марудне, скажу вам, заняття!

Тільки два рухи: туди і сюди...

Ще одна мить — і... вже лампу світи!

Лариса ОМЕЛЬЧЕНКО.

Дніпропетровська обл.

## ПРОЩАННЯ З ЗИМОЮ

Якщо у житті бракує свят, їх треба придумати. Або ще краще — організувати. Саме так вчинила передова доярка Марійка Простопчук, запропонувавши на Масницю провести карнавал з масками. Учасники вечорниць радо погодилися, не підозрюючи, що, окрім свята, Марії бажалося продемонструвати всім костюм Снігуроньки, який із запізненням — уже після новорічних свят, але все-таки привіз із Конотопа механізатор широкого профілю Степан Середенко. Запізнення з подарунком хлопець пояснив тим, що розкішну спідницю та пишну корону виготовляли за спеціальним замовленням аж у Фінляндії, а це, самі розумієте, світ не близький.

Чи треба казати, що перший приз виборола Марійка? Її хочі впізнали одразу у такому костюмі, але очей від Снігуроньки не відривали увесь вечір. Особливо хлопці. Наталка Коваленко із заздрощів навіть гранчак, принесений з дому, розбила, гепнувши ним об підлогу. Іншого їй ніхто не дав, тому вона, на додаток до всього, залишилася того вечора тверезою.



М

Олександр ЖОВНА

монотонний металевий скрип важкої темної брами Н-ської тюрми мав одну своєрідну властивість, що зайвий раз підтверджувала те, що все на цьому світі відносне. Він зустрічав засуджених в одній тональності, а проводжав — у зовсім іншій. Три роки тому ця брама завилала для Пашки голодним самотнім вовком, а сьогодні озвалася закличним голосом молодого бізона в період шлюбних ігор.

Пашка вдихнув на повні груди, задер голову, і одинока розсіяна хмаринка, що мляво висіла в синій блакиті, чомусь здалася йому банальною і зовсім нікчемною в порівнянні з тим, що вирувало в цю мить у його душі. Усе довкола — сонце, блакить неба, свіже осіннє повітря — було прекрасне і варте уваги, навіть захвату, але Пашці тепер найбільше у світі хотілося баби. Просто баби — і ніяких тобі зайвих слів. Перед ним не поставало якогось конкретно окресленого образу. То було щось узагальнене, поки що не сформоване в певний суб'єкт, але таке звабливе, що Пашку аж розпирало від нетерплячки і по тілу час від часу перебігала гаряча хвиля. Від надміру почуттів він знову вдихнув повітря і раптом вигукнув щось нерозбірливе. Що саме — він і не знав до пуття, але це було не так важливо. То кричала Пашчина душа, вихоплюючи свою воскреслу жагу назустріч життєвому пробудженню. І дарма, що на нього здивовано озирнувся якийсь перехожий, і зовсім не обов'язково, щоб він зрозумів Пашку. Тому що все те було дріб'язком, не вартим уваги. А головне ж те, що душа його не заніміла, що після довгого мовчання вона знову заговорила, закричала, вирвалася на волю.

Трохи згодом Пашка сидів у вагоні поїзда, що мчав його від місця позбавлення волі, і бажання, яке виникло так зненацька, і далі не давало йому спокою.

На пероні його ніхто не зустрів. Але Пашка не надто засмутився. Та й зустрічати його в рідному містечку було просто нікому.

Старечою, ледь помітною усмішкою привітали Пашку латані шматками фанери двері його «комуналки», і та сумовита усмішка легко торкнулася потаємних сентиментальних важелів, що навіть у таких мужчин, як Пашка, витісняють сльозу. Пашка відмахнувся від миттєвої слабкості і засунув руку під горішній одвірок. На серці йому потепліло, коли пальці намацали ключа.

У кімнаті, побачивши знайомі речі, Пашка знову на якусь мить утратив владу над почуттями, але тільки на мить. Бажання, що так наполегливо засіло в ньому, міцно тримало його на чітко визначеному курсі.

Відкрутивши верхню частину трубочасті дверної ручки, Пашка витяг звідти згорнуті у трубку сотенні купюри.

Асортимент місцевих закладів, де б можна було влаштувати собі свято, а також визначитись зі своєю метою, не спонукав до довгих роздумів. Ресторанчик з вишуканою назвою «Колос» ще за часів порівняно безтурботної Пашчиної молодості частував його збудливими напоями і приємними зустрічами, спогади про які й дотепер викликали в ньому сласну млість.

Вітражні вікна ресторанчика жеврili у глибині парку. З темної алеї до Пашки вийшли двоє і попрохали вогню. Припалюючи, вони поглянули на максимально вкорочену Пашчину зачіску і, презирнувшись, нерішуче відступили.

Пашка був спокійний.

«Молодики. — байдужно подумав він. — Морди незнайомі... Пригод шукають. Ну...»

Заклавши руки в кишені, він увійшов у розчинені двері.

Нараз воскреслий спиртово-тютюновий дух, тьмяне світло й тихі звуки блю-

# МАЙОРША

## Оповідання

зу втішною хвилею вдарили Пашці в голову. І йому страх як захотілося сьогодні «козирнути».

Людей було небагато. Пашка обвів поглядом залу. Столик біля стіни з білим багетом був вільний. Саме за цим столиком полюблив сидіти Пашка. З естради затріщав динамік, і мікрофон гучно зафонував. Музиканти були незнайомі. Пашка пройшов до столика, сів і почав роздивлятися довкола. З-за ширми, що відгороджувала кухню від зали, вийшла офіціантка і підійшла до нього.

— Сонька... — задумано і з несподіваною благодушністю мовив Пашка.

Вона стояла перед ним з книжечкою та олівцем і не впізнавала його.

— Сонько, Сонько, невже я так змінився?

Схожа на Вінні-Пуха із затонованим кремом синцем під лівим оком, офіціантка напружила погляд, і пухкі руки її опустилися.

— Пашка...

Пашка посміхнувся, хитнув головою і рвучко провів долонею по своїй стриженій голові.

Соня підсіла до столу.

— Звільнився... Сивий став...

— Не в Артеці, Соню, був, да... Та дарма, Соню, сивина для мужчини, сама знаєш, не бар'єр. Коротше, — тихо, підкреслено спокійно провадив Пашка, — сьогодні гуляю, зрозуміла? — І виклав на стіл гроші. — Неси все, що є. Все. Зрозуміла? Щоб на жодному столі нічого подібного. Повечеряєш зі мною.

Кожне Пашчине приглушене слово збуджувало Соню, і її й без того округлене тіло, здавалося, розбухало і ставало ще округлішим. Такі ж кулясті великі груди схвильовано роздилися, ніби намірялися вихопитись із пут білого мережаного фартушка і полетіти в небо. Пашка пам'ятав ці груди ще відтоді, як уперше познайомився з Сонькою. Сонька вміло керувала ними, і вони нерідко здобували їй успіх у чоловіків. Та Пашку вони чомусь не збуджували, а навіть навпаки — викликали досить неприємні асоціації. Синюватобліді, вони здавалися наповненими якоюсь напівпрозорою рідиною і нагадували йому слизькі кулі зеленюків, що їх ті роздувають, коли так бридко кричать.

— Пляшку коньяку і горілки побільше, шампансько-го теж.

Сонька не ховала задоволення, обличчя її розширилося, а груди — груди так і ходили ходором, так і ходили на повну потужність.

Невдовзі столик запістрявів неабияким для «Колоса» асортиментом страв та спиртних напоїв. Давні знайомі цокнулися і випили без зайвих слів.

— Трохи незручно, я все ж на роботі, — мовила розпашіла Сонька.

— Пусте, — відказав Пашка, — у мене сьогодні свято. Вони «Баньку» знають?

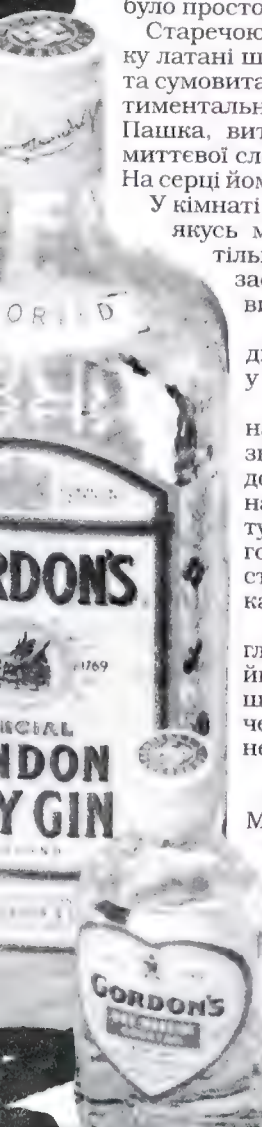
Сонька поглянула на естраду і стелу плечима.

Пашка узяв четвертну й пішов до музикантів.

За хвилину в «Колосі» залунала «Банька» Висоцького, тішаючи Пашчину душу.

Було вже близько одинадцятої, коли у дверях з'явилась особа, чия імпульсивність змусила навіть Пашку роззявити рота. Це було якраз те, чого там бракувало. Здавалося, сама доля заштовхнула її до «Колоса» в цю хвилину. Погойдуючись на довгих ногах, обтягнутих чорними панчолами, вона пройшла до зали. Її суперміні-сукенка прикривала лише ті частини тіла, на яких уже закінчувалась інтрига й починався відвертий секс. Це була та сама ватерлінія, що валить наповад, крок уліво, крок управо — смерть.

— Те що треба... — прошепотіли Пашчині уста. — Хто така?





Сонька закопилила губи, її могутній бюст охляв і поникнув.

— Майорша, — якось безпорадно відказала вона.

— Майорша? — здивувався Пашка. — Невже це вона?

— Вона, а то хто ж... — невдоволено мовила Сонька.

— А майор?

— Майора нема. Убили в Афгані. А вона співаєтсья.

Пашка задумався. Невже це справді була вона, та сама Майорша, в яку закохані військові і цивільні, комуністи й безпартійні і навіть євреї? Але де ж поділася та неприступність, та королівська пиха, відверте самовдоволення? За якісь три роки все це кудись зникло, пропало. Як може змінитися людина! Однак фізичні дані Майорші і тепер лишалися на висоті. Десь глибоко в душі Пашка відчув, що сьогодні йому випадає шанс, яким він може скористатися.

— Запроси її.

— Вона нахабна, — по-змовницьки прошепотіла Сонька.

— Запроси, — вже рішучіше сказав Пашка.

Сонька дивилася на нього і чекала: може, щось станеться і Пашка змінить своє рішення. Але нічого не сталося. Пашка був цілеспрямований і вже сердито повторив своє прохання.

Сонька підвелася зі стільця, відверто нещиро посміхнулася до Майорші й махнула рукою, запрошуючи її до столу.

Пашка аж очам не повірив: з такою легкістю колишня неприступна дама погодилася на це фамільярне запрошення.

— Привіт! — недбало кинула Майорша і з тією ж безпосередністю всілася Пашці на коліна. Тоді взяла пляшку, в якій було ще досить коньяку, і хильнула прямо «з горла». Висмикнувши з Пашчиного рота сигарету, вона смачно затицалась і випустила дим Пашці в обличчя. Пашка з розумінням посміхнувся. Йому імпували такі безцеремонні манери, особливо в жінок.

— Гуляємо? — запитала Майорша, звертаючись до Соньки, і запитання прозвучало так, ніби не вона щойно пристала до гурту, а саме Сонька. Майорша почувала себе настільки вільно, ніби сиділа на Пашчиних колінах уже не вперше. Пашку це дуже розвеселило, і він зі сміхом цмокнув Майоршу в шию. Майорша, не зважаючи на нього, знову випила нахильці. Сонька помітно знітилася і навіть неначе схудла на очах.

— Соню, ще пляшку коньяку! — вигукнув Пашка.

Сонька знехотя підвелася і пішла виконувати замовлення.

Майорша сіла на стілець поруч Пашки і, примруживши очі, пильно поглянула на нього.

— Ти хто? Я тебе не знаю.

Пашка посміхнувся.

— Майорша... — без будь-якої інтонації, задумано промовив він.

— Звідки знаєш?

— Знаю...

Майорша і далі дивилася на Пашку, тримаючи паузу.

— Хочеш мене? — запитала вона несподівано.

Пашка хитнув головою на згоду і знову посміхнувся. Майорша не посміхалася, на обличчі її не відбивалося ніяких емоцій; великі чорні очі дивилися з-під чорної смоляної гривки трохи байдужно, але все ж були такі самі прекрасні, як і кілька років тому. Майорша не впізнавала Пашку. Та й з чого б то їй було впізнати його? Тоді вони належали до різних соціальних груп. Пашка — звичайний урка, а вона — поважна особа, дружина майора з військомату. Вона просто не звертала уваги на таких, як він. На неї задивлялося районне начальство, не те що якийсь там Пашка. Але Пашка її добре пам'ятав.

Сонька повернулася з новою пляшкою.

Пашка налив у чарки.

— Пшепрашем, пані. Як кажуть пшеки, пердикнем, бо одвикнем!

Пашка з п'яним захватом спостерігав, як пила Майорша. На відміну від Соньки вона не пропускала

жодної чарки. Пашка з нетерпінням чекав, коли вона сп'яніє, але Майорша, здавалося, могла випити й відро. Пашка нахилився до Соньки і щось зашепотів їй на вухо, а тоді, звертаючись уже до Майорші, сказав:

— Нас запрошують у гості. Кабак зачинається, та свято ще не скінчилося.

— Куди? — байдужно запитала Майорша.

— Соня запрошує нас до себе. Правда ж, Соню?

Сонька без особливого ентузіазму кивнула головою. Ніч була чудова — прозора, прохолодна і місячна.

Соньчина хата, що дісталася їй у спадок від батьків-алкоголиків, стояла на глухій вуличці у невеликому вибалку за міською лазнею. Вулиця так і звалася — Лазневий схил.

Від хвіртки через дорогу промчала тічка собак, і Сонька вилаялась у темряву.

За хвилину вона прочинила двері, і всі троє, похитуючись, всунулися до хати.

Зі столу на підлогу цибонуло щось темне, чорне, величезне. Сонька підфутболила його ногою, і воно, вереснувши, відлетіло.

Майорша якось дико зареготала, і її чорні очі зблиснули в сутині.

— Та ввімкни ж ти світло! Що — так і будемо потемки? — прохрипів Пашка і прокашлявся.

Сонька ввімкнула світло. Посеред хати на підлозі сидів величезний чорний котяра і чухався.

— Соньчин бахур! — знову зареготала Майорша.

Пашка підтяг її до себе і поцілував у губи.

— Випити хочу! — голосно сказала Майорша.

— Сонько, накривай, свято триває! — заволав на всю хату Пашка.

Чорний котяра злякано кинувся під стіл. Сонька змахнула зі скатертини крихти та якісь недоїдки і запросила гостей. Пашка виставив на стіл недопиту пляшку коньяку і пляшку шампанського. Господина подала сири яйця і сало.

— Обожаю сало, — сказала Майорша. — А в Соньки воно завжди класне.

Пашка гучно вистрілив шампанським, і величезний котяра, що потроху почав був звикати до гостей, знову забився під стіл.

— Буду-буду-буду! Буду делать мотлох! — весело проспівала Майорша і задерла догори свою суперміні-сукенку, демонструючи напівпрозорі трусики.

Сонька скептично усміхнулася і випнула груди. Пашка п'янів від сприятливих обставин. Коньяк зникав на очах.

— Хочу домашньої! — вередливо мовила Майорша. — Під сало, всього стопку. Сонько, дай, я знаю, в тебе є. Дай, бо умру! Пашо, скажи їй...

А Пашка гладив Майорші ноги і пропонував зовсім інше.

— Стопочку — і зразу ляжемо. Пашо, я сказала!

Соньку теж розвезло, але ревності не давали їй цілковито розслабитись.

— Соню, я тебе дуже прошу... — мовив Пашка.

Щось промимривши собі під ніс, Сонька виїшла в другу кімнату і повернулася з пляшкою домашньої...

Коли Сонька вимкнула світло, в пляшці від домашньої було порожньо.

Фото Дмитра ЗЮБРИЦЬКОГО





Сонька впала на ліжко, а Пашка потяг Майоршу до дивана. Посадив її, і Майорша із заплещеними очима відкинулася на спинку. Оцінивши ситуацію, Пашка вирішив диван розкласти. Щоб не турбувати Майоршу, він натужився і підняв сидіння. Майорша перевернулася разом з диваном і, стукнувшись головою об стіну, тихо застогнала. Пашка опустив диван, але той не розклався. Пашка повторив операцію, і Майорша знову стукнулася об стіну і знову застогнала. Цього разу диван розклався і збільшився вдвоє.

Сонька лежала на ліжку і напружено вдвлялася в темряву. З кожним звуком, що долинав від стіни, де стояв диван, з неї спадав хміль. Поступово очі її звикли до темряви, і перше, що вона побачила, було те, як на підлогу впали Майоршині чорні панчохи, а за ними й трусики. Далі вона впізнала знайомі Пашчині джинси і майже зовсім протверезіла. Ритмічні рухи, скрипіння дивана і тяжкий Пашчин віддих доводили її до розлячу. Сонька відвернулася до стіни й заплющила очі. Але після того, як Майорша млосно застогнала, вона знову повернулася і тієї ж миті побачила, як у сутіні ходить сюди-туди блідий Пашчин зад. На зміну алкогольному сп'янінню на неї накотило сп'яніння іншого характеру. Сонька простяглася на ліжку, випростала ноги й схопила себе руками за груди. Від дивана й далі долинали чимраз гучніші зітхання. А Сонька глядила власні груди і теж тяжко дихала...

Далеко за північ у кімнаті нарешті настала тиша. Всі поснули, і цієї просто-таки мертвотної тиші не порушував жоден звук. Чи не від неї Пашка й прокинувся. Розплющив очі, безтямно оглядівся, і сон знову зморив його. Однак через деякий час Пашка ще уві сні відчув якусь тривогу, ба навіть незрозумілий страх. Він знову розплющив очі і поглянув на Майоршу. Її голе тіло лежало поруч і навіть у сутіні здалося Пашці наче потемнілим. Пашка хотів був заплющити очі й одвернутися до стіни, але йому завадило якесь лихе передчуття, що раптом наринувало на нього. Він дивився на нерухому Майоршу, і йому здалося, ніби вона не дихає. Переборюючи острах, Пашка простяг руку і доторкнувся до тіла. Пальці його пронизав неприємний холод.

— Сонько! — заволав Пашка, — Сонько, увімкни світло!

Заспана Сонька, не розуміючи, в чому річ, пробурмотіла щось непевне.

— Сонько, світло мерщій!!!

Не чекаючи далі, Пашка миттю перескочив через Майоршине тіло і, налапавши в темряві вимикач, увімкнув світло.

Сонька сиділа на ліжку, і величезні груди в червоних плямах лежали в неї на колінах.

— Якого біса... — мружачись від світла, почала була вона.

Пашка, затамувавши віддих, дивився на диван. Сонька перевела погляд, і раптом очі її зробилися круглі. На дивані лежало темно-фіолетове тіло. Таке фіолетове, ніби його щойно облили чорним. Обоє злякано перезирнулися. З кухні вийшов величезний чорний котяра і, потершись об Соньчині ноги, нявкнув.

— Згоріла... — тихо мовила Сонька.

— Що ти городиш? Як це згоріла? — стороніло запитав Пашка.

— Згоріла, згоріла, — впевнено сказала Сонька. — Я знаю, мій батько теж такий був, як помер.

— Підійди до неї, помадай, може, ні... — тремтячим голосом пробелькотів Пашка.

Сонька поглянула на нього, потім спокійно підійшла до Майорші.

— Готова, — сказала вона, повертаючись назад. — Кажу ж тобі, в мене батько так само згорів.

Пашка вражено дивився на фіолетовий труп, що його лише годину тому обсилав поцілунками. Сонька плюнула з досади.

— Тільки цієї халени бракувало.

Поступово Пашка опанував себе і почав міркувати.

— Але що тепер з нею робити? Труп — це тобі неабияк. Що скажемо? Як пояснимо? Мені тільки «мокрухи» не вистачало.

— А до чого тут ми? Ми ж її не вбивали.

— А ти тепер спробуй поясни. Лягаві, знаєш, теж хліб їдять. Треба зробити так, щоб про це ніхто ніколи не дізнався.

Сонька замислилася.

— Закопати в городі? Там нижче виярок, усе одно ніхто не ходить, місце глухе, та й який чорт її шукати-ме...

Пашка мовчав. Сонька теж замовкла. Обоє стояли, світячи голими тілами.

— Іншої ради нема. Зробимо, як кажеш, — розсудив Пашка. — Я тільки збігаю додому перевдягнусь, а ти чекай. Я скоро буду.

Пашка натяг джинси, накинув куртку і грюкнув дверима.

Сонька стояла посеред кімнати, опустивши руки, а за її спиною лежала фіолетова Майорша. Сонька навіть не встигла опам'ятатись, як лишилася сама. Коли хвилину тому з нею був Пашка, вона почувалася майже спокійною, але тепер в її великі груди закрався неприємний холод. Вона боялася повернути голову й знову побачити мертву. І раптом Сонька відчула легкий дотик. Серце її впало. Вона насилу повернула голову. Майорша лежала так само, як і раніше. Величезний чорний котяра замурчав і ще раз ткнувся головою в Соньчині ноги. Сонька зітхнула.

Пашка зачинив за собою двері своєї кімнати і трохи віддихався. Тоді сів на ліжко, обхопив голову руками і задумався. Такого паскудства на душі він не пам'ятав скільки жив. Боже, яка дурниця...

На стіні забамкав старий годинник. Пашка здригнувся і поглянув на засиджений мухами циферблат. Стрілки показували третю годину. Десь далеко за вікном прокричав півень і зовсім з іншого боку озвався ще один.

— Чому я маю повертатися? — раптом запитав себе Пашка. — Що вона, сама не впорасться? Сонька баба здорова, закопає без помічників. Вона тепер у цьому більше зацікавлена. А мені ті могильні справи ні до чого.

Пашка скинув черевики й заліз під ковдру. Він чомусь ніяк не міг зігрітись. Сон теж кудись подівся, і він ще довго совався на ліжку.

Вранці, коли Пашчину кімнату залило сонцем і по радіо заговорили про перебудову, у двері хтось постукав.

Пашка протер очі і сів. У двері знову постукали.

— Хто? — хрипло запитав Пашка.

За дверима радісно захихотіли.

— Я ж знаю, що ти повернувся. Мені ще вчора сказали... Пашунь, у мене червоточка...

Пашка сповз з ліжка.

— Почекай, зараз відчиню.

На порозі стояв старий засушений опеньок, Пашчин сусіда — фронтовик з однією ногою і двома орденами. Доля начеб зіграла з ним такий жарт: Опеньок було його прізвище. А Пашка звав його Опеньком засушеним.





Опеньок виставив на стіл чвертку і, прихиливши до стіни милиці, примостився на стільці.

— Ну, як ти, Пашунь? — запитав він, і очіці його заблищали.

— Як бачиш, дядь Вань. Живемо, — прихильно відповів Пашка.

Сусіди цокнулися.

— Да-а-а... — протяг Опеньок засушений. — А я, Паш, знаєш, скучив за тобою. Ні за ким так не скучав. А за тобою скучив.

Опеньок схлипнув. Вони випили.

— Так сам-один і живеш, не женився?

— Смієшся, Паш... Хто ж за мене піде? Та й навіщо воно мені? Баби, вони такі суки, знаєш...

— Ти якийсь чудний Опеньок. Незвичайний. Всі опеньки один до одного туляться, поодинокі не ростуть, усе сім'ями, а ти ціле життя сам-один.

Опеньок знову схлипнув і промовчав. Випили ще.

— Ну що, Паш, піду я, не буду тобі набридати. В тебе справи.

Опеньок узявся за милиці.

— Увечері заходь, дядь Вань, посидимо. Я пляшку принесу.

Опеньок усміхнувся і знову схлипнув, уже від радості.

З наближенням вечора у Пашці наростав неспокій. З голови не йшла минала ніч і фіолетовий труп Майорши. О восьмій Пашка вийшов з дому.

У сутні парку вже світилися вогні «Колоса».

Пашка сів за столик і чекав.

Сонька кілька разів пройшлася повз нього і лише сердито позирала в його бік. Потім усе ж таки підійшла і сіла поруч.

— Ну, що там? — нетерпляче запитав Пашка.

Сонька мовчала, лише блискала очима. Пашка засовався на стільці.

— Ти розумієш, так скрутило живіт, трохи не кончився... Ну а ти — закопала?

— Закопала, — відказала Сонька. — Чи тебе було чекати? — Потім, помовчавши, додала: — Руки в неї, як були розкинуті, так і задубіли, довелося одну зламати. Земля мерзла. Не буду ж я їй хори ми викопувати. І так намучилась.

Пашка скривив обличчя.

— Руку зламала?

— А що мала робити? Ти, Пашко, тепер мені по гроб життя...

— Сонько, ти зрозумій, мені ці могильні справи... Не те що я боюсь, але, розумієш, не по мені це все.

Сонька мляво посміхнулася.

— Мені сьогодні грузини пляшку чачі принесли... Але тут не хочу. Завідувачка гавкатиме... Підемо до мене?

— До тебе? — стрепенувся Пашка.

Сонька поглянула на нього здивовано.

— Ти чого? Може, боїшся?

— Чого мені боятися? Підемо. А як ти думаєш, тебе ніхто не бачив?

— А кому там бачити? Та ще вночі.

— Ти молодець, Сонько. Як ти її тільки сама з хати винесла?

— А я її не виносила. Рушником за шию — і потягла до самого городу.

Пашка поглянув на Соньчине байдуже обличчя і проковтнув слину.

З ресторану вони вийшли останні. Сонька несла в сумці пляшку грузинської чачі і впаковані в газети «колосівські» харчі.

Підходячи до Соньчиного двору, Пашка почувся не зовсім добре.

— Де саме ти її зарила? — тихо спитав він, коли Сонька прочинила хвіртку.

— Там, у кінці городу. — махнула Сонька в темряву.

— Ти що — хочеш могилку провідати?

Пашка силувало посміхнувся.

Сонька відчинила двері. В хаті їх знову зустрів величезний чорний кіт. Сонька поставила на стіл чачу і розгорнула закуски.

Згодом неприємне почуття, що вселилося в Пашчину душу, мало-помалу розвіялось. Він поступово заспокоївся. Чача зігріла нутро, і Пашка помітив, як розчервонілося Соньчине обличчя. Вона відверто заглядала йому в очі. І скоро Пашка відчув на поясі її пухку руку. Вона наполегливо відшукувала його ерогенні зони і все рішучіше проривалася за пояс.

Коли Сонька зняла сукню, Пашка побачив, що в її гладкі молочні стегна ввіпнуто прозорі трусики, явно на неї замалі. Пашці вони здалися знайомими. Він підозріливо наморщив лоба. Помітивши зміну в його обличчі, Сонька рішуче схопила Пашку за руку і потягла до ліжка. Поступово Пашчина свідомість затуманилась, і він потону в Соньчиних обіймах. Гаряче Соньчине дихання обпікало його обличчя. Пашка відчував під собою масу м'якого жіночого тіла, в якому груз, мов у тісті. І знову Соньчина спальня наповнилась скрипінням ліжка, частим глибоким віддихом та зітханнями.

Коли тіла нарешті вгамувалися і обоє лежали горілиць, дивлячись у темну стелю, Сонька раптом тихо мовила:

— Пашо, а вона тут.

Пашка, не зовсім збагнувши, про що це говорить Сонька, чомусь здригнувся.

— Ти про що? — насторожено запитав він.

— Про неї, Пашо, про неї. Ти що, думав, я справді сама подужаю? Ні, Пашо, яка не є, а все ж я жінка. А ти, Пашо, начебто чоловік. Вона, Пашо, тут, під ліжком.

Пашка мовчав. Його всього немовби скувало, і він був до краю розгублений.

— Якщо не хочеш, щоб довідались, як усе сталося, закопувати будемо разом. Вона, Пашо, з тобою в постелі померла, а не зі мною.

Під ліжком раптом щось гупнуло.

— Що це? — насторожився Пашка.

— Не знаю... — широко відповіла Сонька.

Обоє замовкли, прислухаючись. Було тихо. Сонька повернулася на бік. Під ліжком знову щось гупнуло і м'яко затупотіло. Сонька підвелася з ліжка і ввімкнула світло. На підлозі сидів величезний чорний котяр і тримав у зубах мишу.

— Це ти, Чорний? — полегшено зітхнула Сонька.

Пашка спутив ноги на підлогу, але тут же задер їх назад.

— Сонько, а що мала на увазі Майорша, коли назвала його твоїм бахуром? Навіщо ти його, такого здорового, тримаєш?

— Сам бачиш навіщо. Мишей ловить.

Сонька чомусь трохи знітилася. Обоє знову замовкли, розуміючи, що говорять тепер зовсім не про те, про що думають. Слід було діяти, час не ждав.

Сонька мовчки витягла з шафи простирадло і поглянула на Пашку. Пашка мовчав.

— Не ховати ж її голу... — якось розгублено мовила Сонька. — Ну, чого ти сидиш? Одягайся.

Надворі було зоряно, проте місяць десь сховався, і ніч здавалася досить темною. Пашка ввігнав заступ у мерзлу землю і огледівся. Навколо стояла мертва тиша. Сонька була поруч і гріла руки, запхавши їх собі за пазуху. Збоку від неї на землі, загорнута в біле простирадло, лежала небіжчиця. Якоїсь миті Пашка нашорошився. Десь недалеко почувся п'яні голоси. Та





П

поступово вони віддалились і зтихли. Пашка знову вгородив заступ у землю, і в темряві зблиснуло його холодне лезо.

Незабаром сяка-така яма, де могло вміститися тіло, була готова.

— Бері... — сказала Сонька, тримаючи один кінець простирадла.

Пашка взявся за другий, і вони разом скинули труп у яму. А тоді старанно затрамбували землю й закидали розкопане місце прілим листям.

— Самогон є?! — задихано спитав Пашка. — Напитися хочу!

Сонька мовчки пішла до хати.

Пашка довго й ретельно намилював руки. Потім умив обличчя.

Сонька налила по повній склянці і теж була налаштована рішуче. Вони випили.

— Закушуй, — порадила Сонька.

— Сигарету дай. Їсти не буду.

Пашка затався димом і про щось задумався. Потім утовк у попільницю недопалка і рішуче налив у склянку. Випивши одним духом усе до останньої краплі, гучно видихнув. Хміль гарячою хвилею шугнув у голову. Сонька гризла квашений огірок, обличчя її розчервонілось, і в очах знову з'явилося бажання. Раптом від дверей почувся легкий стукіт. Обое насторожилися. Сонька підійшла до дверей.

— Хто там? — запитала вона.

За дверима мовчали.

— Хто, питаю? — голосно повторила Сонька. Але й цього разу за дверима ніхто не обзивався. Пашка зіскочив зі стільця і, скинувши гак, рішуче відчинив двері. На порозі нікого не було. Лише холодно світилася осіння ніч. Пашка вибіг на поріг, але ніде нікого не побачив.

Вони повернулися до хати і раптом обое обернулися. Холодний струмень повітря шугнув у відчинені двері й одразу ж стих. Пашка і Сонька перезирнулися. Сонька квапливо ступила до дверей і взяла їх на гак.

У хаті враз відчутно похолодніло.

— Підкинь у грубу, — мовив Пашка. — Чогось твоя горілка не гріє.

Сонька набрала совок вугілля і відчинила дверцята груби. Зненацька десь із глибини піддувала вихопився порив вітру і загасив у грубі вогонь. Сонька заклала з совком у руді і озирнулася на Пашку. Той наливав у склянку.

— Ходи вип'ємо.

Сонька опустила совок, і вугілля висипалось на підлогу. Пашка підняв порожню пляшку.

— Криза, Соно, криза...

Сонька витягла з-під столу трилітрового бутля, наполовину повного горілки.

— Живемо! — вигукнув Пашка.

Сонька повільно опустилася на стілець і так само повільно випила, не закушуючи.

За вікном хтозна-звідки налетіла негода. Вітер шугав з дедалі більшою силою. Невдовзі шибка вкрилася дрібними краплями, а потім у неї сипонуло сніжною крупкою. Грюкнула віконниця, мало не розбивши шибку, і десь завив собака.

Та обом було вже не до того. Обличчя їхні розпашіли, свідомість затуманилась, усе навколо попливло у п'яному тумані. Сонька вчепилася однією рукою за Пашчину шию, а друга її рука знову поповзла йому за пояс. Пашка ледве стояв на ногах. Сонька потягла його за собою, і вони, обійнявшись і заточуючись, переступили поріг спальні.

Знову затріщало, зарипіло ліжко, й знову злилися в одне двоє розпалених тіл, обдаючи одне одного гарячим самогонним віддыхом. Пашка працював з останніх сил, аж поки вткнувся обличчям у м'які Соньчині груди.

Вітер надворі ще подужчав, і тепер за вікном гуділо, свистіло, засипало шибки мокрою крупкою, грюкало віконницями, завивало, плакало, кричало.

Раптом Пашка відчув чийсь погляд і обернувся.

Хміль миттю минув, наче його й не було.

На дивані, розкинувши руки, лежала Майорша. Зверху на ній сидів величезний чорний котяр. Саме його погляд відчув Пашка. Зеленкуваті котіві очі блищали в темряві й дивилися просто в Пашчине обличчя. Побачивши, що Пашка повернув голову в його бік, котяр вишкірив зуби, і Пашці здалося, що він засміявся. Пашка насилу проковтнув давлучий клубок у горлі. Фіолетова Майоршина рука звелась і погладила котяру за вухами. Той муркнув і, відвернувши голову, розлігся на Майорші. Він обійняв її передніми лапами за шию, а задні його лапи опинилися між Майоршиних ніг.

— Ах ти ж тварюка! — голосно вигукнув Пашка. — Ти диви, що надумав!

Тоді підхопився з ліжка і метнувся до дивана. Схопив котяру за хвоста і, розкрутивши в повітрі, пожбурив геть. Потім поглянув на Майоршу і встиг помітити, як її очі швидко заплющилися.

— Що ти зробив з котом?! — почув він крик за спиною.

Ззаду на нього насувалася гола Сонька. Обличчя її було страшне й лиховісне. Від збудження та люті її величезні груди роздimalися й робилися щомиті більші. Пашці стало страшно від її сповнених зненависті очей, і він одступив назад.

— Що ти зробив з котом? — кричала Сонька, і далі насуваючись на Пашку.

Пашка ступив ще крок назад і, спіткнувшись об диван, упав на Майоршине тіло. І зразу ж відчув і побачив, як на його грудях зімкнулися в замок дві фіолетові руки. Сонька вже стояла над ним, і груди її все роздimalися й роздimalися, наповнюючись якоюсь прозорою рідиною і поступово наближаючись до Пашчиного обличчя. Згодом вони збільшилися до таких розмірів, що почали здавлювати йому груди й горлянку. Пашці стало важко дихати. З останніх сил він вивільнив руки й ухопив Соньку за шию. І раптом Соньчині груди лопнули, розірвалися, вихлюпнувшись на Пашку липку рідину, що залила все його обличчя. Моторошний, дикий регіт Майорші розлігся по кімнаті й привів Пашку до тями. Найперше він побачив, що лежить на підлозі, а поряд з ним — Соньчині груди. Вони були такі самі, якими він знав їх раніше. Але друге, що побачив Пашка, були його руки, які мертвою хваткою стислися на Соньчиній шії. Рот у Соньки був неприродно розтулений, і вона не дихала. Пашка на превелику силу відірвав руки від її шії і відповз убік.

Що тут сталося? Як він міг задушити її? Адже він спав. Що з ним сталося?..

За вікном був ясний день. Пашка поглянув на диван: на ньому нікого не було. І тільки якийсь тяжкий холодний дух і далі кружляв по хаті.

— Майорша... — ледве вимовив Пашка. — То все вона...

Він натяг на себе одіж і прожогом вилетів з хати.

Надворі стояла сіра, похмура погода. Небо вкрилося темними хмарами, а землю розвезло.

Пашка біг, ковзаючись по болоті, падаючи в калюжі. Брудний і мокрий, він поспішав додому. Перед очима в нього мелькали картини минулої ночі. То виникав неприродно розкритий і скривлений Соньчин рот, то фіолетові руки, що тяглися до його обличчя, то вишкірені зуби чорного котяра...

Нарешті Пашка вискочив на бетонний ганок, рвонув двері й побіг коридором. Далі рвонув ще одні й опинився в кімнаті. Лише тут він трохи опам'ятався і здивовано огледівся. Ніщо не нагадувало йому власного помешкання. Дві засклені шафи, вищерт повні паперів, великий кондиціонер, на стіні — портрет Держинського, а під портретом за великим полірованим столом з двома телефонами — чоловік у міліцейській формі. Обличчя його чимось вразило Пашку. Навіть більше, ніж форма. На кого ж це він схожий?..

— О! Давній знайомий! — жваво сказав чоловік у формі. — Павло... Терентійович? Де це ви так забрюхалися?



Пашка обернувся назад. Біля дверей стояли ще два міліціонери. Він схопив себе за голову і труснув її, а тоді задер догори, й губи його самі собою прошепотіли:

— Майорша... То все вона...

— Що-що? Майорша? — ще жвавіше озвався чоловік у формі. — Це досить цікаво. Ми якраз хотіли запитати тебе, де вона тепер. Останній раз її бачили саме з тобою та офіціанткою Соною Лукіною в ресторані «Колос». Що скажеш на це, Пашо?

«Де я бачив його морду?» — думав Пашка.

— Ну-ну, Пашо, що скажеш? — ехидно провадив міліціонер.

Пашка пильно дивився йому в обличчя і раптом згадав.

— Та ти ж Соньчин котяра! Ах ти виродок!..

Він рвонув з місця й кинувся на міліціонера з котячим обличчям. Двоє, що стояли позаду, миттю схопили Пашку за руки і скрутили їх назад. Пашка витріщив очі й дивився не знати куди. Погляд його був безтямний, рот розтулився, з губ текла слина, і вони тихо прохрипіли:

— Майорша... Все Майорша...

Доходив кінця листопад.

Коли Пашку вантажили у задній вагон з ґратами на вікнах, на пероні було мокро від мряки. Біля приступки стояв, зіпершись на милиці, одноногий Опеньок, що прийшов попрощатися. В очах його блищали сльози. Він ступив був до Пашки, але той якось дивно поглянув на нього, ніби не впізнавав, і злякано сахнувся вбік. Два міліціонери враз підхопили його під руки.

— Пашо, ти що, не впізнаєш мене? Це ж я, дядя Ваня, — схлипуючи, промовив Опеньок.

Пашка тупо дивився кудись повз Опенька. Очі його не вказували ніякої реакції, вони були каламутні, байдужі й безтямні. В них сумно відбивалося сіре небо, а губи час від часу криво посміхались і шепотіли:

— Майорша... То все Майорша... все вона...

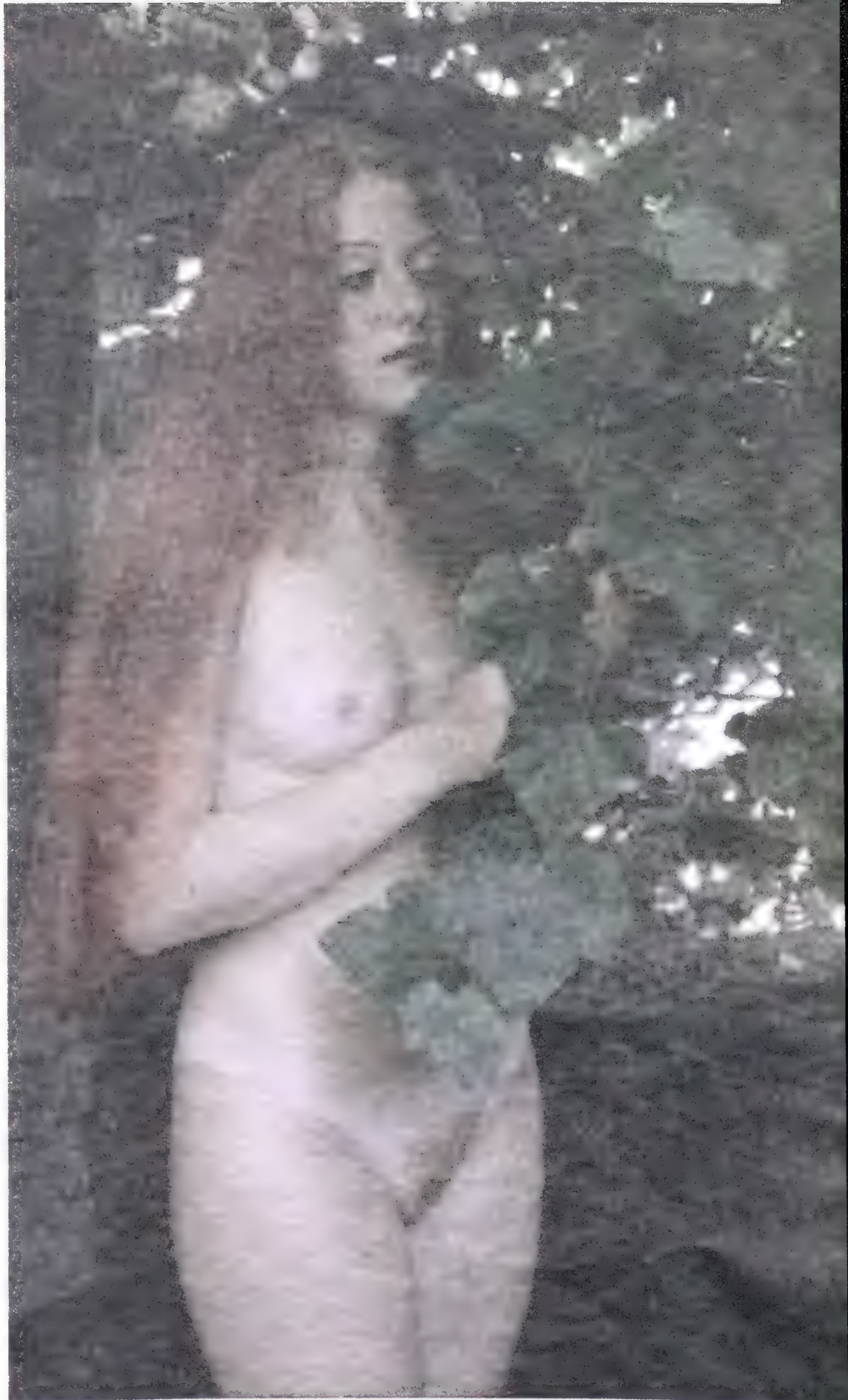


Фото Андрія УСТИНОВИЧА



Малюнок Волхва СЛОВОВЕЖІ





Акварель невідомого німецького художника. 1917



193 - 48

# ВИ НЕ ЗАБУЛИ, ЩО «ЛЕЛЬ», ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ?

У наступному випуску ви прочитаєте:

♥ Владислав Таранюк.

**ГАРБА СТУДЕНТСЬКИХ ВИТІВОК:**

— Чоловік повернувся! — здогадалася господиня.

Володька, хоча й був здоровий парубок, але в такій ситуації, голий у чужій спальні, почувся невпевнено.

♥ **НАЙДОРОЖЧІ САНТИМЕТРИ**

Як виміряти пеніс.

♥ Петро Василенко. П. РСІЯНКИ:

Я так прагну в таємність дівочу.

В юне тіло — в солодку жару!

♥ Андрій М'ястувасіакоу.  
**СВІТЛИЦІ**

Вася надумався до Наталки і зразу ж пустив її в ліжко в спальні. І вже через кілька днів з'явився у нього дитина. Молодий чоловік зрадничав, твердіше стала на підлогу і знову перевернула в сон.

♥ **ВЕЧОРНИЦІ:**

«Шоколадні прутки» та інші несподіванки.

♥ **КРОСВОРД**  
ВІД «ЛЕЛІ».

ПЕРЕДПЛАТНІ ІНДЕКСИ:

«ЛЕЛЬ» («УКРАЇНСЬКИЙ ЛЕЛЬ») — 74283

«ЛЕЛЬ-РЕВІУ» — 74288

## ЖУРНАЛІВ БАГАТО, А «ЛЕЛЬ»





ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

Як сусідка вирощувала

## Помідори Глорія

за що була  
винагороджена  
сексуальною  
пригодою

## 12 СТАТЕВИХ ЦЕЗАРІВ

40 сантиметрів —  
хто має більше?

## ДИКА М'ЯТА

або  
Як вийти  
заміж  
за пасинка

У СТАВКУ  
НІЖНО  
КУМКАЛА  
ЖАБКА:

— КУМ КУМУ,  
ЯК НЕМА  
КОМУ...

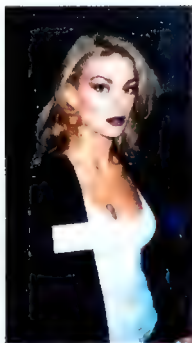


ІНДЕКС 74283

## СІМЕЙНІ ВТІХИ

Шлях до  
подружньої  
гармонії





Лютий 1999 року став поворотним у долі дев'ятнадцятирічної харків'янки Ольги Савинської — вона перемогла у національному конкурсі краси «Міс Україна-99». Тож хто вона, нова королева, і як ішла до перемоги?

— Про регіональний харківський конкурс краси я, правду кажучи, дісталась зовсім випадково — уже під час проведення відбіркових турів. Та все ж ризикнула і, обійшовши більш як триста інших учасниць, легко дісталася фіналу. Тобто залишилось нас дванадцять дівчат, більшість з яких були вже досить відомі як моделі. Я ж до цього ніде не виступа-



УРОЖАХ Є ПІВТОХИДІ ІВТІЛОДІІ

ПІСТЬ «ЛЕЛЯ»



ла, отож ніякого досвіду не ма-  
ла. До того ж перед фінальним  
виходом якась заздрісниця по-  
цупила мої конкурсні туфлі. Що  
було робити — виходити босо-  
ніж?.. Плядачі б мене просто за-  
сміяли. Як добре, що знайшли-  
ся справжні подруги, виручи-  
ли. А за кілька хвилин я вже бу-  
ла урочисто проголошена «Ко-  
ролевою Харкова». На жаль, по-  
їхати на національний конкурс  
минулого року я через випадко-  
ву травму не змогла.

— Розкажіть, будь ласка,  
трохи про себе.

— Мені дев'ятнадцять років.  
Батьки — звичайні інженери.  
Хоча, з іншого боку, маму —  
Ольгу Миколаївну — звичай-  
ною називати гріх. Вона в мене  
ще дуже гарна і молода. І якби  
було встановлено титул «Місіс  
Україна», гадаю, могла б за ньо-  
го поборотися. Зростом (таким  
необхідним для моделі) я, на  
щастя, вдалася в батька. Є в  
мене, звісно, і коханий. Це відо-  
мий в минулому хокеїст, який  
свого часу грав за найсильніші  
московські клуби, а потім у  
НХЛ. Я навчаюсь у Харківсько-  
му держуніверситеті на фа-  
культеті іноземних мов (спеціа-  
лізація — англійська та німець-  
ка). Віднедавна працюю модел-  
лю. Що ще?.. Протягом остан-  
ніх півтора року як модель по-  
бувала у трьох країнах: Англії,  
Німеччині, Італії, — і попрацю-  
вала в команді уславленого іта-  
лійського кутюр'є Черутті.

— А чим займаєтесь у віль-  
ний час?

— З вільним часом нині до-  
сить скрутно. Працюю. За до-  
могою дозованих плаваль-  
них навантажень постійно під-  
тримую свою спортивну форму  
і, звичайно ж, як і кожна дівчи-  
на, — не проти у гарній компанії  
потанцювати. Взагалі, живу  
звичайним — і по можливості  
цікавим — повнокровним жит-  
тям!

Едуард АМУРСЬКИЙ  
(фото автора)



## ЗАСПОКОЇВ

Банан каже вібратору:

— Чого ти тремтиш? Адрже з'їдять —  
мене.

## РІЗЖИЦЯ

— Чоловік, який мав чоловіком і дівчи-  
ною.

— Жінка, яка мала чоловіком і дівчи-  
ною.

— Чоловік, який мав чоловіком і дівчи-  
ною.

— Жінка, яка мала чоловіком і дівчи-  
ною.

## ЖЕ ВИПРАВДАВ ЖАДІЇ

## ЖІНКО ДО ШІСТНАДЦЯТИ

Оглянувши дівчину, лікар констату-  
вав вагітність.

— Якби я того вечора могла піти у кі-  
но з батьками, цього б не трапилося. —  
зідхнула дівчина.

А що вам завадило? — спинчутливо  
запитав лікар.

Це було кіно «до шістнадцяти ро-  
ків».

## СКРОМЖАТЯ

Чоловік повернувся з вечірки з  
пляшиком французького коньяку.

Привітай мене, люба, — гордо ска-  
зав він, — я одержав приз за найдов-  
ший член у нашій компанії.

— Який жах! — скрикнула дружина.  
— Ти що, демонстрував на людях усе  
своє причаудалля?!

Заспокойся. Я показав не більше,  
ніж було досить для перемоги!

## ПРИЧУЖА ЩЕДРОСТІ

Зустрічаються дві подруги. Одна з  
них каже:

— Уявляєш, попросила у свого козла  
двісті баксів, а він...

— Що, не дав?!

— Гірше! Подивився на мене уважно  
і дав п'ятсот.

## ЖОРТУРИ ДЛЯ МОЖРО

Сталін помер і потрапив до пекла.

— На вашій совісті тисячі гріхів, —  
сказав йому Сатана, — але, врахову-  
ючи масштаб особистості, ми виріши-  
ли виявити щодо вас знак поваги. Мо-  
жете вибрати для себе тортури на влас-  
ний розсуд.

Сталін пішов на екскурсію. Смола у  
казані, смаження на багатті, вморожу-  
вання в лід повергли його в жах. На-  
решті у відлюдному куточку він побачив  
Леніна, який кохався з Мерилін  
Монро!

— Оце мені підійде! — вигукнув Ста-  
лін.

— Мені дуже шкода, генералісимусе,  
— суворо зауважив Сатана, — але це  
тортури для Мерилін Монро.

ЛЕЛЕНІАНА

® ЛЕЛЬ

1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ

ЛІТЕРАТУРНО-ХОДОЖІЙ

ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 4 (45)

Засновник і видавець — фірма "Деркул"

(свідцтво про реєстрацію:

серія КВ, №848 від 22.07.94).

Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор

СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору

та літературних раритетів

МИКОЛА СУЛИМА.

Начальник комп'ютерного центру

ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.

Реалізація —

ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор

ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.

Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки —

фото Валерія Анзілова;

на 2-й, 4-й стор. обкладинки —

Ольга Савинська (агентство KARIN),

фото Олександра Педька;

на постері, 11-й, 14-й стор. — фото

Андрія Грейжі.

Підписано до друку 23.06.99.

Тираж — 16000 примірників.

Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,

вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".

Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул".

Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,

вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.

Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.

Індекс 74283.





# ПОМІДОРІ

Бабине літо бриніло бджілкою над вошиною. Пораючись на дочиній дачі, Барась аж спітнів. Зінколи прокидався легіт і приємно остуджував йому засмаглу спину. Він підважив великий рожевий помідор, відчуваючи шовковисту теплінь, мовби від жіночого перса. Цілий рік після смерті дружини не чув, як шелестить молодим листям у місячному сніві серед безодні ночі русалоччин сміх, коли ти виймаєш свою рідну з одержі, наче яблуко з кошика з сніом, як вона горнеться до тебе ласкавим дитинчам. Горнеться й лащитья. Жінка — вічна дитина і вічна знада...

— Які розішні томати! Як називаються? — сонячним дощем бризнуло свіже сопрано.

Барась озирнувся, мов застуканий на гарячому. Спершися на його паркан, повнява жінка в блакитній вицвілій сукні дивилася на пожухлі купці, різно всипані рум'яни ми й червоними кулями.

— Здається, Пюрія.

На голові у жінки палало рудаве багаття, пасма — язика полум'я. Через оте щедre сонце лагідного бабиного літа. Округле обличчя з медвяним проблоском ув очах, а губи тонкі, Джокодині. Років, певне, за сорок, але від зграбної постави повіяло забутим духом селянської печі, і він раптово відчув у собі давно приспані струменини і таку нездоланну змогу, що аж зачудувався. Один лише погляд, і вже природа виставила тобі свій неунікний карб. А ще недавно бачив себе тільки у далекому минулому, тихо розмірковував над скороминушністю і марновизною життя.

— Просто рекордмени. Хоч на виставку...

Він провів рукою над чолом.

— Прийдіть, як улітку.

— Не сказати б, що бабине — літо, та й годі.

Вони перекинулися через паркан, мов тенісним м'ячиком, фразою-другою про погодні сюрпризи. І Барасеві здалося, що вже давно знаються одне з одним. Присутність цієї жінки, Поліни на ймення, нової тутешньої сусідки, гріла і хмелила, достоту молоде вино. І він несподівано для себе сказав, маючи на увазі запросити її:

— Горло промочити б.

— У мене є пакет стерилізованого молока.

Не зовсім у яблучко — пиво або квас душі ближчі, — але й не мимо: не кефір, не ряжанку, а якраз стерилізоване, з ледь уловимим паленим духом він і споживав.

— Отже, пригощаю, якщо ваша ласка.

Він зняв із штахетини картату



# ГЛОРІЯ

сорочку, накинув її поверх штанів, з подивом завважуючи, що чари, підсвідомо навіяні сусідкою, і досі не минають. Ступав за нею слідом, як ступав би за теличкою бичок, ведений інстинктом: саме її позначила сьогодні природа тавром зваби.

Стіни будиночка-теремочка, куди вони зайшли, прихищала вуаль сутінків.

— Не відшторкою, щоб мухи не залітали.

Барась тільки-но переступив поріг — схопився за пояс, бо гудзик на його штанах капітулятивно подався й тримався на одній нитці. Добре, що сорочка була зверху й жінка не збагнула його конфузу.

Вона вийняла з холодильника присадкуватий паралелепіпед, надрізала відстовбурчений кутик ножом і відділа молока у два полив'яні куллі.

— Смачно, — видихнув він, з легшею і мимовільним розчаруванням відчуваючи помітний спад напруженої спонукки, що й дистанціювала і в'язала його до господині.

— Іще? — припрошувала вона.

— Красно дякую, досить. Але чи не можна попросити... У вас часом не знайдеться голки з ниткою?

— Щось треба поладнувати?

— Та хай йому грець — гудзик.

Жінка перекліпнула кілька разів, наче їй щось потрапило в очі.

— З гудзиками завжди клопіт. «Блискавки» спідручніш. — Вона заторохтіла великою бляшанкою з під цукерок. — Давайте сюди вашу аварію.

— Ні-ні, я сам, — панічно схопився за пояс Барась.

— Ах, он воно що, — здалося, гостро припилила поглядом гостя, мов метелика. Голос, проте, дружнелюбніший, м'якший: — Горе з цими самітниками. Я відвернуся, а ви скидайте.

Нараз одвага пойняла його, й, тамуючи самокпін, він хутко вислизнув із штанів, цютливо приховуючи подолом сорочки живу свою закам'янілість, яка знову набрала висхідного стану.

Жінка була, певне, метка на руку, за якусь хвилину й припасувала злополучний гудзє. Барась устав одягатися, і вона миттю, ніби вперше, постерегла призвідця його зніжковіння. А може, і не вперше. Меду в її очах побільшало.

— Спасибі вам. Не знаю, що без вас і робив би.

— Ат, пусте, — вона дивилася на нього й водночас повз нього у якусь незагнєнну свою пустку. Душа її неначе вислизнула і покинула напризволяще це гарне тіло, що його

вже заповзався не на краще шліфувати час.

Він доторкнувся до дозвільно-очікувального плеча і, моваблений його постуливою м'якістю, пригорнув її і погладив по щоді. Жінка припнула його руку — не відштовхувала, однак і не відпускала, лиш зупинила.

Барась заплющився і скрався на похилисті, одначе гарної форми джони персів і, доки спускався ними, мов на санчатах у дитинстві з прирічкових крутосхилів, ципки стрімко спружинили й аж мовби гоноровито позадирали носики. Цей шовковистий лан, либонь, дозрів і перезрів, чекаючи на доброго серпа. Давно він не торкався шкіри, котра співала б від самого дотику...

За продовгуватим цупком починалася ледь помітна опуклість, під якою чаїлася осиротіла матка, і ніжність до тієї колески всіх початків виповнила й переповнила його.

Жінка завмерла у солодкім подиві, немов прибудле кошеня, що очікувало грубості, прояву гвалтівної сили і раптом здобулося на ширлу ласку.

Наснажившись картинкою, що передавала йому гейби через видючі пальці, Барась знайшов аж цілу копичку нетолоченої отави. Нетолочену й суху. Й став зманювати нетерплячими губами міцно стулені Джокондівські уста. Поліна ще не приймала його поцілунків, лише прозріливо прислухалася до м'яких і наполегливих втручань. Минувло кілька хвилин, перш ніж вона стала прихильнішою, а там і видимо одлуніла згодою сама.

Унизу під його невсипущим пальцем протануло, наче на заморожений шибці, і тепла волога дедалі щедріше обсотувала його. Із зачудуванням відкривав охайне пружне пелюстия задівчених губок. Він і досі незмінно міг, все дужче скресало й бажання, але ще не на тій нестерпній межі, коли долаються всі перепони. Нарешті жінка стрепенулася пташам, що прагне волі.

— Стривайте, — шепотіла. — Зачекайте.

І заки Барась силувався збагнути, чим сполохав її, вже почувся плюскіт води, і він — нехай буде як буде — хутко роздягнувся і пірнув у пишну постіль, котра зійшлася над ним, наче хвилі. Не розплющуючи очей, упізнав летючі дотики і розкрив їм назустріч обійми. Тонкий серпанок сорочки не одгороджував

од розкішної м'якзизни й багатині її тіла. Але дистанція його спромози ще розділяла їх на все своє опертя. Поспит поцілунків і доторки впізнавання; шал жаги тільки-но здійняв їх на своєму гребені, ще не відпускала боязка бентега, та поволеньки відстань між їхніми тайнами щезала — мов обиливала свічка. Ось іще лишився недогарочок, нарешті й ані міліметра — їхні животи зійшлися впритул. Він повністю проник у неї.

Тіла їхні лагідно-оберсєжно зрушилися, і поки вони із змовницького радістю променилися поцілунками та жебоніли давно забуті слова, там, у їхніх сутеринах, зігрівалися двоє заблудлих подорожніх, скаржачися на довгу самотню мандрівку, й обіцяли проїти решту шляху разом, уже не розлучаючись ніколи.

Вона вільніше розпросторилася на ліжку, і він відчув подолання латідного поріжжа вглибі, який колом оповив його, і найбільшу насолоду йому та й, певне, їй давали входни-виходини через той виступець, балансування на невидимій і чарівливій межі.

Їхні рухи прискорилися, вона мовби хотіла втілитися в нього, як дотепер він у неї, і кидалася на нього такою прибіжною хвилею, що він не зчувся, як вилетів у зоряний світ і заширив у невагомості, розчинився в палахкотій магмі. Їхні гарячі животоки племінно пурхнули одне до одного й змишалися в солодкому коктейлі.

Вони ще довго лежали, не роз'єднуючи обіймів, і час від часу він тихенько подавав ушухаючі ознаки життя, тонко відчуваючи прихильний відгук.

Здавалося, пролетіла одна-єдина мить, але сонце вже зайшло з іншого боку і пронизало сутінь кількома сліпучими спицями. Здала долинув шум машини.

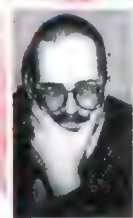
— Мабуть, мої приїхали, — сказав він і став одягатися.

— Бач, що наробили твої помідори. Як, до речі, називаються — вже вилетіло з голови? — перепитала жінка.

— Глорія.

Напевне ж, Глорія. Можна буде уточнити в дочки.

## В АЛЬКОВІ ІГОРЯ ЧЕНІЧА





### СЛАВНИЙ АМЕРИКАНЕЦЬ

Доктор Рубен стверджує, що найбільший чоловічий прутень, який йому доводилося зустрічати у власній практиці, кінцем голівки сягав відмітки у 35 сантиметрів. Гордий володар цього «малюка» мешкає у штаті Індіана.

### ЗНАХІДКА ЧАРПІ

Кілька десятиліть тому американський дослідник на ім'я Чарпі вирішив з'ясувати, у кого з дорослих чоловіків найбільші члени. Йому поталанило заміряти екземпляр довжиною 35 сантиметрів.

### ХТО ВИ, МІСТЕР Х?

Доктор Фредерік Россітер стверджує, що існує медичний запис (інших, більш розгорнутих свідчень він не наводить) про одного чолові'ягу, член якого має неймовірні розміри — 45 сантиметрів.

### ГАНГСТЕР — ВІН І Є ГАНГСТЕР

Протягом ось уже п'ятдесяти років не вухають чутки про те, як природа щедро обдарувала гангстера Джона Діллінджера. Ще за життя він перетворився на романтичного народного героя, при зустрічі з яким жінки не могли усмирити свою хіть. Таку дію справляли його сила і неймовірних розмірів прутень, який не поступався довжиною Джоновому обрізові. Після смерті при розтині тіла Діллінджера його член було передано на зберігання до секретної лабораторії Смітсонського науково-дослідного інституту, що у Вашингтоні, де він донині зберігається у банці з формальдегідом. За свідченнями деяких джерел, цей фалос має довжину 30,5 сантиметрів.

### СРІБНИЙ ЛОН ДОН

У сімдесяті роки засяяла зірка негра з Ямайки на ім'я Срібний Лон Дон, який знявся у кількох порнофільмах. Зокрема, у стрічці «Сексуальне химерне коло Сека». Цей ямаєць демонстрував не член, а справжнє диво природи. Він міг зав'язати свого «малюка» на вузол, після чого залишалася така дешиця, що з нею залюбки можна було пограти. Кінопродюсери стверджують, що пеніс негра сягав 45 сантиметрів.

### ТЕХАСЬКИЙ РІГ

Ще один мегафалос було показано у порнофільмі «Довгий техаський ріг». У ньому головний герой рідкісним 35-сантиметровим відростком чухав собі коліно. Або дуже спритно обкручував його навколо шиї якоїсь сварливої мотрони, яка при цьому аніскілечки не дивувалася, хоча й не знала, що їй робити у такому випадку.

### СПРАВЖНИЙ ВОІН

Відомий знімок одного німецького фотографа, на якому зображений воїн з племені Массай. Його було опубліковано в журналі «Дюйми» кілька років тому. Відважний воїн демонструє, як він зав'язав на вузол свій пеніс розміром з невеликого пітона. Якщо прутня розв'язати, то його довжина перетне позначку 40 сантиметрів. І це, відзначте, у спокійному, не збудженому стані!

## ПУСТІТЬ МЕНЕ НА ПАНЕЛЬ

Дорога редакція «Леля»!

Узнала оце од куми Галі, а їй сказала сваха Люба, що живе на краю села і тримає племінного бугая, до якого худобу з усього села на злучку водять. Так от, до неї в гості з міста приїздила двоярідна сестра Маша, така там краля розфруфрена, ніби лялечка, отож вона їздила за кордон на якісь панелі і такі гроші привезла звідти, що мені за все життя в колгоспі не заробити. Як почула я таке, то втратила сон і спокій, хочу за кордон. Невже я панелі не зможу якісь там осилити, коли мої руки скільки тлини перемісили і скільки лампачу переробили.

Отож, дорога редакція, я дуже прошу вашого содействія в тому, щоб я попала за кордон. Я на все согласна і все буду робити, що мені накажуть, бо сил в мене вже нема терпіти тут такі їздівательства

над людиною, цяпрати дітки у колгоспних корів, а тут іще і чоловік лежачий, якщо не спить, то п'яний, а якщо не п'яний, то спить. Не думайте, що я якась лінтяйка там. Вся кімната в мене похвальними грамотами увішана за мій старательний труд, і председатель завжди мною був задоволений, а бригадир так той бувало не нахвалиться: «Марія, у тебе ж золоті руки», говорив він. І то чистісінька правда, бо стількох безнадійних бичків, від яких уже всі відмовились, я брала на свої руки і доводила їх до пуття, що вже й з рахунку збилась, а вдячності тобі ніякої! Ні, брешу, одного разу на жіноче свято чи то на Перше травня подарували мені флакончик духів. «Красная Москва» називались.

Тепер пірішки для знайомства опишу себе. Незважаючи на свій вік, я вигляжу на





# НИЦІ

Всі сто і не вірте ви отій комірничі Шурці, то ваги її брешуть, і вона сама така Забула, мабуть, як ото її чоловік в коморі застукав. Каже: «То ми сімена на сівбу відбирали». Кому вона мізки вправляє? Чи ми не знаємо, які бувають сімена. Якщо ж то були справжні сімена, то навіщо ж поді штани знімати і голяком бігати по коморі? Про руки я вже свої говорила, ну, і все інше у мене теж на місці і в справному стані. Так що посилайте мене за кордон, не пожакуєте, і якогось гостинця і вам звідти привезу, і тамтешні люди будуть мною задоволені, а якщо залишусь тут, то цей кровопивця скоро всю кров з мене вип'є. О, зашевелився вже, мабуть, почув, що про нього тут йдеться. Щось шепоче... Просить похмелитися. Щоб ти гарячої смоли напився

До побачення. Жду ответа, як соловей аста.

Марія Попудренко

(Записав Володимир Шарик)

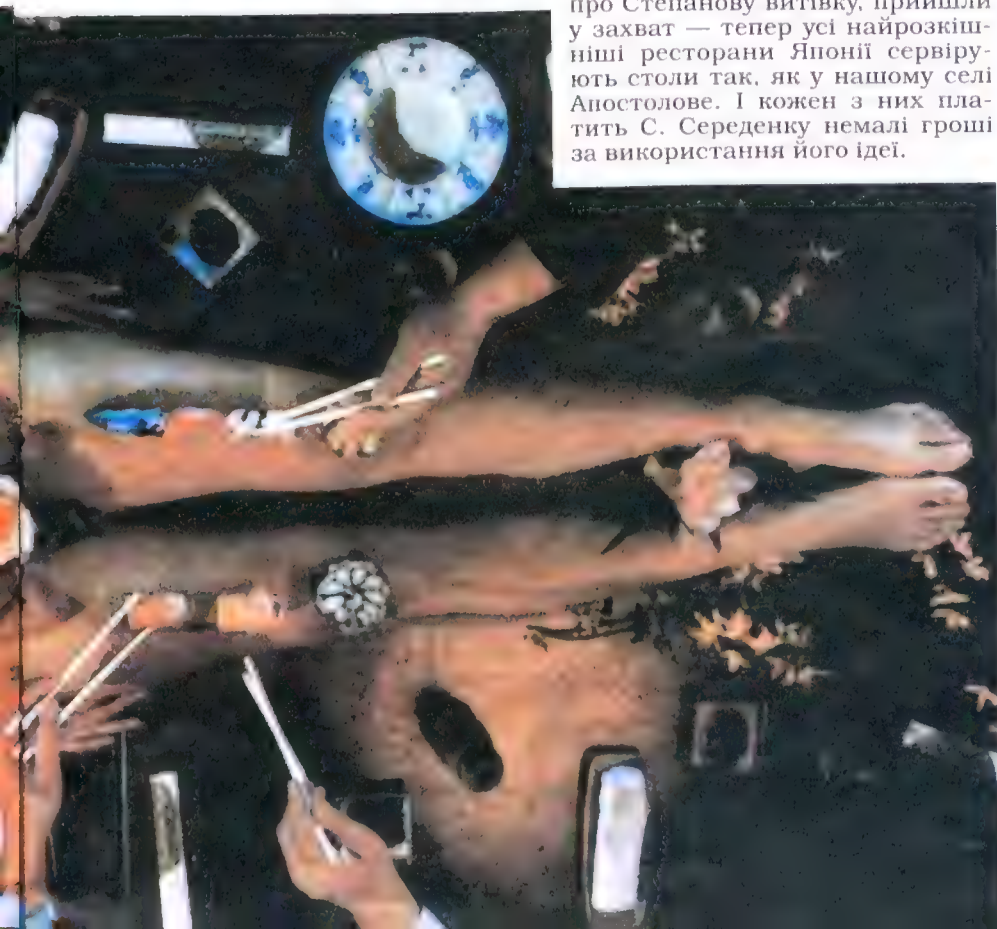
## ОЦЕ ВЕЧЕРЯ!

Їдять і п'ють у всьому світі. А от задоволення дістають різне. Звичайно, багато що залежить від якості продукту, але не менш важливу роль відіграє те, як обставити процес наповнення шлунку.

Зрозумівши цю просту істину, механізатор широкого профілю Степан Середенко влаштував на честь джарки і коханої дівчини Марії Простопчук досі небачену вечерку. З зарплати, яку нещодавно виплатили в рахунок жовтня 1997 року, він виписав з Японії спеціальну гейшу, розклав її, голісіньку, на столі у світлиці баби Одарки, на гейші сервірував сало та ковбаси і запросив до вечері найближчих друзів. Проте Марійка, навіть не підійшовши до столу, гайнула з хати. За нею — всі інші дівчата...

Вечеряли самі хлопці — разом із головою колгоспу П. І. Хворостяним (на фото він унизу праворуч), який саме нагодився. Поїли усе, ще і «тарілку» гуртом вилизали.

Японці, дізнавшись від гейші про Степанову витівку, прийшли у захват — тепер усі найрозкішніші ресторани Японії сервірують столи так, як у нашому селі Апостолове. І кожен з них платить С. Середенку немалі гроші за використання його ідеї.



### ПРИВІТ З ГВІНЕЇ

Газета для гомосексуалістів «Усе про чоловіків», яка колись виходила у США, одного разу надрукувала фотографію тубільця з Нової Гвінеї. Він позував абсолютно голим, лише його величезний прутень був прив'язаний до живота тоненьким шнурком. Так от: голівка пеніса майже сягала пупків на його грудях!

### КРАСЕНЬ СЕМ

1991 року американський сексолог Гері Гріффін записав свідчення одного уролога з південно-західного Тихоокеанського узбережжя ще про одного сексуального цезаря. Йдеться про хлопця на ім'я Сем, студента підготовчого відділення медичного факультету. Він з семирічного віку страждав через невідомий у мошонку одного яєчка, і сімейний лікар призначив хворому ін'єкції тестостерона. Цей гормональний препарат, звичайно, допоміг, але і значною мірою сприяв надто активному розвитку чоловічих фізичних характеристик. У 23 роки він мав зріст 190,5 см, важив 113 кг, а його гігантський член у незбудженому стані сягав 32 сантиметри у довжину і 18,5 — по колу. Сем дозволив лікарів виміряти пеніс у стані ерекції. Врешті-решт з'ясувалося, що його довжина збільшилася до 35 сантиметрів, а по колу — до 22!

Розуміючи, що перед ним унікальний випадок, лікар вирішив направити повідомлення про нього до урологічного журналу. Він також зробив малюнок цього унікального пеніса в натуральну величину, для чого йому знадобився аркуш ватману розміром 53 x 53 см. Коли лікар передав свій малюнок художникові журналу, той, побачивши гіганта, аж зі стільця впав.

### ПОДВІЙНА РАДІСТЬ

Цікавий знімок опублікував свого часу відомий журнал «Нешнл Інквейер». На ньому був зображений джентльмен з довжезливим язиком, висунувши який той діставав до середини грудей. На жаль, автори забули нагадати, що цей феномен мав ще і пеніс неймовірних розмірів, який, за словами сексолога Гері Гріффіна, у спокійному стані сягав 35 сантиметрів. Завдяки таким природним даним цей чоловік легко міг робити самофеліцію (феліція — оральна стимуляція чоловічого статевого члена).

### ХОВОТ ДАЙВА

1983 року Гері Гріффін познайомився з майстром по ремонту комп'ютерів на ім'я Дайв. Цей високий, повнуватий чоловік років п'ятдесяти мав величезний, розміром з руку, необрізаний член. Довжина його була 38, а по колу — 20 сантиметрів. Дайву досить злегка нахилити голову, щоб самому собі попестити губами пеніс. Усю нижню білизну і штани йому шиють за спеціальним замовленням, щоб було куди вмістити те, що нагадувало хобот слона.

Для більшої доказовості сексолог зробив з Дайва кілька фото.

### НАЩАДОК ГАРГАНТЮА

Кілька років тому доктор Гері Гріффін дослідив турка, якого визначав для себе, як нащадка Гаргантюа. Він мав зріст понад два метри, важив майже 125 кілограмів і був озброєний добрячою «палицею». За словами правдивого мусульманина, жодна з чотирьох дружин не могла його сексуально задовольнити.

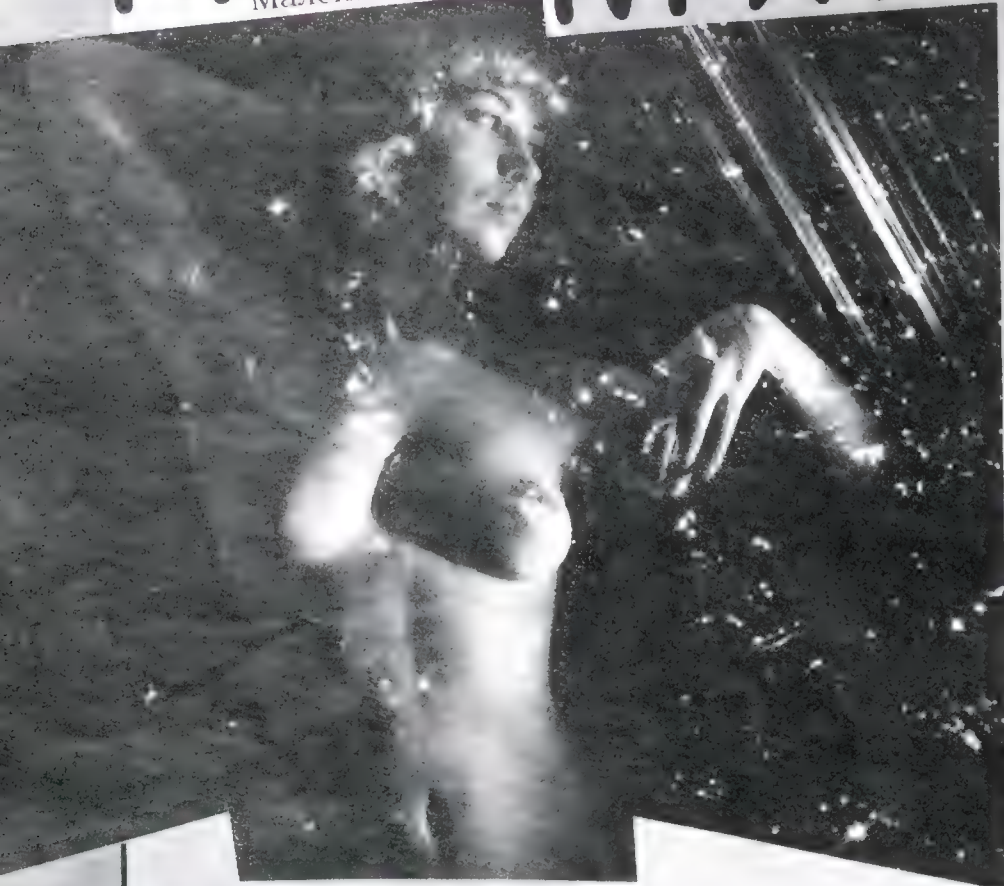
Руки сексолога тремтіли від здивування, коли він шукав у портфелі стрічку для вимірювання збудженого красеня. Новоявлений Гаргантюа мав кілька довжиною 36 сантиметрів.



# ДИКА М'ЯТА

Маленька повість

Валентин ЧЕМЕРИС



**В**асилько тихо ненавидів свою молоду мачуху.

Рідна мати померла, як Василькові ледь виповнилося десять років. Батько не довго їй повдовів — навіть положеного року не витримав удівцем, бо ще й ноги покійниці, казали, не охололи, як він удруге оженився. І кого привів до хати? Дівчисько, свою вчорашню ученицю (батько був учителем і непоганим, бо його навіть мали висувати на звання Заслуженого, а тут отак!). Звали її Ганною. А втім, яка вона Ганна? До Ганни їй треба було ще рости й рости, а радше щось таке собі — Ганнулька. Батькові було вже за сорок, його новій дружині — сімнадцятий ледь проклонувся.

— Вона ж усього на шість років старша за твого малого сина! — совістили батька. — Ну якою вона буде йому матір'ю, бодай і нерідною?

— Досить того, що вона буде мені дружиною, — одказував батько. — А Василька кривдити не дам. Та й Аничка його не зобидить...

Ганну він звав дивно, принаймні не по-гугешньому — Аничкою. І це теж драгувало Василька, бо маму батько так лагідно не називав.

Просто звертався до неї на «ти» — і все. І тому Василько з першого ж дня тихо зненавидів свою молоду мачуху.

Родичі покійної мами, ображені, що батько їй року не повдовів (а втім, він з ними й за життя небіжчиці не знаходив спільної мови), здійняли гвалт: «Учитель женився на своїй учениці?! Що діється у школі?!» — розіслали у всі кінці святе своє обурення. Як на лихо, батько був ще й класним керівником десятого «а», того самого, у якому навчалася Ганна-Аничка.

Суворі комісія з району не забарилась і замість звання Заслуженого пришила батькові аморалку та винесла вердикт, що оскарженню не підлягав: «Не має права носити почесне звання педагога».

— Не маю, то й не маю. — Батько стійко зносив негаразди, що посилались на нього зусбіч. — Але Аничку не кину і нікому її не віддам — хоч розпинайте мене, хоч четвертуйте! Може, це моє і єдине, і останнє щастя у цьому світі.

І пішов у колгосп бригадиром. Материні родичі хоч і відсвяткували напівперемогу, але не вгаму-

вались і затято налаштували Василька проти мачухи. Тож хлопець не звав Ганну матір'ю, як велить сільська традиція, а звертався до неї тільки на «ви». Або й взагалі ніяк. Батько зітхав, переживав, а ось юна мачуха вдавала, ніби нічого їй не завважає, а лагідно звала свого пасинка Василечком. Батько й тому був радий.

«Мале — дурне, — думав про сина, — а виросте — зрозуміє мене. Та й невідомо, як у нього колись складеться особисте життя і де він шукатиме свою Аничку і своє щастя?»

З новим одруженням батько аж помолодів, Аничку так уже беріг та шанував, що ледь чи не на руках її носив. У село тоді завітала золота осінь, повна нежаркого тепла, павутиння та сумовито-прощальних барв. Дерев стояли багрянні. Над Інгульцем галасувало, збираючись у вирій, птаство. Батько, повертаючись з роботи, щовечора приносив додому то білі айстри, то червоні жоржини, то хризантеми чи інші які осінні квіти. А то назбирає різнобарвного листя для своєї Анички (так ніби його на обійсті немає), принесе, і радуються вони йому, як діти. Жінки їй аж заздрили: вона, казали, у нього й не жінка, а ніби заморська лялечка... (А з матір'ю за її життя так, бувало, й гиркався — це Василько пам'ятав і тому вперто ненавидів мачуху.)

Але пожили вони в злагоді та любові не довго, років зо три, як батько негадано загинув, коли йому не виповнилося й піввіку. — розбився на машині. Їздив він на старенькій, давнім-давно списаній в колгосп «Победу», в якій то те виходило з ладу, то те, і, як завжди, в невідходящий момент. Поїхав він якось у район, на трасі квалівся, а гальма й відмовили. Ще й кермо заклинило...

І залишився Василько удвох з мачухою, яку все так само тихо ненавидів. Минав йому тринадцятий рік, і ходив він у сьомий клас. Уже тоді зрівнявся зростом з мачухою і невдовзі почав її потроху, але впевнено обганяти, витягуючись в стрункого підлітка. Мачуха в день загибелі батька як запнулася чорною хусткою, то, здається, так ніколи її не знімала — принаймні в іншій хустці чи з непокритою головою він її не бачив аж до десятого класу.

Батька йому було страшенно шкода, він часто плакав, згадуючи його. Плакала й мачуха. Іноді вони журились удвох, і Василько дивувався, що мачуха не така вже й погана, як йому торочили материні родичі. Принаймні за батьком вона жалкувала щиро, і Василько чи не вперше — і чомусь аж ревниво — завважив, що батька вона, попри різницю у віці, теж щиро любила.

— Як же тепер жити будеш, кругла сиротино? — бідкались родичі. — Виживе тебе мачуха з хати, по-підтинню підеш!



Але мачуха й не думала виживати з хати пасинка, отож родичі вирішили вижити її. Навіть ходили в сільраду до голови, вимагаючи, аби та «по закону» витурала мачуху. Однак голови — в селі її шанобливо звали тіткою Федорою («Тітка Федора сказала...») — і це для всіх був закон, жінка взагалі крута, але справедлива, рішуче стала на захист мачухи.

— На хату і збіжжя Ганна має однакові права з пасинком — вона була законною дружиною його батька, а їх сама розписувала, хоча й не радили мені того робити, як зчинився скандал... — Тітка Федора запалила добрячу цигарку — вона затято палила, — затицлася, закашлялась. — А пасинка свого Ганна не зобижає — в мене з цього приводу точні дані. Турбується про нього, як про рідного, — розвідка моя пильно працює. А ви поменше до них совайте носа!

— А як мачуха вийде заміж — молодда ще? Чи бахура-полюбовника знайде та почне гуляти — не буде тоді Василькові місця!

— Ось як пасинкові місця й справді не буде — тоді й приходьте.

Мачуха заміж удруге чомусь не квапилась, хоча й молода та гарненька була, бахура не заводила і навіть залищальників не мала. Тоді материні родичі зайшли з другого кінця — вирішили забрати Василька до себе. Але мачуха несподівано їм на переп'ят стала.

— Доки Василечка не поставлю на ноги, нікому його не віддам!

Сусіди їй співчували:

— Нащо тобі чужий хлопчина? Хай беруть. Самій ще треба на ноги спинатися.

Мачуха, поливаючи квіти, — а їх у дворі й попід тином було! — вперто своє гнула:

— От удвох і будемо спинатись. А покину Василечка — перед пам'яттю його батька совісно буде.

Тоді родичі почали Василькові нашіптувати:

— Яка вона тобі... рідня? На мачуху — і то не схожа!

І це була правда, в цьому Василько й сам якось переконався. Одного разу їхній класний керівник скликала батьківські збори. Зібралися здебільшого матері. Прийшла і Василькова мачуха, скромненько сіла збоку. Коли верталися зі зборів, Василько мовчав та сопів усю дорогу, а вже удома буркнув:

— У всіх матері як матері, а ти в мене (тоді вперше звернувся до неї на «ти») така... — Не міг дібрати потрібного слова.

— Яка ж це я, Василечку? — аж похолотла мачуха. — Хочеш сказати, що я тобі не рідна?

— Та ні, ти мені як рідна. — У неї вперше, відколи загинув чоловік, затеплилося біля серця. — Але все одно на матір не схожа!

— Ой, Божечку ж... А на кого я схожа?

— На... на дівчину! — випалив він.

Мачуха засміялась — теж уперше після загибелі чоловіка, — та дзвінко так, молодо.

— Ти... чого? — здивувався пасинок. — Що я смішного сказав? Дідько Кіндрат он дивувався: ти, каже, для матері несо... несогідна!

І все ж Василько ще й тоді ненавидів (але вже ледь-ледь) свою мачуху — тепер уже й сам не знаючи чому. Хіба що за звичкою. Бо відчув, що мачушине серце — добре. Вона його ніколи не кривдила, більше того — балувала. Тільки й чув: Василечку, Василечку... Або вранці: «Поспи ще, Василечку, твоє від тебе ніде не дінеться». Найсмачніше тільки йому: їж, Василечку, їж... І ласощі вдома ніколи не виводилися, як і рум'янець з Василевих щічок. Одягала його справно, першого вересня до школи неодмінно йшов у новому — навіть за життя батька такого не було. Тож подумки він уже й простив батькову його одруження з Аничкою. За мачухой відтавав душею, але все ще по інерції її ненавидів. Аж сам дивувався: і чому він ненавидить мачуху? Щонеділі вона ходила на кладовище до могили батька — сумувати. З якихось пір Василь почав до неї приєднуватись. На кладовище йшли мовчки. Мачуха, як завжди, в рясній спідниці, — такі старомодні в селі носили тільки тітки вже в добрих літах та баби, — в кофтині з довгими рукавами, хустка, як завжди, низько насунута на лоба. Ходила чомусь, опустивши голову. Ні з ким не говорила, тільки кивала стрічним і далі йшла — самотня, неприкаяна, нікому, здавалося, непотрібна. В такі хвилини Василькові аж шкода її ставало, але він гнав від себе жалість, аби й далі тихо ненавидіти мачуху.

Посидять біля могили батька і чоловіка, пожуряться кожне про себе, мачуха покладе біля пірамідки жменьку карамельок, що їх в останній час перед загибеллю батько любив смоктати — відвивав від цигарок. Потім навідувалися на могилу мачушиної матері (її не стало, як Ганна перейшла в десятій клас), заходили й до вічної домівки Василевої мами. Мачуха зітхала: «Ой, Василечку, скільки вже в нас рідних могил!» і обоє зажурені та замислені недовговічністю людського життя та суєтою суєт, поверталися додому — відвідування рідних могил їх ніби зближувало.

Довгоногий, рослий Василько, як завжди, ступав широко і швидко, — як молодий лелекун, — і маленька мачуха, аби встигати за ним, мусила дріботіти поруч. Василько ставав (особливо після восьмого класу) нічогенький із себе — русий, сіроокий, лице, як намальоване, — тож з-за того чи того тину на нього вже задивлялися дівчата і прискали сміхом. Не знаючи, як привернути парубкову увагу, шпурляли в нього

грудочки, а потрапляли чомусь у мачуху. Мачуха посміхалась, хитала головою, а Василько червонів і щось бурмотів. Мачуха й сама іноді кидала на нього швидкі погляди, і їй приємно було, що цей гарний хлопець — її пасинок. Василько вже почав і сам задивлятися на дівчат. Того літа він уже потроху підпарубковував — якщо так можна назвати його кілька виходів увечері на вигін, де збиралися трохи старші хлопці та дівчата. Уже друге літо під час канікул він працював у колгоспі — копійчина в них завжди була не зайвою. До осені, коли Василько мав іти в дев'ятий клас, він витягнувся, ніби аж подорослішав і вже був схожий на юнака. Сильний був, усе в його руках спорилось, і роботи він не цурався. Мачуха працювала (після загибелі батька) на молочарні, від неї пахло молоком, і це подобалося Василькові, бо так ніхто не пахнув, як його мачуха. Мали вони в господарстві й свою корівчину, порати її було обтяжливо, але мачуха тримала: «Василечко любить молочко».

Коли на людях вона переважно мовчала, то вдома, як вони лишалися удвох, наче змінювалась і, надолужуючи прогалину, без утаву гомоніла — голос у неї був милий, дівочий і чомусь дуже подобався Василькові. Хлопець аж сердився — материного голосу не пам'ятав, а мачушин, бач, подобався, ба навіть хвилював його. Тому він здебільшого відмовчувався, поспіхом їв і хутчий зникав на своїй половині — хата їхня, ще Василевим дідом збудована, була поділена на дві половини, більшу і меншу. У світлиці жила мачуха, у меншій — він. Щонеділі до них приходили родичі покійної матері. Власне, приходили до Василя, онука свого. Мачуха знала це, але завжди гостинно накривала стіл, припрошувала: «Чим багаті, тим і раді». Родичі демонстративно її не помічали і за стіл, звісно, не сідали. Причитували над Василем: «Ой, нещасна сиротино, до чого ж вона тебе довела!»

Мачуха потім тихо плакала на своїй половині.

А якось Василь — після чергового причитання про «бідлашну сиротиночку», — не втримавшись, зірвався:

— Чого ви сюди ходите плакати, плакальники нещасні! Мені тут добре, не ходіть сюди голосити!

— Свят, свят! — позадкували родичі. — Це вона тебе проти нас налаштує, вона...

Мачуха, коли родичі пішли, м'яко дорікнула пасинкові:

— Не треба було з ними так, Василечку. Вони все ж такі рідня твоєї мами. І твоя теж. Та й розуміти їх треба: невістка — чужа кістка, а я для них ще гірша.

— Але для мене ти — найкраща! — вихопилося в нього.

Мачуха враз посвітліла й погарніла, і Василько навіть подивувався:





як це може жінка так засяяти від якихось слів? До того він звертався до неї лише безликим «ти», а то якось — уже ходив до дев'ятого класу — в нього вихопилось:

— Аничко...

Мачуха ледь не спіткнулася, почувши те. Перепитала:

— Як ти мене назвав, Василечку?

— Аничкою... — розгубився він.

— А що? Не можна?

Мачуха раптом почала безгучно плакати, але сльози її чомусь були світлими. Підкоряючись якомусь досі незнайомому почуттю, Василь підійшов до неї і неспішно погладив її по плечу.

— Ну чого ти, Аничко? Я ж не хотів тебе образити.

— Знаю, але... Не зви мене так більше, Василечку.

— Чому?

— Тому, що так звала мене тільки одна людина у світі — твій батько.

— Ти його й досі... любиш? — червоніючи, запитав він.

— Не треба тобі про це питати, колись сама скажу. А те ім'я, яке ти назвав, хай назавжди залишиться для нього. Зрозумів? — Василь кивнув, вона витерла сльози кулачками (Господи, як у ту мить Василеві захотілося самому їй витерти сльози — ледве стримався). — А ти мене зви... Ну, хоча б...

— Ганнусею? — вихопилось в нього. — Ганнусенькою. Можна? І так буду тільки я тебе звати — у всьому світі.

Мачуха всміхнулася крізь сльози і вперше відкрито подивилася на пасинка, подивилася, як жінка, — це він збагнув, хоч і недовідчений був у таких справах. В її гарних вологих очах було щось таке незбагненно-сміхотливе, що Василь раптом зашарівся і втік до річки. До вечора блукав попід вербами, і в нього теж на душі було щось таке, чого він і сам збагнути не міг. І куди не глянь, а перед ним усе зринали її зажурені очі — такі гарні і такі сумні. І такі рідні. «І як би їй той сум розвіяти?» — думав і нічого не міг придумати.

Тєї осені чи не вперше почав її ревнувати — ще по-хлоп'ячому. Якось вони йшли з крамниці, куди ходили по сіль, а чоловіки, як на гріх, почали на неї задивлятися. Василь на мачуху й накотився.

— Чого вони на тебе... витріщаються? Ти ж не на виставці.

— Та що ж я їм — забороню? — зашарілася мачуха.

— А ти — заборони! Хай не дивляться. Ще зобидять тебе.

— Я рада, Василечку, що ти мене, певне, вже захистиш. Але... Вдовина доля — то надто тяжко, Василечку. Колись мені все одно доведеться шукати пару — не вік же вдовою бути.

— А ти — почекай!

— Чого... чи кого?

— Я виросту і...

Вона спіткнулася, похливно на нього поглянула й проказала:

— Ходімо, жартівнику, швидше, бо дня мало залишається. А нам треба сьогодні впоратись і заквасити огірки, бо вже почали жовтіти.

Минув рік. Влітку сіножать у заплаві Інгульця колгосп поділив між власниками корів. Припало невеличке угіддя й мачусі. Ні світ, ні зоря у суботу вона розбудила пасинка.

— Усі йдуть косити, бо трави перестояться. Ходімо й ми, Василечку, а то не знаю чим узимку й годувати Лиску.

Василь закинув батькову косу на плече, мантичку сунув за пояс, на голову ще дідового бриля напнув, мачуха прихопила вузлик з обідом та водою, граблі, — і вони вирушили. Вулицями вже прошкували косарі з косами, жінки з вузликами та граблями. Мачуха приєдналася до жінок. Її до неї жалісливо:

— Ти така тендітна, Ганно, та молоденька, чи й укусиш?

— У мене вже косар виріс, — мачуха кивнула на пасинка, який пристав, звичайно ж, до дядьків.

— Вигнало хлопця, — подивувалися молодіці. — Скільки ж це йому?

— Шістнадцять, сімнадцятий почався, — охоче відповіла мачуха і з гордістю додала: — Цієї осені у десятий клас їде. Так росте, що й штанів не настигши.

— Мабуть, і в штанах у нього вже дещо є? — пирхнула тітка Христя, взагалі добра, тільки надто велелюбна жінка, тричі розлучена, що її в селі — позаочі, звичайно, — прозивали курвою; але вона на те не ображалась: яка є, казала, така і є. Комусь же й курвою треба бути... Не всім же святими. А я така, люблю повеселитися, особливо з чоловіками... А сказавши, насмішувато на мачуху подивилася. Та так, що мачуха, не знаючи, де дітися, ще нижче насунула на лоба хустку, а кінці її туго підв'язала під підборіддям.

Ділянка мачусі дісталася не краща від інших, але, спасибі, й не гірша — було що косити Лисці на зимову поживу. Понад берегом, як і у всіх, — осока, лапате татарське зілля, рогіз, водяний перець, а подалі від Інгульця та де не болотяно, стіною пішли тонконогі, мітлища, перстач — трави стояли густі, щедрі, так і просилися під косу. Цвіла конюшина, там і там біліла любка, яскрілі крихітні гвоздички, жовтіла калужниця, і Ганнуса заохкала, нахилившись ледь чи не над кожною квіткою. Та Василеві було не до лірики, косив він, як добрий дядько. Ручку вів широку, коса аж співала в його міцних руках — вжик, вжик... Помантачить лезо, витре лоба і знову — вжик, вжик. Лише в обід, як сонце підбилося високо над головою і добряче

припікало, вона таки умовила свого косаря відпочити й заодно пообідати.

Василь сунув косу в прибережний верболіз (це щоб мачуха не обранилась, бо, як дівча, бігає всюди — то за квітками, то ще за чимось — малою не набігалась, чи що?) і гайнув до річки. Шубовснув з берега, поплавав наввимаши і повернувся свіжий та бадьорий — з чималим луком білого латаття, званого в селі маківками. Тицьнув мачусі: це тобі, мовляв.

— Ой... — мачуха взяла квіти і сама розквітла, і дивилася на Василя такими очима, що той ладен був усі квіти позривати і їй піднести. На сусідній ділянці жінка те заглядела і на свого чоловіка накопилася:

— Бачиш, як оно пасинок за мачухою вжає, а ти так коло жінки не упадаєш. Від тебе й квітки не дівдешися.

— Та рви скільки хочеш, — відмахнувся дядько. — Їх тут до гибелі.

Сіли під вербою обідати, мачуха розв'язала вузлик, прослала чисту полотнину на покосі, виклала на неї сало, варені крашанки, кільки ковбаси, поставила горнятко вареників з капустою. Підсовувала Василеві.

— Їж, косарику, їж. Тепер мені легше, маю вже поміч.

Він їв з апетитом, як і працював. І це їй подобалося.

— Тобі б заміж вийти, Ганнусю, — раптом сказав він і пильно на неї подивився поглядом, що її бентежив. — Батька не повернеш, допоки ж тобі бути самій?

— Як тебе оженю, тоді вже й про себе подбаю.

Їй стало не по собі від його відчайдушного парубочького погляду. Опустила очі і звично насунула на лоба хустку — руки її чомусь тремтіли. Квально проказала:

— Полеж, Василечку, в холодку, доки спека спаде. Зараз на сонці пекло, під вечір докосиш.

Василь ліг голічерева на покосі під вербою, насунув на лице бриля і ніби заснув. Мачуха тихесенько сиділа поруч. Але задушно було навіть у холодку, отож вона зняла кофту й, лишившись у маечці, розпустила вузол на потилиці, розчісувала своє довге, хвилясте волосся, що розсіпалося по плечах. І раптом заглядела, що Василь пильно на неї дивиться з-під бриля. Миттю схопила кофтинку та хустку, але він рвучко сів і взяв її за руку — міцно, вона й покорилося його силі.

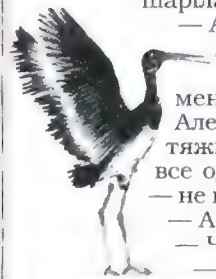
— Не треба. Я тебе ще такою не бачив.

— Якою... такою?

— Лепською та гожою. Ти як дівчина на виданні... — Він не зводив з неї вже чоловічих хмільних очей, у яких почав зароджуватися гріх. — І чому я раніше тебе не бачив такою?

— Куди тобі було раніше, ти ж тільки дев'ятий клас закінчив.

Ні запинатися не стала, ні кофти ні надягати. Сиділи, позиркували





одне на одного, мовчали. Карі очі в неї були такі глибокі, що коли Василь задивлявся у них, то почував себе так, ніби потопав. Батько за неї і школою пожертвував, і всі гоніння стерпів. Недарма ж казав, що тільки з Аничкою щасливий. — у ту мить Василь навіть позаздрив мертвому батькові, якого вже пам'ятав наче крізь затуманену призму. Але нарешті зрозумів його: «За таку, — подумав, — можна все віддати».

Не втримавшись, рвучко хитнувся і ткнувся губами в її губи, що, певно, мало означати поцілунок. Вона відсахнулася з несподіванки, а тоді дзвінко розсміялась, блискаючи рівними білими зубками. Близькі сусіди звернули на них увагу, жінки презирнулися.

— Чого це вона зайшлася? Не анекдоти ж він їй розказує?.. А мої вони... Мачуха тільки трішки за п'янічка старша, а він уже парубок. Його вже до дівчат як джмеліка до квіток, тягне.

Василь докосив дівчанку, як уже всі косарі пішли із сіножатей. Витер лоба затилим долоні, носу — жмутом трави. Сонечко вже лангувалося до заходу, в білому світі стояла незаймана тиша. Терпко і в'язно пахло скошеним вільям. Над інгульцем кружляла пара молодих лелек, шукаючи собі на ніч затишної деревини... Повний золотавого пилу бар-

вистий джміль заплутався в мачушиному волоссі.

— Визволи його, — попросила Василь.

— Нехай, може, йому... гарно. Як і мені...

Джміль погудів, погудів Ганні щось своє, потаємне, а тоді, виплутавшись, важко знявся і полетів почувати в конюшині.

— Давай... — дихання в парубка стало уривчастим, — скупасмось...

— А чому б і ні? — легко погодилась вона. — Напеклися на сонці, а вода зараз як літепло... Тільки не треба на мене так дивитися.

— Ганнусю... — Він ступив ближче. — Я тебе люблю.

— Ой, лихо... — зітхнула вона.

— Чому лихо, Ганнусю?

— А тому, що і я тебе... чого вже таїтися... люблю. Не знаю, як це і коли, і для чого







1997





сталося... — Він ворухнувся, але вона застерезливо виставила наперед руку. — А цього не треба. Як можеш стриматись — стримайся, прошу тебе. Я все ж таки твоя мачуха — яка не яка.

— Мачуха — це умовність, — раптом сказав він. — Ми з тобою не однієї крові і навіть не родичі, то чому б нам і не любитися?

— Але я колишня дружина твого батька. Ти цього не забув?

— Ні.

— Будьмо відвертими. Я його любила. Ти будеш мене ревнувати?

— Ні, бо віднині ти будеш тільки моєю.

— І рада б, Василечку, душа в рай, та... Я старша за тебе.

— Ой, на скільки там! Навіть не згадуй про це.

— Але я не дівчина, а жінка. Вдова. Та й потім... Тобі ще треба в школу доходити рік. Ні, ні. Що люди скажуть? Що я спершу батька твого... А тепер ось і... сина його.

— А онде бузьки вже знайшли собі затишне місце... — Василь кивнув на вербу, де делекун церемонно розкланювався перед дівчиною, певно, розхваливав вербу, яку він уподобав, та запевняв подругу, що кращого місця їм годі й шукати. — Бачиш? Вони щасливі.

І ступив крок до неї.

— Не підходь... Не встою, Василечку, буде гріх. А нам не можна... Село всі кісточки нам поперемиває, і ніякі слова, що мачуха — це, мовляв, умовність, людьми придумана, не подіють. А стиду... Я й так голови не піднімаю, а тоді й зовсім хоч з хати не виходь. Шукай собі дівчину, ти молодий, гарний, добрий... Ти гідний не жінки, а юної незайманої дівчини. І... і вважатимемо, що цієї розмови між нами не було. Ходімо купатися, мій любий пасинку. Це теж, до речі, умовність — пасинок. Ми з тобою справді і не родичі, і не однієї крові. Я всього лише колишня дружина твого батька. Але годі, пора й додому збиратися, скоро Лиска прийде з череди, а нас немає. Нумо хутенько обполіснемось — ти на цьому бережку, а я отам, за калиною...

Василь подивився на полум'яний куцх калини, за який пішла Ганнуса, і почав кwapно роздягатися. Вода здавалася гарячою — хоч насправді такою не була. Василь купався і не відчував, що купається. Тіло пашіло. Червоний куцх калини аж магнітом до себе притягував. За калиною в прибережжі чулися сплески, задоволений сміх — то Ганнуса розкошувала в річці. Гучно, аж луна котилася.

Василь вийшов з води і, не зводячи очей з червоної



калини, як заворожений пішов до неї. Мачуха саме збиралася виходити. Її волосся було закручене на потилиці у вузол, руками вона витирала лице й сміялася. Ось з'явилися над водою її округлі плечі, руки, невеличкі груденята — білі-білі, певно, не ціловані сонцем, бо вся вона засмагла, — далі живіт з пупком. Ось вигулькнув між стегнами чорнявий лобок (трусиків на ній не було), і вся вона вийшла з води, руки до неба звела, потяглася — млосно, бентежно. Прийшла до калини, де на зеленій траві біліло її вбрання, присіла і взялася рукою за одяг. З другого боку за нього з'явся Василь. Стрілися сполошеними поглядами, розгубилися, а тоді почали зводитись. Ганнуса, впустивши вже не потрібний на ту мить одяг, однією рукою прикривала груденята, другою — своє лоно.

— Василечку... — шепотіла і хотіла. (Хотіла! Це навіть він, недосвідчений у таких справах, відчував.) — Що ти... надумав?

На її грудях, на животі, на стегнах грав червоний полиск калини.

Не тямлячи, що робить, нічого не усвідомлюючи, а підкоряючись лише якомусь правічному інстинктові, Василь підхопив Ганнусю на руки — тіло її було прохолодне, свіже і наче аж дзвінке. Йому паморочилось у голові, в очі сяяла червона калина при березі. Майже засліплений нею, він поклав Ганнусю, покрену й притихлу, на одяг і невміло, незграбно, але важко навалився на неї своїм молодим, тугим та спраглим тілом і почав виструнченим, задерев'янілим аж до млосного болю прутнем тикатись їй то в низ живота, то в стегна, то знову в лобок, а того, що гарячковито шукав, все ніяк не міг знайти...

Вона, рятуючи його молоде самобутство й водночас допомагаючи йому, розсунула ноги й підвела низ живота та промежину навстріч його плоті, та було вже пізно. Він, тільки-но торкнувшись її зволоженого живчика, раптом затремтів, звиваючись, і відчайдушно застогнав...

— Оце й... усе? — не йняв віри. — За віщо мені... таке?

Чого-чого, а подібного конфузу він ніяк не сподівався, тож ураз порвався, аби втекти світ за очі від негідної ганьби, найлютішої ганьби для чоловічого роду. Розгубилась на якусь коротку мить і сама Ганнуса, бо досі в її невеликому любовному досвіді такого не траплялося. Але спрацював інстинкт жінки — рятувати коханого. І вона встигла його перехопити, притисла до себе. Але й самій треба було рятуватися від розгубленості, тому вдалася до жарту:

— Ти... к-куди це? Не годиться тикати з поля бою. Та ще молодому воюючій... Будемо разом викручуватися. — І в самісіньке вухо йому гаряче й безсоромно зашепотіла: — Не панікуй, мій любий хлопчику. Ти просто перехвилювався, от перед-

часно й «згорів». Я чула від жінок, що в юнаків, які вперше це роблять, таке іноді трапляється. Це навіть добре.

— Та що ж тут... доброго? — У Василя навіть голос занепадав.

— А те, що вдруге тобі вже буде спокійніше. Так, як і треба. Без поквапу й гарячки. Ти ж молодий і здоровий. Не встигнеш і подумати, як твоє... е-е... причандалля знову буде напоготові, — сміялася так тихо, ніжно, лагідно, що він аж наче приплив до неї, і йому з нею вже не було ані соромно, ані страшно. — Давай краще цілуватися, коханнячко моє.

— І я тебе кохаю...

— А більше нам нічого й не треба. Все інше прийде саме собою.

Обхопила його руками її стегнами щільніше, гарячіше, потяглася до нього напіврозтуленим ротом, і він, впливаючись губами в її губи й ловлячи кінчик її язика, потягнувся руками до її пухляких сідничок, хапав їх п'ятірнями; і за мить вона відчула, як щось велике, тверде й гаряче вперлося в неї, шукаючи того, досі незнамого йому в жінки, для чого, власне, визріло й готувалося усе дотеперішнє життя.

— Ой, Василечку! — прошепотіла вона у захваті. — Та в тебе там справжня жіноча мрія. З таким добром тільки й козакувати!

Взялася рукою за його чимале «причандалля» (бо він знову почав знегамлено тицатись, але все не туди, куди треба), допомогла йому — вперше-бо хлопець заходився біля такого діла, стає мужчиною, тож треба показати йому, недосвідченому, бодай і навіпамачки.

— Оце, Василечку, те, що ти шукаєш... Що тебе чекає. Тільки задоволюйся, я тобі віддалася і згодна на все...

Її голова лежала на дикій м'яті, холодний пріємний дух якої дурманив його, він цілував її, а листочки м'яті потрапляли йому до губ, і здавалося, що вся вона пахне дикою м'ятою.

«Так ось що буває між чоловіком та жінкою?» — дивувався він, коли увійшов у її лоно, — дивувався і ніяк не міг надивуватися. І радів, що невдовзі вона почала під ним млосно-судомно стогнати, тремтіла й притискувала його до себе, а тоді раптом закричала... Не гучно, але з такою тамованою пристрасстю, що він, двигтячи на ній, знову подивувався, і ладен був приєднатися до її крику, і не ухилився, коли вона знегамлено, але не боляче, а якось ніжно й радісно його покусувала, і хотів, аби вона ще і ще покусувала його і так гарно під ним стогнала, стогнала, стогнала... Ніколи він і гадки не мав, що жінки можуть так прекрасно стогнати... А калина над ними полум'яніла, а вони звивалися на пахучій дикій м'яті під калиною на бережку і, пестячи одне одного, віддавались одне одному до samozабуття...

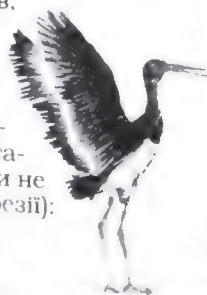
Коли поверталися до села — він з косою за плечима, вона з граблями та букетом лугових квітів, — у обох в очах було стільки терпкого, спекотного гриха, що перед стрічними опускали очі, боячись виказати себе, а Ганнуса раз по раз насувала на очі хустку, — та хіба хустка могла їх порятувати?... Добре, що в селі уже поралося надвечір'я, й білий день поспіхом закутувався в темну ки-рею. У дворі їх чекала Лиска — сама прийшла з череди, а хвртку їй було завбачливо полишено відчиненою. Загледівши господиню, витягла шию назустріч і ображено замукала: н-ну де ви ходите? Я з пастівника прийшла, молока принесла, а мене ніхто й не зустрічає і водиці не дає... Велика біла пляма у неї на лобі — «квітка» — світилася у сутінках.

— Вибач, Лисунько, забарилися на косовиді. Але ж сіна тобі накопили — на цілу зиму вистачить. Зараз я тебе, дорога моя корівчино, і по-дою і попораю...

Сміючись, обхопила Лиску за шию, цмокнула її у великі вологі губи, повела до повітки, підмила їй вим'я, а тоді обв'язала голову білою хустиною, вимила руки, й невдовзі у дійницю мелодійно зацінькало, молоко. Василь тим часом поклав у ясла паші, і корова умиротворено собі жувала, думаючи якусь свою думу. А молоко все цінькало та цінькало в дійницю, а Василь вперше ходив у своєму дворі хазяїном...

Минув місяць їхніх нестримних нічних любовців — Ганнуса в ті дні ходила сонна на своїй молочарні, а Василь досипляв удень на сіні в садку, а прокинувшись, лежав та ліниво хрумав яблуко чи грушу (що ближче було зірвати з гілки), мрійливо сам до себе усміхався, все ще відчувуючи на своєму тілі Ганнусині обійми, а на губах — її поцілунки. А тоді вставав, обливався холодною водою з криниці (вже навчився відчувати смак молодого життя), надягав чисту сорочку, старанно зачісувався, зазірав до люстерка, критично себе в ньому оглядаючи (теж уперше навчився заглядати до дзеркала), і йшов до Ганнуси на молочарню — просто так забігав, придумуючи привід, аби зайвий раз її побачити, бо до вечора довго було чекати. Вона це розуміла і квітла, а Василеві було хороше на неї дивитися — гарненьку, струненьку, в білому халатику і білій косинці, так привабливо вив'язаній за всіма правилами гігієни біля молока. Якось забіг навіть з квітами, біло-сніжними айстрами, тицьнув, зашарівся. Ганнуса теж зашарілася, сховала в квітах лице й дивилася на нього з під квітів захоплено — як дивилася! А він навіть кілька поетичних рядків, десь вичитаних, виголосив (до того ніколи не помічала в ньому потягу до поезії):

Вже червоніють помідори  
І ходять осінь по траві.  
Яке ще там у біса горе.





Коли серця у нас живі.  
Високі айстри, небо синє,  
Твій погляд милий і ясний...

І Ганнуса кілька днів перебувала під враженням і від квітів, і від поетичних рядків Максима Рильського, відкриваючи для себе досі незнамого — виявляється, досі незнамого! — свого Василечка...

У ті дні Ганнуса нарешті скинула осоружну, вже й вилинялу хустку і ходила простоволоса, збираючи коси у вузол, а коли й розпускаючи їх по плечах, і сільські донжуани — молоді й підтоптані — вже почали по ній пристрілки. Замість рясної довгої халайди (як вона сама називала своє вбрання) почала носити коротенькі спідниченьки — було на що подивитися! Вони ледь прикривали стегна і, коли мачуха йшла, похитуючи стегнами, Василь її ревнував до всіх і вся; але Ганнуса тільки ліново-млосно, як сита киця, потягувалась. Тепер вона дивилася на всіх відкрито, навіть визивно, і в очах її було стільки радощів і ще чогось сластолюбно-грішного, що всі дивувалися: що це сталося з удовою покійного вчителя? В один день розквітла! Та вона, виявляється, зваблива! Не інакше, як з кимось любить — що ж, се діло природне, сенс життя тоді втрачається, але ось цікаво — з ким? У селі всі знали про всіх, а про неї ніхто нічого не відав, і це хвилювало й збуджувало цікавість. Висловлювалися різні припущення про її таємного любчика-голубчика — пасинка поки що обминали. Але ж чи надовго? Сільська добровільна і абсолютно надійна та високопрофесійна розвідка, як і бездротовий телефон ОБС («Одна Баба Сказала»), ось-ось мали спрацювати безпомилково.

А тим часом кінчалось літо. На дрютах уже збиралися по-дитячому щебетливі зграйки молодих ластів'ят, готуючись до вирію. На луках біля інгульця журливо-прощально курликали-кричали журавлі, рани вже були прохолодними, в селі бу-яли осінні квіти. Одного ранку Ганнуса, проснувшись, як завжди, перша, метушливо розбудила Василя, який солодко спав, пригрівшись у неї під теплим боком.

— Василечку... — Вона була злякана. — Сьогодні ж перше вересня!..

— То й що? — сонно пробурмотів парубок.

— Тобі ж до школи треба! У десятий клас. Вставай, школярику мій, прописався у постелі мачухи та й про школу забув!

Нарядила пасинка у все новеньке, що придбала йому за літо (тільки зітхала заклопотано, що парубок так швидко росте, дивись, через рік все доведеться міняти), сіли снідати. Чай мовби й не дуже був солодкий, але Ганнусю, яка завжди любила солодке, чомусь занудило. Майнула в погрібець за квашеним огірком. Василь пив чай з медом та

маслом і дивувався, що Ганнуса хрумає — натщесерце — огірок. А вона то червоніла, то блідла, то зиркала на нього винувато, то, задумавшись, ніби сама до себе прислухалася, до свого потаємного серця.

Пізно увечері, коли вони, попоравшись по господарству, пішли під душ (ще батько покійний збив із дощок сяку-таку буду з бочкою на даху) і, сміючись, пірнули під простирадло в тепер уже спільну постіль, мачуха знову занудило, і вона, ледве діждавшись кінця любоців (Василь, невгамовний, хотів ще і ще), схопилася і побігла за рятунком. Василь лежав у постелі, ліново-сито посміювався, а Ганнуса в коротесенькій льолі ходила по кімнаті (у вікно зазірав місяць) і хрумала квашеним огірком.

— Василечку, — озвалася розгублено, — я... підхопила...

— Що? — стрепенувся він, кліпаючи віями.

— Ну... завагітніла. А це, як один казав, усерйоз і надовго. Ти маєш нагоду стати батьком.

Він спантеличено і наче аж злякано за нею спостерігав.

Ганнуса все так само ходила кімнатою і жадібно їла огірок.

— Догралися, хлопчику мій. Забули, чим любощі кінчаються. Власне, це я забула. Віддалася тобі відчайдушно. Та нічого... Перекліпаю. Я, щоб ти знав, як Бог дасть і все буде добре, дитину народжу. Мені вже двадцять другий пішов — якраз. В любові ми її зачали... Пригадуєш, Василечку, як на бережечку, під калиною, на дикій м'яті ми лежали... Ой, яка я щаслива, що в мене буде малюток... А ось як тебе уберегти? Як від тебе підозру відвести, що ти — батько?

— А навіщо треба від мене щось відводити?

— Ой, Василечку... — Хрум-хрум. — Я чоловікам тільки недобрі клопоти приношу. Батька твого через мене... ну, за те, що побрався зі своєю ученицею... із школи вигнали. Аморалку йому приписали, а він же — святий був. Тепер ось за тебе візьмуться. І тобі аморалку припаляють, з десятого класу тебе витурлять.

— Ганнусенько, та годі тобі. Це ж добре, що в нас дитина буде.

— А поголосу буде — ой-ой! На все село. Мачуха із пасинком дитину змайстрували! — вже сміялася. — Не треба й хлібом односельців годувати — як смачну кістку, новину обгризуть. — Задумалась. — Але ж не від святого духа я зачала? До мене — це всі знають, у селі нічого не сховаєш, — ніхто не ходив, і я ні з ким не крутила оті... як їх... шури-мури... Ось на тебе й упаде неслава. Школяр із мачухою... Ой, ой, що буде, коханчику мій!

— А я всім скажу, що дитина — моя!

— Ти мусиш будь-що десятирічку закінчити. Я щось придумую.

І придумала... У ті роки в села часто наїздили, як татарські баскаки колись на Русь за ясиром, різні уповноважені з району — не було їм числа. Все перевіряли, а здебільшого смачно пили та їли за колгоспний рахунок (ще й додому везли), а коли кого поселяли до самотньої молодії на нічку, то й взагалі гарний звіт у район подавали, цифру, як казали, справну.

Того надвечір'я Василь, приготувавши уроки, порався по господарству в дворі, як почувся голосний Ганнусин сміх. Долинув і чийсь ситий, самовдоволений басок. У дворі вона з'явилася ледь чи не під руку з якимось типом. То був здоровий, як бугай, червонопикий, у галіфе та френчі, з витертим портфелем під пахвою чолов'яга. Василь здогадався — уповноважений.

— Це з району товариш, дуже відповідальний! — вигукнула Ганнуса так голосно, аби чули сусіди (та вони вже й визирали з-за тинів). — Буде в нас ночувати... — І до гостей: — А це мій пасинок Василечко, покійного чоловіка синок.

На пасинка приїжджий не звернув уваги, а ось інформацію, що в господині чоловік уже покійний, сприйняв із задоволенням.

— О-о, то я куди треба втрапив!.. Василь люто блимнув на уповноваженого товариша, на Ганнусю, ладний її в ту мить розтерзати (Чого галасує? Люди он ехидно позирють на них!), а вона, вибравши мить, шепнула йому:

— Упросила в конторі колгоспу, аби його ночувати до нас послали. Прости Господи, що твій гріх, Василечку, на невинну людину спишу...

...Сина — такого гарненького, міцненького хлопчика — мачуха народила у безрідні наступного року. В селі знову заговорили про Василеву мачуху (вперше судили-пересуджували, коли в неї почав виповнюватися живіт), пригадали, як десь приблизно дев'ять місяців тому вона приводила додому уповноваженого, як під ручку заводила у двір, як вранці проводжала за ворота, голосно сміялася — всі чули, — і навіть цмокнула того бугая із виношеним шкіряним портфелем у щоку...

Василь знав більше. Мачуха того вечора посадила уповноваженого вечеряти, накрила йому щедрий стіл, поставила сулюго самогону. Василь крутився в хаті, ні на мить не залишаючи Ганнусю з тим бугаєм — а раптом полізе? Але уповноважений налягав на самогон, радіє, що трапилися дурничка, а як набрався добряче, Ганнуса налила йому ще стаканяру, умовила за неї випити, натикаючи, що все, мовляв, буде якнайкраще. Уповноважений уже не в'язав lika і намагався її вичиштити за сідничку, радісно сміючись з того, що чоловік у неї покійний, — але мачуха втекла у маленьку кімнату, і там, замкнувшись із Василем, вони любилися тишенько





цілу ніч, а уповноважений, видудливши бутель, заснув за столом і хропів до ранку, ледь чи не в тарілку з салом поклавши хмільну голову...

Вранці, як уповноважений, хапався за голову, виповз із хати, Ганнуса випурхнула ластівкою і, аби чули сусіди, здійняла галас:

— Спасибі вам за все, товарищу уповноважений! А особливо, що не погребували нами, простими смертними, ончасиливали...

Підозру від Василя було відведено, аморальність йому не пришили. Правда, один хлопець було спробував покінчити:

— Що, Васильо, мачуха уповноваженятко привела?

Василь розмахнувся, злостивець відлетів на кілька метрів, перевернувся, схопився і, навіть не обтрушучись, кинувся навтьокі, вигукуючи:

— Тю, тю, навіжений! Та я ж жартував...

Більше ніхто з Василем — принаймні в очі — не жартував.

Мачуха напучувала:

— На людях тримайся від мене й дитини подаль. Ніби ти й ні при чім... Можеш навіть обурюватись, що твоя мачуха нагуляла...

А увечері, зашпелнувши двері на гачок і позавішувачи вікна, вони зажджувалися купати сина в дерев'яних ночвах. Мачуха підносила Василеві немовля.

— Візьми, Василечку, дитятчко своє на руки. Це ж твій синочок, кровиночка твоя. І моя теж. Притули його, голенького, до себе — це ж така радість...

Сміючись та цілуючись, вони купали у літеплі своє дитятко за завішеними вікнами й були щасливі, як ніхто.

Викупавши сина, укладали його спати в люлечці біля себе, співали йому колісанок, а коли маля після купелі солодко засинало, щасливі батьки так само солодко чи не до самого досвітку тішилися коханням.

Василь спокійно закінчив школу, а невдовзі його забрали до війська. Служба була нелегка, але найтяжче йому давалася розлука з Ганнусею та сином Васильком, якого він усе ще не міг назвати своїм. Листи посилав додому чи не щотижня — в селі дивувалися, чому це пасинок так часто пише мачусі? Хоча, казали інші, вона ж його після смерті батька поставила на ноги, годувала й зодягала і до війська чин-чином провела. А Ганнуса у своїх листах описувала заледве не кожний день з життя їхнього синочка: де й коли він ускочив у школу, забив коліно чи порвав штаненята, з ким посварився, та й який він розуменький і хитренький стає, та як на батька свого схожий — ну наче викапаний Василечко-старший! В одному з листів повідомила, що хоче продати (як він? не проти?) корову їхню, Лиску, бо важко самій, без чоловічих рук та ще з малою дитиною

тримати худобу. «А молочка Василечку-меншому беру на молочарні — за копійки. А гроші, що виручу за Лиску, притримаю до твого повернення з війська — справимо тобі костюма і все інше». І кожний лист закінчувався словами: «Служи, Василечку, спокійно, ми чекаємо тебе з нетерпінням. Твої Ганнуса і Василечко-менший».

У ті роки влада запровадила моду — після закінчення служби відправляти солдат (звичайно ж, цілком «добровільно») на ударні новобудови. Або всім взводом, або хоча б відділенням. (Була ще й така затія: «Усім випускним класом — у колгосп».) Стрілецький взвод, у якому служив Василь, умовили підписати зобов'язання поїхати після демобілізації до Кривого Рогу на тамтешній металургійний завод — теж новобудову. Аби солдати не передумали, взвод ще за два місяці до дембелі повантажили в теплушку й повезли до «залізного серця республіки», як тоді величали Кривбас. Поселили хлопців у гуртожитку і зобов'язали їх працювати на будівництві домни, яка мала стати найбільшою в Європі. Про той солдатський почин розписали газети, передавали радіо і телебачення, і хлопці на якийсь час навіть поставали героями. Василь вибрав фах опалубника, хоч і не знав, будучи сільським, що воно таке. Але навчат. Головне, аби платили, бо в колгоспі — ніякого просвітку, хоч і не повертайся в село.

Погарували солдати місяць, їм видали першу зарплатню і навіть премію. Хлопці кинулись купувати собі дешевенькі костюми та інші речі, аби зодягнутися по-людському, бо у вихідні в солдатський робі ходити на танці в парк було «непрестижно».

А коли солдатам, які вже були робітниками, оголосили нарешті про дембель і видали всім паспорти, Василь метнувся на виселок біля рудника і в одній самотній бабусі (її син колись загинув у підземці, а вона, ночуючи в літній кухоньці, здавала хату і з того жила), недорого винайняв її пенати із садочком на дві вишеньки та сільським споришем у дворі. Заплатив завдаток, відпросився у виконроба на три дні («Для влаштування особисто-сімейних справ»), накупив гостинців Ганнусі та синові, закинув за плече солдатський речовий мішок і помчав додому. Через кілька годин був у своєму райцентрі, звідти попуткою до села. Квapiвся селом, наче спізнався. Ось і рідна хата, нічого не змінилось, у дворі так само ясно зеленіє як умитий (Ганнуса з криниці його поливає) зелений килим споришу, а на споришеві ганяється за метеликом білявий карапузик. Загледівши чужого в солдатський формі, малий заплакав і побіг до хати, вигукуючи:

— Мамо, мамо, дядько-солдат прийшов!..

Ганнуса вибігла у двір, підхопила малого на руки.

— Синочку, та це ж татусь твій приїхав!

Навіть не передихнувши, не привітавшись після довгої розлуки, Василь-старший вилаяв:

— У мене всього три дні. Я приїхав тебе просити, Ганнуско, вийти за мене заміж. Я вже відслужив. Маю роботу й непогану платню. На нас трьох вистачить. Виходь за мене, заберу вас до Кривого Рогу. Зваж: я вже не школяр, а молодший сержант. Нині — робітник металургійного заводу.

Ганнусенька, сміючись, підкинула сина вгору, зловила його в повітрі, обцілювала.

— То як, Василечку-менший? Чув, що твій татусь твій мамі пропонує? Руки її просить. То йти мені за твого татуса заміж?

— Іди, — раптом серйозно сказав Василько-менший. — До тата йди...

— А Василеві-старшому поскаржився: — Та-а-ту, а Софійка язика пока-а-ає...

— Це сусідське дівча, — пояснила Ганнуса і недоказала, бо її губи опинилися в його губах...

Того ж дня, взявши сина, пішли в сільраду до голови (Василь у солдатському, Ганнуса вбралася у все найкраще — як на свято. Таж свято й було.)

— Благословіть нас, тітко Федоро, на сімейне життя, — почав Василь з порога. — Як положено — іменем закону. А Василько — це мій рідний синок, тепер уже можна про це говорити. Але в мене всього три дні.

Тітка Федора була в захваті.

— А я ще тоді, як Ганна негідано завагітніла і в селі захихотіли про уповноваженого, не вірила, що то від нього. — Вона запалила свою незмінну цигарку, з насолодою випустила хмарку диму, закашлялась і провадила далі своїм грубим, майже чоловічим, прокуреним голосом. — Не така, думаю, Ганна. Та й наче сама себе зумисне обмовляє, наче від когось відводить свою вагітність, як ото перепілка пташат своїх від біді. Еге-ге, думаю, тут уповноважений ні при чім. Але ж хто тоді насправді? Ніхто до Ганни ночувати не ходив, і вона ні до кого не бігала — таке в селі не втаїш. І ось вам — вагітна. Сина народила! Не інакше, думаю, пасинок постарався, парубок уже хоч куди! А оскільки він ще школу закінчує, то й відводить, думаю, Ганна від нього, ясу пускає на іншого. Як нині модно казати — дезу. Та й сама Ганна квітнути почала. Еге-ге, думаю, підпільна любов у них. Ну, думаю, дай їм Боже!..

А тоді вже до Василя:

— Значить так, солдате, — зирнула на його погони. — О, даруй, молодший сержанте. Я вже цілсела розписала, а дітей скільки зареєструвала! То я всім у селі, як мати







громадська. І вам хочу такою стати. Отож, Васильку, як молодий, організуй квіти, шампанське, якраз у сільмаг завезли, візьми когось із однокашників у свідки, своїх і її, неодружених, і я поставлю вас на рушник у кімнаті щастя та іменем України і державною владою, наданою мені, наречу вас чоловіком та жінкою — на довгі-довгі літа. Довіку! Любов ви свою вберегли, хоч і не просто було, то живіть і далі в любові та злагоді. І дайте мені вашого синочка хоч на руках потримати — славний хлопчик. (Своїх дітей у головихи не було — чогось природа не вділила, — тож чоловік її покинув, до іншої у прийми пристав, і жила тітка Федора, цигарки смаячи, лише для села.). Та не забудь же, Васильку, свого рідного сина всиновити.

Як вийшли з сільради з квітами та шлюбним свідоцтвом, де гербовою печаткою від імені держави скріплювався їхній шлюб, Ганна раптом занепокоїлась.

— Василечку, давай сходимо... до них. Провідаємо перед від'їздом, щоб совість потім не мучила.

Василь зрозумів, про кого вона говорила. Пішли за село на кладовище, поклали квіти до могили Василевої та Ганниної матерів, а тоді підійшли до вічної домівки Василевого батька. Ганна, кладучи квіти, раптом розплакалась, опустила ся на коліна.

— Це я, Богданку (Василевого батька звали Богданом), твоя колишня дружина Аничка. А це мій чоловік Василечко і синок наш Василько. Не гнівайся на мене, Богданку. Не гоже бо жінці самотиною вік вікувати. Та й полубила я не чужого, а твого рідного сина. У ньому твоя кров. А тепер вона і у Василькові-меншенькому, онукові твоєму. Тож і будемо разом — бодай перед вічністю. А в сні мої, Богданку, прошу тебе, благаю, не приходь більше. Я ж бо вже заміжня. Хочу бути щасливою в цьому світі. (Батько Василя після своєї загибелі часто снівся Ганні, тож старі люди якось порадили їй сходити до церкви, поставити свічку за упокій і роздати милостиню старцям. Ганна вже в заміжжі так і зробить, і відтоді Богдан більше не приходитиме в її сні — нарешті, мабуть, заспокоїться.)

На прощання Ганна поклала біля пірамідки жменю карамельок — востаннє...

— Це тобі від Анички, але її більше вже немає. Є Ганнуся, вона дружина іншого, сина твого. Забудь мене. Ми залишаємо село і перебираємося в інші краї. Прощай, Богданку. Тепер уже назавжди!..

Хата в селі була стара, чи не першої післявоєнної забудови, і її на сімейній раді вирішили були просто покинути.

— Е-е ні, — заперечила головиха, тітка Федора, і цигаркою задиміла. — Копійкою не треба розкидатися,

та й не зайва вона вам. Залиште мені доручення, я її не спішно, але продам. Хтось нові хороми на вашому обійсті збудує. А гроші вам якось завезу. У мене в Кривому Розі родичка мешкає, давно не бачились, то й заскочу. А ви заберіть що треба, та не забудьте город викопати — картоплю, буряки, капусту виріжте — чого добру пропадати, у місті все за гроші купувати треба, за кровні. А машину вам у колгоспі випрошу, відвезуть вас.

Вантажівка прийде за ними через день, тільки-но на світ благословлятиметься. До того вони городину зберуть, все приготують, що брати, — лжко, постіль, одяг, посуд та інше хатне начиння. В останню ніч в спорожнілій батьковій хаті, востаннє — на підлозі, на матрасі, лжко вже буде розібране, — віддадуться невтримним любовшам — обоє ж бо зголодніли одне за одним за два роки розлуки — і зачнуть другу свою дитину.

О сьомій ранку вони назавжди вийдуть із села — Ганна з сином у кабіні, Василь вмотиться серед речей у кузові, і вирушать вони в Кривий Ріг, де на їхньому весіллі гулятиме увесь Василів взвод. Невгамовна тітка Федора розшукає їх у приміському виселку Кривого Рогу десь через два роки і вручить їм гроші.

— Хоч і довго продавала вашу батьківську хату, а таки продала.

У дворі бігатиме вже рослий хлопчик і повзатиме на спортивні дівчатко, що тільки-но на ніжки зіп'ялося.

— О, то в тебе, Ганно, поповнення?

— Так, донечку Софійку народила. На честь мами назвала.

— Ну, розкажуй, Ганно, як живе-те? Як Василь? Він на роботі?

— Василечко очолює молодіжну бригаду на будівництві. До технікуму на вечірнє відділення вступив, на майстра вчиться. непогано заробляє. Нам вистачає. Правда, зайвого не маємо, але й не скаржимося. А я ось... самі бачите, тітко Федоро... — І покаже на свій опуклий живіт.

— Василь старається? — Примружившись, тітка Федора димітиме своєю нерозлучною супутницею цигаркою. — Бідо-о-

вий! І коли він тільки встигає? І робить, і вчиться, і... Просто тобі стахановець!

— Так, любить він це діло. Та й я задніх не пасу, — зашаріється Ганнуся. — Хоч як напружається, а без любові в нас жодна ніченька наша не минала. Хіба що тепер, коли вже оце живіт... Лише на колінах у нього посиджу, як дітей повкладаємо. Цілуємось! Наче на побаченні в гаю. Аж губи пухнуть. Як уже дощлюємось... Василько потім, — засміється весело, — боком од мене біжить, аби я не бачила... та холодною водою обливається... Але нехай, то для здоров'я корисно...

Тітка Федора зітхне.

— Якщо й позаздрила тобі щойно — майнув у моїй душі такий противний гріх, я ж усе-таки жінка, хоч і головиха, — то позаздрила світло. Дай вам, Боже!..

Ганнуся всадовить головиху на покуті, чарчиною її пригостить (тітка Федора до того не байдужа), а вже прощаючись, головиха лясне себе по лобі.

— От бісова пам'ять! Це, мабуть, склероз від тютюну. Ви ж, як виїздили з села, просили: якщо їхатиму до вас, то щоб привезла м'яти нашої. Це зіллячко вам, певне, щось інтимне нагадує? — підморгнула лукаво. — То я й нарвала. Біля Інгульця, де сіножаті. Вона там розкішна, дика м'ята наша. Іншої такої ніде в світі немає.

«Може, й немає», — погодиться Ганнуся, як проведе тітку Федору за ворота і махатиме їй пучечком м'яти — друга її рука спочиватиме в неї на опуклому животі, ловлячи ледь чутні поштовхи третьої їхньої дитини. Вона, либонь, уже збиралася у світ білий.

Вдихатиме пряні пахощі м'яти, як торкатиметься губами пучечка, і бачитиме за далеким обрієм незабутню сіножать біля Інгульця, полу-м'яну калину в прибережжі і себе у Василечка на молодих його, дужих, надійних руках.

«Чого ще треба людині, — помислить, — крім любові? Звичайно ж, тільки любов».

1998

Фото Андрія ГРЕЙЖІ





## Армалинський михайло (нар. 1946 р.)

Російський письменник, який живе і працює у США. Популярності набув завдяки скандальним публікаціям у ряді західних країн «Тасмних записок 1836-1837 років», які начебто належать О. С. Пушкіну. Автор збірок поезій «У напрямку до себе» (1980), «Пісня минулого» (1982), «По обидві сторони оргазму» (1988), «Виритул» (1994), у яких заявив себе продовжувачем традиції славновісного Баркова. Написав також збірку оповідань «М'язиста смерть» (1984), роман «Добровільні зізнання — вимушене листування» (1991), ряд інших книжок, в яких у тій чи іншій площині досліджується тема еротизму, людської сексуальності.

О.С. Пушкін.  
ТАСМНІ ЗАПИСКИ  
1836—1837 років  
(Уривок)

Спочатку Н. приревнувала мене до Катрін і вирішила віддати її за Хлюстіна, та я налякав його дуеллю, і він похолодно зник.

Н. зізналася мені пізніше, та я і сам розумів, що сестер своїх вона привезла зумисне. Окрім того, що вона рятувала їх від материнських лаясів і божевільного батька, Н. вважала за краще, аби я упадав за ними, ніж за чужими, не відомими їй жінками. Нещасна, вона не розуміла, що пожежа у лісі не може спалити одне дерево і зупинитися. Навпаки, чим більше дерев вона зжирала, тим сильніше розгоряється. Але я не хотів їй цього пояснювати, лише потирав руки. Я завжди потираю руки у передчутті трагедії. Ця звичка з'явилася у мене ще в дитинстві, коли я почав дроздити. Я чомусь робив це не однією рукою, а двома, наче потираючи руки, між якими був затиснутий стручок. У цьому відбивалася моя натура: усього себе віддавати кохання, хапаючись за нього не однією, а обома руками...

Азя приїхала вже закоханою в мої вірші і в мене. Вона віддалася мені, навіть не встигнувши пококетувати. Катрін з цікавості вирішила спробувати теж. Вона так боялася зостатися дівцею до скону своїх днів, що, коли молодша сестра, не замислюючись, подала їй приклад, Коко сама запропонувала мені себе. Вона обрала для

цього незграбний спосіб: зумисне зронила на ногу калитку з целковими, щоб залишитися вдома і не йти на бал з Н. та Азею. Коко думала, що ніхто не здогадається про її хитрування, та обидві сестри розуміючи презирнулися зі мною.

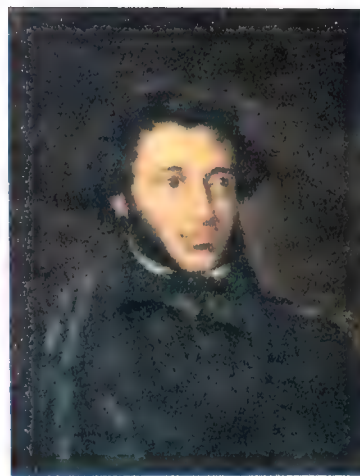
Коко трохи перестаралася і справді забила ногу. Служниця принесла таз із холодною водою, в який я і занурив її ступню. Я поведився із серйозністю лікаря, і К. корилася мені, не соромлячись. Коли біль стих, я наказав їй лягти у ліжку і приклав до ступні лід. Вона була у нічній сорочці й очікуюче дивилася на мене. Я запустив руку під ковдру і поцілував її в губи. Вона сприйняла мою руку без паніки, наче свою, за допомогою якої вже вміла на той час здобувати насолоду, що ховалася в кінці... Тепер настала черга прутня, і Катрін була готова прийняти його. Забита ступня відволікала, але не настільки, щоб забути про насолоду. Її дівочість була так натренована, що обійшлося без крові.

К. виявилася готовою до цього дня... Вона сама потягнулася вустами до мого парубка — потім вона розповіла, як розпитувала про деталі злягання у Н. і ссала вночі великий палець, уявляючи, що це прутень, а другою рукою пестила себе.

Із Азею теж була сміхота. Вона почала ревнувати мене до Н. і вирішила відкритися їй і всім у домі, що вона моя коханка. Їй здавалося, що Н. нічого не знає і ні про що не здогадується. Азя вважала, що лише вона кохає мене так, як я на те заслуговую, і надумала своєю відвертістю дошкулити Н. Вона сховала свій натільний хрест у моєму ліжку і звеліла служницям шукати його повсюди: врешті-решт його знайшли там, де вона його сховала. Про це, звичайно, доповіли Н., на що вона сказала Азі: «Для сестри мені й чоловіка не шкода, а для чоловіка — сестри». Азя не очікувала подібної «щедрості» і щиро здивувалася.

Поведінка Коко була іншою. Вона вимагала, щоб я зробив вибір між нею і Азею. Н. вона сприймала як неминуче лихо. Проте, я хотів мати їх обох. Я взагалі люблю тримати побіля себе якомога більше кунук — хто знає, якої з них я захочу тієї чи іншої миті.

Переклад з російської.



АНОНІМ. Пушкін О.С. 1837(?)



Макаров І.К. Пушкіна (Ланська) Н.М. 1849



АНОНІМ. Гончарова О.М. Кінець 1820-х—1830-і рр.



АНОНІМ. Гончарова К.М. 1820-і роки





ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

## АРСАН ЕММАНУЕЛЬ (нар. 1935—40 рр.)

Псевдонімом Еммануель Арсан підписала на початку 70-х років свою першу книгу *Марі Казасенд*, дружина відповідального співробітника французького посольства у Таїланді. Оскільки в романі з граничною відвертістю змальовувалися сексуальні пригоди молоді французьки в Бангкоці, а ім'я головної героїні дивним чином співпало з ім'ям автора, книжку розцінили як автобіографічну. Вибухнув скандал, який завершився тим, що дипломата відкликали на батьківщину, а його дружина зазнала всесвітньої слави як письменниці. Арсан створює цілу низку нових книг: *«Ванесса»*, *«Еросфера»*, *«Діти Еммануель»*, *«Мистецтво кохання»*, *«Нея»* та ін., більшість з яких одразу екранізуються.

Творчість Арсан пронизана ідеєю звільнення людини від різноманітних комплексів, породжених численними заборонами у царині інтимного життя. Головним об'єктом своєї уваги письменниця робить людське тіло, послідовно досліджуючи його еротичні можливості.

### МИСТЕЦТВО КОХАННЯ (Уривок з роману)

Сплинув час, перш ніж він зробив спробу відсунутися, однак Еммануель міцно обхопила його стегна. І він остаточно підкорився її владі, проникнувши у найбільшій глибини спраглої рота. Нетерпіння його було таким сильним, що невдовзі вона відчула на губах теплий пряний струмінь.

Еммануель все ще не випускає Лукаса. Боячись втратити бодай краплю цього животворного напою.

Збудження знову охопило мужчину. Він вивільнився й увійшов цього разу в лоно Еммануель. Вона з вдячністю прийняла його і подумала:

«Чому кожне нове дерево, що проникає в мене, викликає таке захоплення? З Лукасом я зазнаю ще не звіданої насолоди. Можливо, то мені здається, однак лише він збуджує в мені таку всепоглинаючу пристрасть! Він єдиний, про кого я постійно думаю. Доки я з ним, я кохаю лише його і належу лише йому! І це

справжнісінька правда, коли я кажу, що кохаю його так, як ще нікого ніколи не любила, тому що тих, інших, я кохала й кохатиму інакше!»

Вона розповідає йому про чудесні пригоди. Події, які відбувалися з нею чи з іншими. Вона нічого не приховує. Вона говорить з ним навіть про те, про що ніколи не говорила з Марком і вже не зможе поділитися з Жаном.

У мареннях наяву раптом чітко зринає час, коли вона була з жінкою, яка називала себе Марією. Вона мала безліч імен. І не втомлювалася придумувати нові й нові. Аурелія сьогодні казала про призначення жінки та її обов'язки. А Марію — про обов'язки краси.

Вона ділиться з Лукасом найсрокровеннішим. Якщо він зрозуміє її, то буде гідним увійти до кола її друзів. Якщо ж буде шокований, вона спробує зрозуміти його.

— Я хочу, щоб моя при-

страсть жила і дихала ще мільйони років по моїй смерті, й тому я поспішаю передати її тисячам і тисячам людей. Я кохатиму їх усіх.

Лукас слухав. Йому раптом відкрилась сутність Еммануель, яка сподівалася перемогти Час. Це було одкровенням для Лукаса, і то більш значущим, ніж його потрясаюче відкриття. Він почувався щасливим, бо зрозумів її саме так, як вона хотіла, щоб її зрозуміли. Він думав про свою любов до молоді жінки, ні на кого не схожій. Він познайомився з нею завдяки щасливому випадкові, і всепоглинаюче кохання одразу їх захопило. І ця істина вічна...

«Я віддавалася багатьом мужчинам, але цей бере мене, неначе вепр. Напевне, це дивно, та мені дуже подобається, — думає Еммануель, а тим часом Марк демон-



Сільвія Крістель у ролі Еммануель



струє їй свою нестримну пристрасть. — Можна подумати, він утримувався п'ять-шість тижнів, хоча не сплигло й доби. Проте, якби він не був таким, я давно б зібрала свої речі й пішла геть. Я вимагаю, аби він зрошував мій рот і лоно з однаковою пристрастю, щоб він сприймав їх наче подарунок, який одної миті він може втратити назавжди. Це прекрасно, що він хапає і терзає мене так жадібно, неначе постився впродовж довгих місяців! Мій коханий Марк набрид би мені дуже швидко, якби корчив із себе романтичного мексиканця. На щастя, він такий далекий від цього!»

Еммануель відчуває, що ось-ось закричить від насолоди. Проте він, бажаючи продовжити задоволення, уповільнює поштовхи. Еммануель повертається до внутрішнього монологу: «Марка вже рік переслідує мрія зачинитися зі мною тижнів на два у якомусь готельному номері. Байдуке, з вікнами на море чи на гори. Головне — ніжитися цілими днями у ліжку і кохатися, кохатися. Для нього не має значення, коли цим займатися — чи вдень, чи вночі, десь у затишному містечку чи на очах у глядачів. Він і досі заздрить тим, хто міг бачити мій екстаз тоді, в юності, на пляжі...»

Коли Марк знесилено відкинувся на спину, Еммануель вирішила продовжити свої роздуми щодо особливостей його характеру вголос.

— Ти завжди такий розумний і обачливий, такий ввічливий — інколи, на мій погляд, аж занадто. В очах своїх колег і клієнтів ти — уособлення спокою, такту, скромності й терпіння; ти ніколи не спалахнеш, не почнеш бризкати сліною, ти зразок стриманості... і раптом накидаєшся на мене, як гвалтівник! Але відмінність у тім, що жінка, на яку ти нападаєш, бажає бути згвалтованою.

Марк стеноу плечима. Його більш цікавили ті плотські переживання, яких він щойно зазнав.

*Переклад з французької.*

## АРМАНД ІНЕССА (1874—1920)

Діячка комуністичного революційного руху. Проте в історії її ім'я збереглося завдяки тому, що Арманд була коханою жінкою Леніна. Вони познайомилися в Парижі у 1909 році. За свідченням очевидця, Інесса справила на Леніна таке враження, що він «не зводив очей з цієї маленької французьки. Вона була вродлива, розумна й імпульсивна». Інесса теж не залишилася байдужою: «Я так любила не лише слухати, а й дивитися на тебе», — зізнавалася вона в одному з численних листів до Леніна. Після весни 1911 року їхні стосунки набули тієї теплоти і відвертості, які вирізняють глибоко закоханих людей. Віддавшись почуттю, І. Арманд продовжує в листах аналізувати природу свого кохання: «Я ясно усвідомлювала, яке велике місце ти ще тут, у Парижі, посідав у моєму житті... Я тоді зовсім не була закоханою в тебе, але й тоді я тебе дуже любила. Я б і зараз обійшлася без поцілунків, аби лише бачити тебе: інколи говорити з тобою було б радістю, і це нікому не завдало б болю. Навіщо було мене цього позбавляти?» (1913).

Ленін кохав Інессу аж до її смерті від холери і не зміг до кінця власного життя оправитися від кончини коханої.

До знайомства з Леніном Інесса палко покохала і вийшла заміж за Олександра Арманда, народивши йому чотирьох дітей. Потім покохала молодшого брата чоловіка — Володимира Арманда, і йому подарувала сина. За однією з легенд від Леніна у неї теж була дитина, але жодних відомостей про це немає.

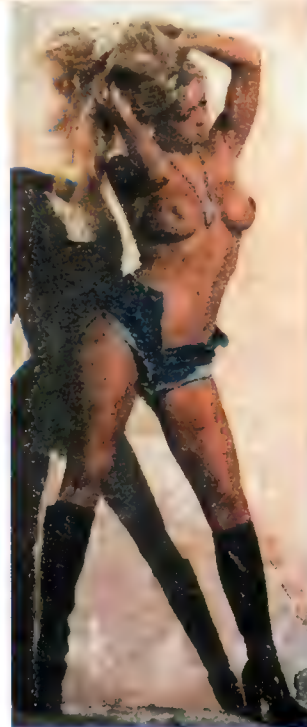


## АНДЕРСОН ПАМЕЛА (нар. 1968)

Одна з найзнаменитіших топ-моделей століття. Шведка за походженням, вона завдяки яскравій зовнішності, досконалій фігурі не лише швидко зійшла на модельний Олімп, а й стала секс-символом свого часу. Цьому, зокрема, сприяли й доволі відверті фото на сторінках провідних еротичних часописів світу. В середині 90-х років Памела спробувала утвердитися як кіноактриса. Та жоден з бойовиків, у яких вона знялася (на кшталт «Колючого дроту», 1995), не приніс П. Андерсон слави, гідної її краси.

## АРЮСТО ЛОДОВІКО (1474—1533)

Найзначніший італійський поет пізнього Відродження. Народився у місті Реджо, де при дворі герцогів д'Есте прослужив більшу частину життя. Починав з наслідування Горация, Тібулла та Овідія, поступово перейшов до створення цілком реалістичних комедій («Той, що викликає мертвих» (1520), «Звідниця» — 1528). Але всесвітньої відомості набув завдяки поемі у 46 піснях «Несамовитий Роланд» (1505—32), яку побудував на мотивах куртуазних лицарських романів та кращих зразках античної поезії. Поема присвячена історії закоханого Роланда і завдяки майстерності, оптимізму та життєрадісності мала великий вплив на всю наступну літературу Італії.





## СІМЕЙНІ ВТІХИ

Та ні, шановне товариство, я мовчу не тому, що вас осуджую. Мені просто нема про що розповідати. Ви ж бачите — чоловік я непоказний, ні статуєю, ні обличчям «не вийшов». Та й на вдачу сором'язливий. Чи, може, так уже вихований. Ніколи я не мав успіху в жінок, не вмів до котроїсь «підкотитися»...

Що? Та ні. Ні, не було такого, як ото кажуть: «Як побачу гарну жінку — враз аж підскакує». Не знав я цього з молодих літ. Потріпотить, бувало, та й годі. А тепер і поготів.

А знаєте, як добре подумати, то я, мабуть, істота моногамна. Трапляються ж такі у природі. Судить самі — у вісімнадцять покохав ту, що згодом стала моєю дружиною, і дотепер лише до неї одної бажанням запалююсь...

Ну, це вже ви штовхаєте мене до того, за що мене всі французи зневажали стали б. Жінками ж бо не хизуються!..

А втім, гаразд... Але зрозумійте — мені за всіх вас важче розповідати...

Дружина моя була, за її власним висловом, «дівчина, зіпсута вихованням». Чи то вона пуританка, чи також сором'язлива, чи просто надто стримана...

Та ні, що ви, не святенниця. Аж ніяк. Спокійно, розважливо до всього ставиться. Тут уже нас Бог точно спарував — одне до одного. Щоправда, я був по вуха закоханий, а вона до проблеми заміжжя підійшла завбачливо, помірковано. «Я, — каже, — шукала чоловіка, якого з жодного погляду соромитись не доведеться».

Медовий місяць у нас років на три розтягся. Ми спивали одне одного до денця. Вона могла мене вночі розбудити, жадаючи кохання. Ми навчалися разом усіх премудрощів. Навіть до бібліотеки ходили, спеціальну літературу читали...

От вам смішно... Але ж зрозумійте, побралися ми пізно, і обоє були незаймані. Трапляється й таке на світі.

Мене дуже непокоїло, що отого, найголовнішого, найсолодшого в неї не було. Хоч би що я робив, хоч як старався. Часом геть стомлював-вимучував її. Аж ні — все марно. А вона мене ще й заспокоює: «Я, — каже, — й так дістаю величезну втіху, віддаючись тобі».

Та мені цього було замало.

Минув час. Ми отримали окрему квартиру. Перед тим жили у «кагалі», з її батьками та заміжною сестрою.

Я перший пішов з їхньої родини — обладнувати та вмеблювати

нову домівку. Вона тим часом ще залишалася з дітьми в батьків.

І почалися побачення. Спізнали ми те, чого не мали замолоду. Приходить вона мої надбання оглянути. Цілую — тремтить. Я їй кухню показую — дратується. Очі імлісті, губи ледь розтулені. Тут же кидаю на підлогу якийсь старе пальто, а вона сама трусики стягує і ледь не падає. Отоді-то вона вперше і дійшла кінця по-справжньому. Лежить поряд на холодній долівці і сміється щасливим грудним сміхом. Мені той сміх довіку душу зігріватиме. Як дуже все кепсько в житті — той сміх згаду.

Відгоди й закрутилося. Квартира з роботою поряд. Давонить вона мені десь серед дня. Каже, нема натхнення працювати. Тікаємо з роботи. У квартирі, як двоє голодних молодят, одне одному в обійми падаємо. Націлуватися, намилюватися не можемо. Дослівно вплинем одне в одного і так до кімнати добуваємося. Тремтячими руками одне одного роздягаємо, а гудзики з неслухняних пальців вислизують. Тож жіночка моя найперше штани мені розстібає — і ну своє щастя цілувати, пестити... Півгодини шалу — і ми, знесилені, але вдоволені, зі щасливими обличчями з'являємося на робочих місцях.

Співробітниця мої дуже — ну дуже! — підозріливо до мене тоді приглядалася, за спиною перешіптувалися, хихотили...

Нарешті перебралися ми.

Що вам сказати... Було, візьметься жінка прати — а я тихенько ззаду під спід-

ничку. Як вона не в гуморі — трусики на місці. А як при бажанні — трусики катма. Вхід вільний. Тут-таки ванну на засувку, і чоловік — до роботи. Щоправда, білизна потім на мені, але то вже дрібниці. За такий подаруночок і прання — не праця.

Для різноманітності кохалися й під душем чи у ванні. Тут уже моя жіночка гарцювала хвацько верхи. Потім ще й сперечалися — кому підлогу витирати, розхлюпану воду вилизувати.

Могла вона і таке втнути. Коли я, на її думку, надто довго «витріщався в телевизор», мовчки йшла в душ. Поверталася голісінька. Всідалася мені на коліна, вкладала до рота сосок. А соски перед тим медом мастила... Я її — на лівко і труси із себе стягну. А вона руку мою притримує! «Цілуй!» — наказує і між ноги собі мою голову хилисть. А там у неї теж медом помащено. Ото було солодко!..

А то, буває, бачить — я захоплено щось дивлюсь, прийде тихенько, ослінчика поряд поставить, молодця мого випустить на волю і легесенько так голубить його починає. З таким супроводом будь-яка передача чудовою здається...

Та ні... За футбол ми обоє вболіваємо однаково. Збудження знімаємо під час перерви між таймами: я її на ліжко швиденько покладу і втамую жагу. А от коли політичні передачі чи серіал якийсь дурний — то тут довго дозволяю собі тишитися. Аж доки та нудота скінчиться.

На море з дітьми їздили. Їх спати покладем, а самі під місяцем на пляжі по піску качаємося чи у хвилях прибою любимося. Молодят там, правда, до біса теж ходило. Та це тільки гостроти додавало нашам обіймам.

А то, було, з дітьми та батьками до пансіонату поїхали. Знаєте, відпочинок у будиночках. Дві кімнатчини — і десять чоловік у них покою. То ми ввечері відро зі сміттям щораз виносили. І — в куці за огорожею, чи на пляж, чи в бур'яни. Тут уже баритися не випадало: увіляв — та й зляз. Жіночка моя потім тишиться — ноги їй, бач, злипаються. А часом для повноти відчуттів ще й молодця мого оближе. «Щоб не застудився, мокрий», — сміється...

От і скажіть мені: маючи таку жінку, ви бажали б іншої? Мене особисто більш ні до кого не тягне. Такого меду однак ніде не знайду. А все інше — банальність і нудота.

\* Із циклу «Санаторні оповідки» (див. «Лель» №4 за 1998р.).





Гостина в кума Степана вже не чула себе. Дві молоді куми були такі рум'яні, як перші квіти троянд, і не переставали співати про зайчика, що чеверяє лапками. Кум Степан гув щось собі під ніс, кума Тетяна в запічку плекала дитину. Я не зводив погляду з Соні, яка тільки нині стала мені кумою, і хотілося затягти наперекір усьому гамору:

Ой, кум до куми  
залицявся,  
Посіяти конопельки  
обіцявся.

Пісня у мені вже бубнявила, набиралася сили, але уста були примкнуті, а очі не могли відірватися від Соні, від налитих силою і молодою звагою грудей, від її ніжних рук.

Треба було бодай ще якоїсь скрипки, та її не було, тільки то спалахували, то пригасали клантки пісень.

А Сонин огрядний чоловік, теж уже мій кум, опершись ліктями на стіл, хропів між двох неповних полумисків холодно.

Якби такі лапи мала,  
То я б ними чеверяла,  
Як той зайчик, —

аж закучерявилась одна з молоденьких рум'яних кумась, стягла зі стільця дебелиго кума Станіслава і повела вчити танцювати в гостинній тісноті.

А Соня, забувши про свого чоловіка, поглядала на мою манишку і казала:

— А сорочка на вас із чистого льону.

— Чому вже на «вас»? — питаю.

— Бо хто хрестив дитину, вже кум, хрещений батько — і за старим законом треба казати на «ви».

— Спасибі, буду знати. З чистого льону, кажете?

— Авжеж, і манишка старорежимна. — А потім несподівано: — Ви бачили, як цвіте льон?

Я почав згадувати, де і коли бачив квітуче поле, але згадати не міг, то й відбувся усміхненим «ні».

— А в господині на городі зараз цвіте. — Зневажливо глянувши на свого чоловіка, чомусь сумно проказала: — Можу показати.

І торкнулась своїм коліном мого.

Крізь тісняву ми непомічено вибрались надвір, під вишні, під повний місяць, що цвів серед неба.

Не змовляючись, ішли вниз вузькою стежиною до ставка, де розкошувала в небі гілляста верба.

Я позирав на город, аби помітити, де цвіте льон, але не побачив. Міцніше притис до себе Соню — стежина вузька. Вона притулилась гарячою щогою до моєї. Я миттю відшукав її губи.

Під вербою сіли. Вона мені — на коліно. Я тулвся до неї, запашної, як міг.

— А в хаті співають... — тихо зронила Соня.

— Нехай, горілки вистачить, — сказав я. А моя рука без дозволу шугнула по її стегнах, торкнулась лоскотливих волосинок і, наче непомітно, підняла поділ сукні. Паль-

ці вгрузили в щільник з медом.

Слова не вимовлялися, вони довірилися моїм рукам, які тішилися межиріччям твердого домашнього полотна сорочки і ніжним шовком стегон та живота, а соловейкова голівка і все моє ество вже були в квітучому льоні.

— То я б ними чеверяла, Як той зайчик, — самими устами шепотіла Соня.

Я нагнувся побачити при місяці, як мій стовбур входить в благодатний ґрунт, і таки побачив стельця льону.

У ставку розмірено, ніжно кумкала жабка:

— Кум куму, як нема кому...

Андрій  
М'ЯСТКІВСЬКИЙ



Малюнок Михайла МАЛОРОСА



# ПЕРЕДПЛАТИТЬ

«Український Лель»  
і «Лель-ревію»

— І ви дізнаєтеся все,  
що хотіли знати про ко-  
хання, еротичу, секс —  
як у літературі та мис-  
тецтві, так і у житті.

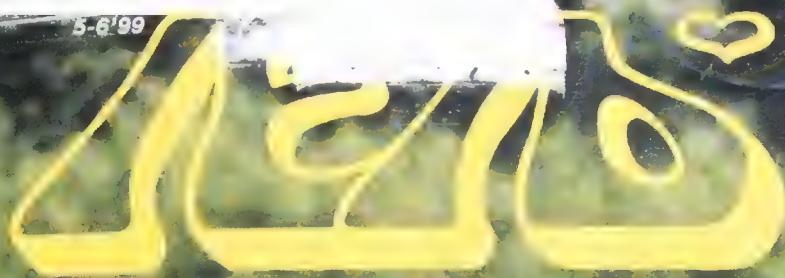
Шукайте  
ці індекси  
у перед-  
платному  
каталозі  
України!

7420 — ЛЕЛЬ  
(УКРАЇНСЬКИЙ ЛЕЛЬ)  
74200 — ЛЕЛЬ-РЕВЮ

Не встигли учора — передплатіть сьогодні  
**ХТО «ЛЕЛЬ» НЕ ЧИТАЄ,  
ТОЙ ЩАСТЯ НЕ МАЄ!**



5-6'99



ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

# ПОДАРУЙ ВДОВИЦІ СИНА

Про звичаї  
давньої  
України

## РОЗБУДИ У РИБІ ЖІНКУ

Санаторні  
оповідки

ВЕЛОСИПЕД  
ДЛЯ  
КОХАНОЇ  
Сексуальні  
забавки

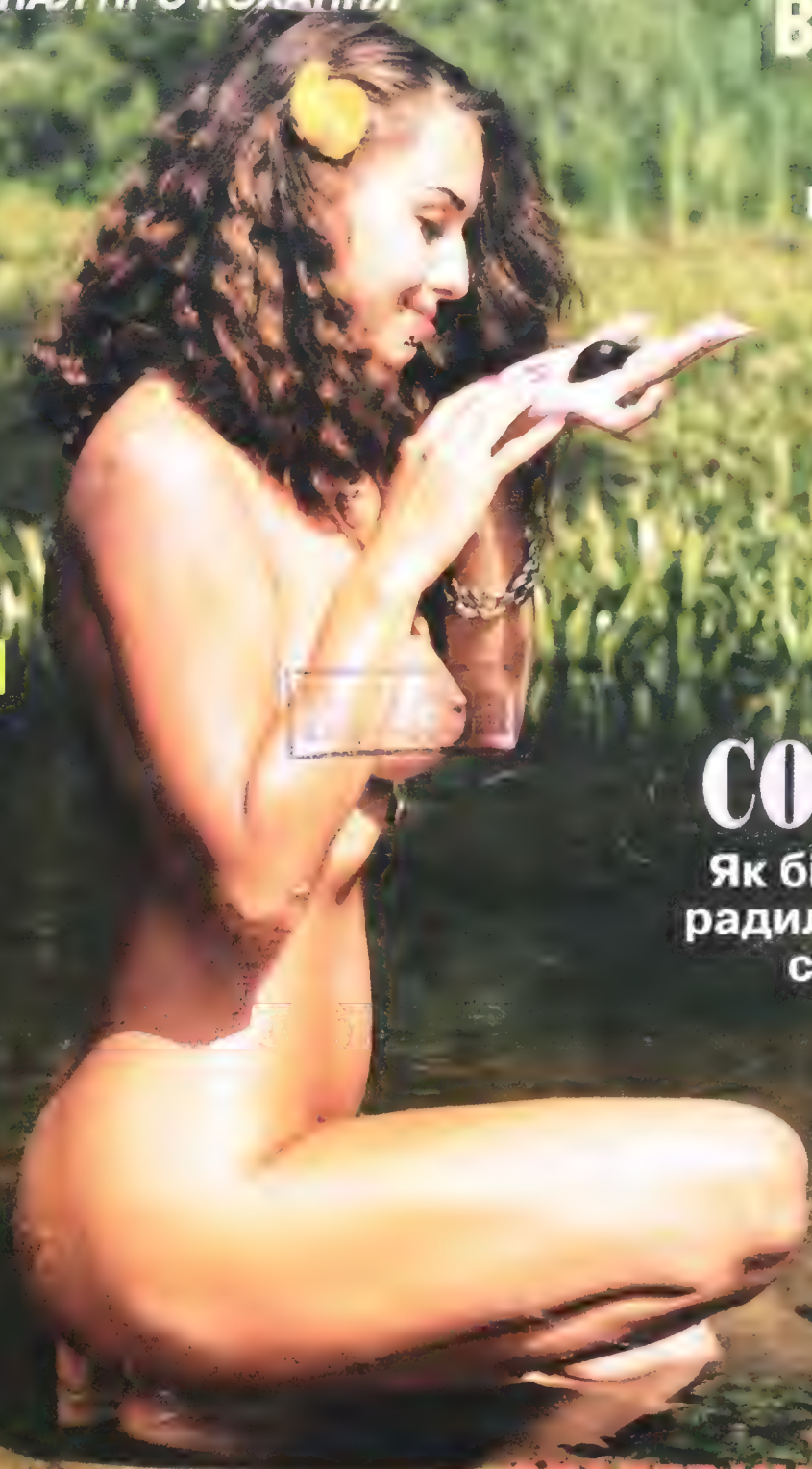
ПРУТЕНЬ ТА ЙОГО РОДИЧІ  
Кросворди від «Леля»

## ГЕТЬ СОРОМ!

Як більшовики  
радили знімати  
сексуальну  
напругу

ІНДЕКС 74283

ВІЙНА  
СТАТЕВИХ ЧЛЕНІВ  
PENIS-КЛУБ





## 3 оповідок про звичаї дохристиянської України

Вже було темно, коли Корній підійшов до хати Тасини. Здалеку побачив вогник Леля на вікні — так удовиці кликали своїх Свячених козаків, щоб серце їх загорялося світлим полум'ям бажання від знання, що у цю ніч може принести Святий Лелека дітей роду його на радість усім батькам і народу нашому.

Корній зайшов до хати тихо, бо діти, уморившись на масляній, вже спали. У печі гуділо полум'я, і Тасина після поцілунку зразу взялася пекти млинці, та він зупинив її:

— Чекай, мене вже Осика начастувала, а тобі ще й нема за що мене частувати, кохана моя.

— Корнію, вже ж три тижні минуло з того щастя мого, я знов нагріла воду, і дозволь, я знов омию тебе, для щастя нашого.

Він мовчки роздягся, і знову ті ж чарівні руки омивали його голову і тіло, знову те гаряче бажання охопило його, щоб тепер справді подарувати міцних і розумних дітей роду нашому.

Батько Карпо, коли вже став Корній, може, одного вечора довго роз-

казував про таємниці, які дав нам РОД, щоб розквітав народ наш, і серед них перша — не даруй жінці життя, коли не маєш бажання, що, як вогонь, охоплює тебе, бо від того народяться слабі діти, у яких, може статись, і зовсім не буде сили продовжувати рід наш. Коли заморочений ти думками, чи незгодами, чи втомою, так що неслух твій не роду свічка, а дідьку кочерга, — не роби дітей, не губи рід свій і щастя своє. Таж як загорілося бажання твоє, не їж більше одної скиби хліба і не пий більше трьох ковтків молока за годину до діла.

Не сварися ні з ким і сам себе не лай за помилки свої, ні словом, ні думкою. Думай про щастя, про жінку, про Сонце весняне, про Дуби Святі і трави шовкові, про ниву зелену, квіти весняні і лише святих Лелек Роду нашого проси, щоб принесли Святе Зачаття.

Корнію згадалось, як він одержав Святе Причастя на зеленому кили-

мі спорищу. Він обхопив Тасину і вже відчув, що він не соромливий хлопчак, а міцний і дужий мож, який має завжди добре робити Святе Діло своє, так як робив Великий Велес.

— Тасино, Ладо моя, бачив я сон, де сам Лелекою летів над селом, щоб берегти і дарувати дітей, як заповів нам Велес.

— Так, так, коханий мій. Сю ніч принесе він нам свій святий дар, бо я вже третю ніч чекаю на тебе і ставлю лоець з вогнем у полумиску з водою на вікно своє, як заповів нам Лель, а ти й не помічаєш і до мене не завітаєш.

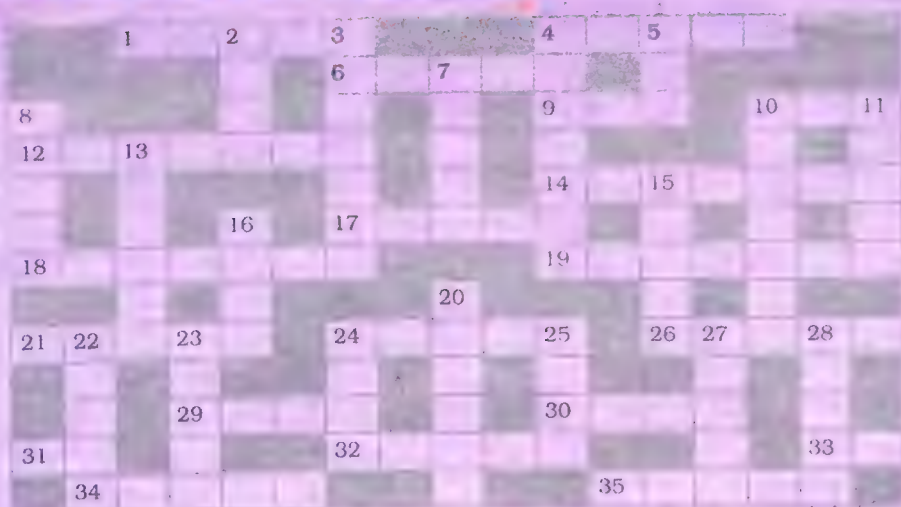
— А я й не знав про те. Бачив, що горить у тебе вогник на вікні, і в душі мені було тепло від того вогника, а не знав, що це ти на мене чекаєш і тим вогником мене кличеш до себе.

— Та це ж Лель, брат Полеля, що пішов у далекий край і там став богом нового народу, який називав його Аполлоном, зарадив такий звичай у роду нашому. Коли набігли зайди на нашу рідну землю, коли ще не вміли наші люди зрошувати просо, а лише зрошували овець.

Тасина ласкаво мила кожний його м'яз своїми трохи жорсткими від праці, та ніжними руками, розказуючи своє.







— Розбігалися овечки широкими пасовиськами, шукаючи корм собі, а щоб воцени, коли збирали люди овець своїх до коша, кожен міг відрізати своїх від чужих, ставили їм на шкіру чи вуха тавро — знак хазяїна. Згодом і усю ту землю нашу називали Таврія. На нашу землю колись давним-давно, вже понад дві тисячі років, прийшов великий холод і ненька Калі примушувала людей покидати землю рідну і йти до полуденного Сонця і теплого краю, з рідного нашого полісся, Велій великого народу Полель сам пішов шукати теплі краї для роду свого, залишивши свого брата Леля берегти рід свій. Великий Хату Сила вже навчив тоді людей у степу, де не було дерев і гір, не шукати собі печери для житла, а з глини, мішаючи її з осокою і сухою кропивою, ліпити собі рукотворні житла.

Деякі ходили по околицях, шукаючи печеру для свого роду, а жінки казали їм, чого ото бити ноги, шукати казна-що, коли можна зробити так, як Хату. З того і постала назва тої будівлі, бо усі робили, як Хату, а люди з інших країв увесь наш народ називали хатами. Проте усі наші чоловіки — Хохли, Сини Сонця — ніколи на це не ображалися, кажучи: «Називай хоч горщиком, тільки у піч не саджай».

Ходили чоловіки тоді наші на полювання, і порадив тоді Лель нашим жінкам, які горіли бажанням до своїх можів, розпалювати вогонь коло житла свого, щоб побачив полум'я жаги мож чи кум і прийшов приголубити свою рідну, подарувати їй за те щастя кохання і Святе Зачаття.

Саме завдяки тому став зростати рід наш, а ще більше тому, що Лель навчив і жінок, і можів наших слову і пісні кохання, навчив тому, щоб жінка пестила свого чоловіка, наче малу дитину, бо і найбільш могутній і міцний мож, якого навіть звірі боялися, як Велеса, бажає жіночої ласки і ніжності, щоби жінка гладила його чуба і цілувала його могутні руки і його ніжного неслуха, щоб відчув він її дихання і зміцнів для Святого Діла.

Вже майже згас вогонь у печі і Тасина хотіла підкинути ще для світла, та Корній, уже витертий рушником, зупинив її, сказавши, що вже час і Святе Діло робити, і, підхопивши на руки, обережно поклав.

## ЦЕЛЬВОРД № 4

**По горизонталі:** 1. Прида- не. 4. Статевий ... 6. Коштов- ний камінь для коханої. 9. Урочистий вірш. 10. Шести- гранник. 12. Сорт сливи. 14. Послідовно викладені події. 17. Повеління. 18. «Брат» пені- са. 19. Народжена від зміша- ного шлюбу з негром. 21. Не- вільниця Авраама, яка замість Сарі народила йому сина. 24. На нього схожий п. 18. 26. Со- ціальний продукт кохання. 29. Музичний твір, найчасті- ше для військових. 30. Наре- чений для Дюймовочки. 31. Майстер детективного жанру. 32. Морський хижак. 33. На- стільна гра. 34. Італійська па- ні. 35. Буває від бублика.

**По вертикалі:** 2. Навколо нього збирається сім'я. 3. Зи- мовий місяць, протягом якого не можна вінчатися. 4. Само- вдоволення. 5. Має передувати кохання. 7. Весняна квіт- ка. 8. Ще один «брат» пеніса. 10. Попечитель. 11. Прикраса для солдатського ремня. 13. Те саме, що й знування. 15. Квиток на проїзд у транспорті. 16. Світла частина доби. 20. Хижий птах. 22. Відсутність сексу, їжі. 23. Любовні взаєми- ни. 24. Коли вона своя, то не важка. 25. Собака мама. 27. Герой театру. 28. Жіноче ім'я.

**Відповіді на Цельворд № 4**  
По горизонталі: 1. Посап. 4. Орган. 6. Рубін. 9. Ода. 10. Куб. 12. Ренклод. 14. Історія. 17. Прутенч. 18. Наказ. 19. Мухатка. 21. Агарт. 24. Ласос. 26. Народ. 29. Марш. 30. Кріт. 31. По. 32. Агула. 33. Іо. 34. Діна. 35. Дірка.  
По вертикалі: 2. Сти. 3. Донна. 4. Онанізм. 5. Іра. 7. Курапор. 8. Пріат. 10. Курапор. 11. Бянка. 13. Нарута. 15. Та- бузок. 16. День. 20. Агарт. 22. Ролд. 23. Роман. 24. Нона. 25. Сукка. 27. Актор. 28. Оліга.



1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХОУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 5-6 (46-47)

Засновник і видавець — фірма "Деркул"  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія КВ, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів  
МИКОЛА СУЛИМА.

Начальник комп'ютерного центру  
ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.  
Макет Владислава Чиркова.

На 1-й та 4-й стор. обкладинки —  
фото Павла Резнікова;  
на 3-й стор. обкладинки та стор. 5 —  
Вікторія Григорєв (агентство KARIN);  
на постері — фото Юрія Юхацькова.

Підписано до друку 13.07.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул".  
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, розміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.  
Індекс 74283.



# ВІЙНА СТАТЕВИХ ЧЛЕНІВ

## PENIS-КЛУБ



Чи існує якесь співвідношення між расою людини і розмірами чоловічого статевих члена? І так, і ні. Історики, які вивчають американський південь до початку Громадянської війни, припускають, що розміри пеніса у негрів навіювали білим невідомий жах. Білі господарі, вважаючи, що у чорношкірих рабів прутні набагато більші, ніж у них, побоювалися статевого зв'язку білої жінки з чорношкірим, запевняючи, що після нього білий чоловік ніколи не зможе задовольнити її. Цим уявленням пояснюється у більшості садистських знущань, які супроводжували работоргівлю.

Тож насправді чорношкірі щедріше обдаровані природою, порівняно з білими людьми, чи це лише міф, що мандрує від покоління до покоління?

Більшість із нас внутрішньо згодні, що члени негрів набагато довші, ніж у білих людей. Та це лише частина правди. У журналі «Чоловічий статевий член» доктор медицини Дік Річардс ось що пише з цього приводу:

«Хоча у негрів члени дійсно більші за розмірами, це справедливо лише щодо їх спокійного, незбудженого стану. При повній ерекції вони нерідко втрачають силу, меншою мірою розтягуються й відтак мають нижчий ступінь затвердіння».

Проведені недавно дослідження показали, що ерегтовані пеніси чорношкірих чоловіків довші, ніж у білих, в середньому лише на 5 см.

Стосовно інших рас ніяких досліджень на цю тематику, наскільки мені відомо, опубліковано не було. Хіба що побутує багато анекдотичних за характером свідчень, на підставі яких можна зробити певні висновки.

Беручи до уваги, що презервативи японського виробництва на 2,5 см коротші за американські, ми досить упевнено можемо говорити, що довжина середнього пеніса в азіата сягає приблизно 13 см. У бестселері Сіднея Біддла Берроу «Мадам на ім'я Травнева Квітка» наводяться кумедні свідчення щодо розмірів статевих органів японських чоловіків.

«Деякі дівчата віддають перевагу японським клієнтам, бо вони менш вимогливі у сексі. По-перше, вони зазвичай перебувають у ліжку менше часу. По-друге, у них не дуже великий природний чоловічий дар...» У своїй традиційній щомісячній колонці в журналі «Есквайр» Боб Грін розповів, як одного разу він відвідав у Нью-Джерсі фабрику по виробництву контрацептивів фірми «Тройя». Оглядаючи підприємство, він сказав менеджеру, що у дитинстві разом з друзями вважав, ніби виготовляються презервативи різних розмірів. На що той йому відповів: насправді існують лише два розміри презервативів — один для американців, а другий для японців.

— А в чому різниця? — поцікавився Грін.

— У японців розмір члена менший, — відповів менеджер. — Якщо

ви розкладете цей товар на столі й виміряєте його, то матимете ширину 5,2 см і довжину 18 см. Японський стандарт — 4,9 см завширшки і 16,0 см завдовжки.

З того часу багато хто з дівчат користувався висловом «шістнадцять, кома, нуль» — для позначки японських чоловіків.

Існує ще один доказ менших розмірів члена в азіатів. Власті Таїланду якось поскаржилися, що презервативи, які надходять по лінії «Американської організації по наданню допомоги у міжнародному розвитку», дуже широкі, тож їх доводиться утримувати на місці за допомогою скотчу.

Американські аборигени мають статеві органи однакові з азіатами. Їхній пеніс у стані ерекції сягає в середньому — як у довжину, так і по колу — 12,5 см.

У XIX ст. медик французької армії Луї Жаколіо, який писав під псевдонімом «доктор Джакоуєс Х.», упродовж двадцяти восьми років вивчав статеві органи примітивних народів земної кулі. Він дійшов висновку, що африканці мають найбільші у світі статеві органи:

«Я маю на увазі лише член, а не яєчка, які найчастіше менші, ніж у європейців. Виняток, можливо, складають араби, які щодо цього наближаються до африканців. Статевий орган чоловіка цілком відповідає жіночому статевому органу».

Сенегальські негри мають найдовший і найтовстіший статевий орган порівняно з усіма іншими расами людства».

Сер Річард Бьортон, легендарний англійський дослідник, вчений-орієнталіст, письменник, лінгвіст і перекладач англійською мовою «Казок Шахерезади» («Тисяча і одна ніч»), побачивши мегафалоси в суданських арабів, щиро здивувався. Ось що він пише з цього приводу:

«Існує велика відмінність між власне арабами і афроарабами, і її підтверджують їхні члени. Чистокровний араб має вельми маленького члена. З іншого боку, у афроараба член довгий, товстий і плоский. Згідно з моїми вимірюваннями, член араба при ерекції сягає довжини 18—19 см і 4—5 см у діаметрі. Та мені доводилося досить часто зустрічати пеніси 20—25,5 см завдовжки і 5—6 см у діаметрі».

Мене нерідко запитують про типи чоловічих статевих членів у різних країнах. Я неодноразово чув про члени голландців, що сягають колін; про масивні прутні пуерториканців; про великі, наче в мула, пеніси поляків; про югославів з лінвами, наче у коня, і т. ін. Та істина полягає у тім, що різниця між середніми членами різних народів — у тому числі й кавказців — зовсім невелика, якщо вона існує взагалі. Якщо взяти по сто представників від кожної країни і обстежити їхні статеві органи, ми навряд чи знайдемо суттєві відмінності.

Гері ГРІФФІН,  
американський сексолог



# «О, КОЛИ Б ЗНАЛА ТИ...»

Василь Путьонний

Оповідання



ТОГО ВЕЧОРА я цілком випадково опинився в гомінливому гурті ресторанных завсідників. Усе розгорталось, як звичайно: перші півгодини я старанно вдавав із себе веселого, безтурботного молодика, а потім машкара легковажності сама собою сповзла з мого обличчя, поступившись місцем звичній зажурі. Багата їжа, сито-п'яні мармизи, розгнущдані парочки, що затискалися в якійсь подобі танцю, усім своїм виглядом демонструючи, що вони «беруть від життя найкраще», — усе те вкинуло мене в стан, який я умовно, подумки, називаю «тугою за досконалістю».

Час було йти звідти, поки мій лихий гумор не наклав своїм темним крилом якусь невинну жертву. Та раптом я побачив її — жінку, що вразила мене з першого погляду. Вона сиділа за столиком навпроти, але, як мені здалося, була десь поза межами того вульгарного ресторанного світу. Прекрасне тонке обличчя без видимої косметики, граційні вигини тіла, зграбні рухи і ще щось неоясненне, чого не можна передати словами, — усе це разом змусило моє серце забитися швидше.

— Що, сподобалася? — осміхаючись, запитав сусіда по застілью.  
— Тільки в тебе, друже, «зелених»



не вистачить, щоб з нею піти. Отож краще й не дивися...

Ці слова враз спустили мене з небес на землю — так наче поруч війнуло духом нечистот.

— А таки так, — вів далі сусіда, потішено зазираючи в мої потемнілі від прикрого передчуття очі. — Вона аж ніяк не блоківська Незнайомка, як можна було б припустити. Це відома путана, дуже дорога, не кожному по кишені...

Усе моє ество повстало проти почутого. Надто вже не в'язався цей божественний образ Мадонни зі словом «путана». Тож я й ділі дивився на незнайомку, не маючи сили відірвати погляд від не тільки прекрасного, але тепер і загадково-привабливого видіння.

І потім, запросивши жінку на танець, я пильно, до болю в очах роздивлявся її сповнене гіпнотичного чару обличчя, намагаючись добачити бодай якийсь гандж у цій неземній досконалості, — і не знаходив його. Невже я бачив лише прекрасну оболонку, випукану амфору, що містила в собі порок, зло і лжу?..

Незбагненна річ — але жінка якимсь дивом угадала мій стан. Може, їй уже не вперше траплялося читати отакі німі запитання в очах вражених нею чоловіків? Чи, може, навпаки, я був перший, у чийх очах вона добачила не звичну чоловічу хіть, а справжнє людське співчуття й бажання зрозуміти?.. Хоч як би там було, але того пам'ятного вечора серед прокуреного п'яного гомону мені випало почути розповідь про те, як хороша, мила дівчина стала путаною.

— Якби жінки моєї долі раптом захотіли щиро розповісти про себе, то виявилось б, що шлях принаймні половини з них багато чим скидається на мій. На самому початку його, як правило, стоїть чоловік — досвідчений спокусник.

Мені, на той час чотирнадцятирічній, перший жорстокий і солодкий урок гріховного кохання дав мій вітчим. І лише згодом, ставши дорослою людиною, я зрозуміла одну з гірких істин — ту, про яку колись сказав поет: «О, коли б знала ти, яка це малість — ота земна осмутна жалість, що сласним шалом ми зведемо...»

Якось мати сказала мені, що познайомилася з одним чоловіком і він їй дуже сподобався. Ще не бачивши її обранця, я з самих ревностів, що мати вже не належить неподільно мені, зненавиділа його. Однак в день знайомства — я якраз була хвора — він прийшов до нас додому з моїми улюбленими червоними гвоздиками, тортом, пляшками коньяку та шампанського. Мене заворожили його сталлонівська усмішка, аленделонівські очі й суперджентльменські манери. Коли він мені, чотирнадцятирічній дівчинці, поцілував руку, я відчула себе жінкою.

Потім у нас з'явилося беккерівське — у стилі ретро — піаніно, бронзовий бюстик Моцарта, портрети Бетховена й Ліста. Коли ми залишалися самі, Павло Андрійович, вітчим, підходив до піаніно і, погладжуючи стосик нот, дивився на портрети композиторів так, наче вони його рідні брати, яким він може повідати своє найпотаємніше. Потім він сідав на круглий стільчик, приплющував очі, і з-під його довгих блідих пальців, що ніби танцювали танго, линула музика.

«Чотирнадцята фортепіанна соната Бетховена до-диз мінор, яку маестро присвятив коханій своїй Джульетті Гвіччарді, — тихо, із замріяною усмішкою, проказував Павло Андрійович, і мені здавалося, що вітчим дихає не повітрям, як усі люди, а тим геніальним шедевром. — «Соната-фантазія» — так називав її сам Бетховен. А от Рельштаб, німецький поет, що дуже любив музику Бетховена, назвав її «Місячною»... Вона звучить у мені, наче в храмі! Я немовби сам став цією сонатою. Мені хочеться плакати — таке в ній усе зрозуміле, відчутне, чисто-прозоре. Велика печаль великої людини. Соната ця — життєдайна оаза в музиці... джерело, з якого ми п'ємо, щоб жити! Я навчаюсь у вас, Бетховене, розуміти людей і життя. Ваша соната породжує в людині ніжність, співчуття, людяність...»

Павло Андрійович довго не розплющував очі — «Місячна соната» усе ще звучала в його серці. Нарешті він обережно опускав покришку піаніно — так наче повільно покладав червону гвоздику на могилу геніального композитора. В такі хвилини мені хотілось устати з дивана, підійти і поцілувати вітчима, і заплакати від захвату.

Павло Андрійович пробував навчити й мене грати на піаніно, але я не мала ніякого музичного слуху, хоча учбові опуси розуміла, відчувалося кожен нюанс. Мені приємно було сидіти поруч вітчима, дивлячись, як танцюють на клавіатурі його пальці, і жадана млість мільйонами мурашок лоскотала моє тіло, і музика невидимим шприцем упорскувала в мене дурманно-солодкий наркоз. Я відчувала своїм плечем усі порухи плеча вітчима, і ця близькість дивним чином хвилювала мене. Мені хотілось бодай на мить стати тим піаніно, щоб усотати в себе всю ніжність і ласку вітчимових рук.

Трохи згодом я почала ходити з Павлом Андрійовичем до багатих клієнтів. Дивилась, як він вправно, навіть з якоюсь ніжністю та натхненням, працював: обтягував білою повстю дерев'яні молоточки, приклеював нові кістяні платівки до пошкоджених клавіш, лагодив педаль, а потім настроював інструмент, дослухаючись до кожної ноти, наче лікар до серця пацієнта. Звук злітав високо, потім, помалу танучи, замирав. Та мені здавалося, що жоден з тих живих звуків не зникав, — вони назавжди залишалися жити в моїй душі...





Того пам'ятного дня ми з вітчимом повернулися додому дуже пізно, коли мати вже пішла на нічну зміну — вона працювала медсестрою в лікарні поблизу. Від випитого вина, яким почастивав мене за вечерею вітчим, я відчула невимовну радість, піднесення, сміливість, і мені забалося... сама не знаю чого. Зачинившись у своїй кімнаті, я роздяглася догола, стала перед дзеркалом і замилювалася своїм молодим, незайманим і дуже зграбним тілом. Роздивлялася дівочі, налиті здоров'ям груди, пухнастий трикутник нижче живота — і раптом уявила собі, з яким захватом могли б дивитися на мене чоловічі очі, як палко пестили б моє тіло сильні руки вітчима, а потім... потім він позбавив би мене дівочості — швидко, безповоротно, за одним духом...

Я мимохіть озирнулася на двері, і в цю мить мене змусив здригнутися вітчимий голос: «Таню! Танечко! Мені погано!..» — і я, накинувши халата, побігла до другої кімнати.

Я зробила йому оцтовий компрес на голову, дала ковтнути трохи звіробю. А тоді, вся тріпочучи — чи то від співчуття, чи то від сластого бажання, — лягла поряд...

Відтоді ми почали «жити» — нишком, таємно, але повною мірою тішачись одне одним. Павло Андрійович був унікальним коханцем, з дивовижними сексуальними здібностями, напоручд ніжним та лагідним. Його гіпнотично-чудодійні руки й губи, його п'янке тіло заколисували мене до цілковитого забуття — я почувала себе малою пташиною, підвладною могутньому казковому чарівникові. А ще можна образно сказати так: спочатку корабель нашого кохання стояв у тихій гавані, потім поволі виходив у відкрите море, де потрапляв у шторм, справжній шторм, з незмінним дев'ятим валом — апофеозом сексу, — а після того повертався до своєї штильової гавані.

Мій перший мужчина розбудив у мені чутливість. І я, зовсім ще дівчинка, потонула в її п'янкуму вирі, навіть не спробувавши опиратися. Юне, недосвідчене серце мовчало, ще не вміючи любити, тим часом як тіло вже було розбещене вправним коханцем. Не звідавши високих людських почуттів, я тим самим прирекла себе на голу фізіологію. Тож коли мати з вітчимом поїхали влітку на відпочинок до Євпаторії, це стало для мене справжнім лихом, з яким я через свою молодість не могла дати собі ради. Мої самотні ночі перетворилися на кошмар, на достеменні тортури. І тоді я ступила на стежку, протоптану багатьма жінками моєї долі, — безвільно попливла за течією, переходячи з рук до рук...

Я завела собі нового коханця — мулатистого Міку, з яким навчалася в одному ліцеї; мати його працювала метрдотелем у престижному ресторані. Міка з форсом розводився про бісексуалів, транссексуалів, «гомиків», оральний секс — та, як я зрозуміла потім, він лише набивав собі ціну. А коли в нас «це» сталося, він був схожий на переляканого малюка, що безпорадно борсається у басейні, — і я насам-

кінець навіть голосно засміялася йому в вічі. Але отримала свій перший «гонорар» за секс — обіцяний золотий ланцюжок і півсотні доларів, за які купила моднячі чоботи-ботфорти.

Після Мікі я познайомилася з Кареном — симпатичним смаглявим вусатиком «кавказької національності». Він приїздив на побачення то на мармурово-білій іномарці, то на блискучій жалобно-чорній, то на перламутрово-зеленій — так наче мав власний автотопарк, де стояли всі оті «шевролеточки», «бемвешечки», «кадилакчики», «фордики» й усяке таке інше. Цей нувориш похвалявся, що тримає кілька бензозаправок і супермаркет. Він купував мені золоті дрібнички, водив по театрах, казино, ресторанах, обіцяв узяти з собою в круїз. Коли ми входили в номер готелю, він примушував мене повільно роздягатися перед ним — такий собі стриптиз із танцем у стилі «качіпуді», — а потім, у ліжку, просив щипати його і легенько ляскати по щоках...

А взагалі більшість чоловіків поводяться у ліжку грубо й агресивно — або ж, навпаки, боязко до безглуздя. При цьому вони говорять гідкі речі й вражають своєю неохайністю. То чи треба дивуватися, що я досі згадую Павла Андрійовича, котрий дивовижним чином сполучав у собі витончену розпусність зі слізливою сентиментальністю, як найкращого мужчину свого життя? І чи треба пояснювати, що в контактах з численними партнерами я майже ніколи не зазнаю втіхи: моя надчутливість заснула, здається, назавжди — вона успішно й непомітно для інших трансформувалася у сучасну професійну вміння та навички, в голу техніку. Мою колишню любов до сексу давно змінила любов до нагромадження капіталу, до забезпеченого, ситого й шикарного життя.

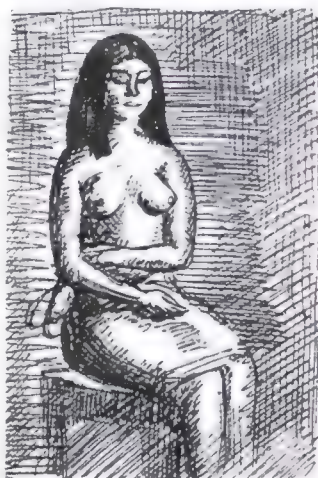
Іншого шляху мені не дано, отож іду ним усе далі й далі. Путани бувають різні: одні бідні, інші — багаті, одні дурні, інші — мудрі. Уміння маневрувати, лавірувати в цьому житті — мистецтво, яким я володію цілковито. Те, що я роблю, — для мене своєрідний пікантний преферанс, у якому я неодмінно візьму гору, незворушно дивлячись у вічі суперникові, почувавши себе психологом і стратегом водночас. Цей бізнес не терпить і знищує слабких. А ще ця своєрідна гра в кохання нагадує мені телесеріал, де в кінці кожної серії я отримую свій гонорар.

Як на мене, то всі ми — більшою чи меншою мірою путани. Ми змушені повсякчас продавати найкраще, що в нас є, — талант, розум, красу. Від цього іноді стає дуже боляче. Але де знайти того, хто полюбить тебе по-справжньому, зуміє і посміє взяти всі твої видимі й невидимі скарби безплатно, віддавши натомість власну душу?..

З російської переклав  
Володимир ІВАНІВ







Під час опалювального сезону батареї в моїй кімнаті аж шкварчали. Тому малювати оголену натуру було і приємно, і легко. Бо в теплій кімнаті якось простіше вмовляти гостю на жертву заради мистецтва. Ті гості до мене або самі підіймалися, або я по них спускався на четвертий, жіночий, поверх. Одна з особливостей інституту, де всі вони вчилися, полягала в тому, що там готували як перекладачів з російської мови на інші, так і з мов республік на російську. Тому до моїх послуг, вважаєте, були всі «дівчата нашої країни» (тобто СРСР). Та хоч вони й були до моїх послуг, однак... треба було з ними перезнайти, не наступаючи на мозолі їхнім «фрерам», спершу зробити портрет, а тоді вже роздягати й малювати.

З тюркомовними дівчатами стосунки склалися чудові. Якщо делікатно і наполегливо умовляти, то неодмінно згоджувались.

Угро-фінська мовна група або без усяких там портретів і довгих умовлянь роздягалась, або навідріз відмовлялась.

Кавказькі дівчата перший рік гуртувались і трималися сторожко й агресивно, як у бойовій зоні. До себе близько не підпускали. Відокремити котрись із гурту було неможливо. Якщо хотів намалювати портрет однієї, доводилось запрошувати з нею ще двох-трох подруг. Але далі портретів у перший рік навчання справа не посунулася.

А ось на другий рік навчання ті горянки наче показилися. Познайомилися собі якихось напівкомерсантів чи напівбойовиків. Та до того ж були усі ще з

комуністичним привітом та патологічним юдофобством. Мені все це важко було второпати. Можливо, тому ці зелені горянки лягли під бойовиків, що ті майже всі хизувалися шрамими, здобутими в джихаді... Одне слово, тут цілком підходить отой імперський вислів: «Восток — дело тонкое...» Вони то милувалися зі своїми палестинськими фedaїнами та лівійськими нелегалами, то ходили зі здоровенними синцями через усе «шамаханське» личко, то тікали від своїх

Аж тут хтось загорлав у коридорі, щоб я біг на кухню. Я полишив Фузу і вискочив до кухні — підгорало моє тушковане м'ясо.

Коли впорався з каструлею і повернувся до своєї кімнати, двері були заклацнуті. Я відімкнув замок і хотів був зробити Фузі зауваження, що треба обережніше поводитись із цими підступними замками...

Та Фуза щезла. На блюдечку не було ані скибочки ананаса, а порожній сто-парик лежав на підвіконні.

## ДІВЧАТА НАШОЇ КРАЇНИ

комерсантів-бойовиків, ховалися за ще не «оприходованих» подруг і гордо відкидали прохання про замирення. А потім, правда, через деякий час, самі ж таки й приповзали назад. Щоб цього разу їх би не в біле личко, а личком об бильце казенного ліжка.

Отож тут мені нема чим похвалитися — горянок я не малював. Навіть Фузу, котра одного разу таки прийшла до мене.

Якось я підіймався в ліфті разом із Фузою. Був я з гостинцями із ЦДЛ. В одній редакції мені трошки рублів підкинули, то я не втримався і влаштував собі в літераторському буфеті банкет — залився осетрина, бутерброд з горбушею, пиріжок із яблуком і подвійна кава. Та ще й додому, здається, вдруге у своєму житті, купив здоровенну шишку ананаса. Тож і кажу Фузі:

— За годину прихось. Чаю поп'ємо... Як буде час — помалюю. Гаразд?

Фуза, ніби на згоду, сіпнула гострим підборіддям і гордо вийшла з ліфта на своєму поверсі.

Як підійшов час, нарізав я на блюдечко скибочки ананаса і в похідний мисливський стопарик наїд див кубанської ізабелли. Тут і Фуза пошкрябалася у двері.

Запросив до столика. Фуза шумно потягла повітря своїм довгим носом. Чи то запахом ананаса чи ізабелли насолоджувалась. Взяла одну скибочку.

Коли ж я знов зіткнувся з Фузою в ліфті і сказав, щоб вона прийшла до мене попозувати, вона люто гарикнула мені в обличчя:



«Я не продаюся!» — і прожогом вискочила з ліфта, не доїхавши до свого поверху.

Потім, по роках, мої московські знайомі розповідали, що Фуза після закінчення інституту на Кавказ не повернулася. А пила й тинялась по гуртожитках у земляків. Але її звідусіль рано чи пізно виганяли. Не знаю, чи правда, але розповідали різні люди. Як ото хтось із кавказців говорив: «Без весті пропавшіє на асфальте...»

Та ще дурніша пригода в мене вийшла з дипломанткою Р-ою. Ну так в неї було стовідсоткове монголоїдне обличчя, такий жовтий колір шкіри, таке смоляно-чорне лискуче волосся й така туга постава, що я не втерпів і майже силою затяг її до себе.

Умовляв дуже довго, аж самому набридло. Моїх,

може, двогодинних, зусиль вистачило тільки на те, щоб вона зняла блузку та бюстгальтер. Сиділа напружено, наче задерев'яніла. Стискала той бюстгальтер і не хотіла його кудись покласти.

Якось вже я надряпав кульковою ручкою невеличкий малюночок. Думав, що збільшу цей сюжет для наступного, головного, сеансу і тим полегшу собі роботу. Та не так вийшло — наступного дня відключили батареї, і, коли я повернувся з лекцій, у кімнаті було доволі прохолодно. Тому, поки не пригріло сонце, до дипломантки не потикався.

Аж ось і нагода трапилась — давали стипендію. Ну, підійшов. Чогось вона була насуплена і ледь промимрила у відповідь на привітання. Мені треба було відійти без зайвих слів, а я візьми та й спитай, коли ми зможемо продовжити малюнок.

— Ви мене образили!

— Я?! Та я ні вам і нікому про вас жодного поганого слова не сказав.

— Для чого слова?! Ви мене роздягли і кажете, що не образили?! Ми горді люди! Ми з негідниками не дружимо!..

Крутнулася — і пішла геть. Отакої!..

Того самого дня, десь опівночі, спускався я зі свого сьомого поверху вниз до чергової. Пішки — бо ліфт уже відключили. І наздогнав я десь між другим і третім поверхами нашої марксиста — Михайла Івановича Зарбабова.

— Іду до отієї Р-ої, — каже він. — Хай вона негайно закриє вікно! І негайно припинить!..

— А чого їй закривати вікно?

— Тому що вона танцює! У мене діти, син і дочка, їм з вікна все видно!..

— Господи, — кажу я. — Так не тільки ж Р-ва танцює! Там біля ліфта справжній танцмайданчик влаштували.

— Та як ви не можете зрозуміти — вона гола танцює! Їй затвердили диплом, от вона й влаштувала кордебалет на радіо-цах. Залізла на стіл і танцює... І штори, ви уявіть собі, не закрила!..

Мені не стало повітря, від сміху аж живота судомами звело. Я спинився і вже плакав зо сміху.

Юра ЛОГВИН





### як подивитися

Хілларі Клінтон запитує в дочки:

- Челсі, а ти вже займалася сексом?
- Якщо секс розуміти так, як мій тато, ще ні.

### дороге щастя

- Знаєш, друже, зробити жінку щасливою зовсім легко.
- Так. Але надто дорого.

### вижахтолила

Проводжаючи шістнадцятирічну доньку на дискотеку, мати, зітхаючи, запитує:

- Ти хоч знаєш, що треба діяти, коли тебе перестріне вночі гвалтівник?
- Звичайно, я швидко розстігну пасок та всі гудзики на його штанях і задеру спідницю, — відповідає донька.
- Ти що — здуріла?! — обурилася мати.
- А як ти думаєш, хто швидше бігтиме: він зі спущеними штанами чи я з піднятою спідницею?

### яке їхало...

Чоловік, ідучи з дому, вбирається у найкращий костюм, виливає на себе найдорожчі парфуми і каже дружині:

- Люба, я їду з друзями у більярд пограти.
- Іди, милий, я тебе за роги не тримаю.

### мала квартира

Прокинувшись уранці, вона озирається на всебіч і промовляє:

- Квартира в тебе теж маленька.

### спознало

Зустрілися дві шкільні подружки. Сидять, розмовляють. Аж ось одна каже:

- Поглянь — он іде мій чоловік з моїм коханцем.
- Це ж треба! — здивовано вигукує друга. — Я хотіла тобі сказати те саме!

### є різниця

- Вітаю тебе, Миколо, — говорить один приятель іншому. — Я чув, ви тепер з Марією і щасливі, й одружені!
- Саме так: Марія — щаслива, а я — одружений.

### не в колоді справа

Жінка каже чоловікові у ліжку:

- Ну що ти лежиш, наче колода?
- А ти бачила, що виробляють на колоді румунські гімнастки?!

### суперспритність

- Чому ви розбіглися зі спільником?
- Не люблю робити бізнес з людьми, спритнішими за мене.
- Чому вважаєш, що він спритніший за тебе?
- Мав одружитися з моєю теперішньою дружиною, коли вона ще була дівчиною, і цього не зробив!

### стривожилася

- Послухайте, Циця! Таке горе, таке горе! Мій Ромонька — голубий!
- Що ви кажете?! Та я сподіваюся, що він таки зустрічається з єврейським хлопчиком?





## З ПАСІКИ ДІДА АНДРІЯ



Андрій М'ястківський

# СОРОМ

Оповідка

РАНИШЕ клуб був, він і тепер стовбичить серед села, високий, як церква, облуплений, як Сидорова коза. Перше в ньому хоч якісь танцюльки були та Смутьва Льоля вищала так, як якась Пугачова, та доміно для старих телепнів, буфет з горілкою через дорогу. Вже нема — якийсь Шульманюк із райцентру купив у сільради будівлю, щоб у ній печериці розводити чи телят на заріз тримати, але й того поки що нема — горобці свищуть. Молоді на свої тусовки довгими осінніми вечорами в бібліотеці збираються, бо воно молоде, непосидюче, а старі дома без світла — бо електрику тепер надовго вимикають — сваряться чи, котрі віруючі, моляться Богу, бо на церкву село ще не стяглося. А літо — благодать: до Андрієвої пасіки, в його хатину. Андрій, спасибі, не дуже скупий, то й десь колись щільника внесе.

Приходить туди єдиний на селі з таким іменем старий Тракторій Смик. Давно вже вдівець, але козарлюга. Скільки йому, не каже, але ще такий, що бугая підніме і штири ратиці йому до купи складе. Синій від самогонки, але дідько його не бере. Та й молодь нема, нема, та й завітає, і Тракторій з ними, як розтараханий хетезе на перелозі.

Розказує, як попросять молоді. Жінкам, дівчатам таке не почути. А хлопці:

— Про сором, діду Тракторію!  
— Вже розказував.  
— Ми не чули.  
— Розкажіть, як було...  
— Все на цім світі було.

— А ви бозна-відколи знаєте!

— Не тільки знаю, а й пробував, — наче гордиться Тракторій.

— Вмрете, то хто нам розкаже? Де ми про таке прочитаємо?

— А ви при теперішнім вченні годні читати?

— Дехто якось кумекає.

Тракторій вмощується за Андрієвим столиком важно, як на царському троні, починає:

— Це в Харкові. Там столиця України була, і радіо не казало, як тепер «Увага...», а «Халло, халло, говорить Харків!» І хетезе тоді будували, так тракторний завод звався. Молодь зі всієї України з'їжджалась. І мене, злидня, туди тягло не так копійчину заробити, як світу побачити...

— І дівчат?

— І їх, — усміхається Тракторій. В його рудих очах підстрибують бісики. А плечі в діда широкі, руки важкі, вся постать багатирська і духом таким дме од нього, що кожному слову повірять.

— Журнал тоді про таке виходив, звався «Декада». Давно не бачу такого, — каже Тракторій.

— Про сором! Про сором! — не терпиться Валері, що в смугастому матроському тільнику.

— Мовчи! — шикнули на нього.

— Нетерплячий... — каже Тракторій, і видно, що йому хочеться розказувати. — Це десь після першого травня, чи що... Видумували нові свята: «Геть сором!», «Геть поцілунки, бо від них зараза!», Карла Лібкнехта, Розі Люксембург, якогось Воровського... Це десь дванадцятого чи тринадцятого року. Не тисяча дев'яност, як тепер, а з двох цифр, бо наче світ створено було тоді, коли товариш Ленін крикнув: «Вся влада радам!» От і зібралися чоловік тридцять-сорок. І дівки були...

«Геть сором!», «Долой стыд!», «Новий світ — нове життя!», «Пролетарі всіх країн...» Голісінькі всі ну геть чисто. Тепер спіднички, що буває совісно дивитися, а тоді — і пупюрини висять, і в дівок — їхне. Ну, і я — геть, то й геть. Пошикувалися по четверо. І майже в кожного і в кожної — плакатик на патику. «Геть рукостискання», «Геть...» Я нічого не ніс, але всі кричали. Балакаємо, голі та босі: «Пси, кози не одягаються, хіба ми гірші за них?» Одягнені одвертаються, сахаються... А в мене, кажуть, од діда-прадіда тіло козацьке, бо предок мій ще в запорожці ходив турків во-

ювати. Наче й соромно було, що в інших хлопців корінчики позакоцюрблювалися, а в мене прямо-таки — гила висить. Рядом зі мною, нога в ногу — дівчисько. І цицьки дай Боже. На кожній цицьці пипка, а довкола неї п'ятикутна зірка виколота, як на прапорах. Зміж межиніг — волосся, а від нього герб виколотий, зірка аж під пупцем. Крокуємо... А я гляну на неї — їй-бо, аж п'яний роблюся, аж ногами плутаю. І корінь мій прямо-таки сказився — здивився, як жеребець — йти заважає. Зачіпаю дівку своїм стегном.

— Що таке, товаришу Тракторію? — питає вона.

А я, селяк, «Соромно», — кажу.

— Чому соромно? — питає.

— Хіба не бачиш?.. Як тебе звати?

— Ідея, — каже, — була Оксаною, а тепер Ідею.

Корінь мій чортом до неї пнеться. А вона:

— Я з твоїм соромом впораюсь! — І за руку мене, виводить з колони, тягне до під'їзду, кидає на асфальт плакат на диктовій дощечці. Я тягнувся до її губ, а вона:

— Ти що? Хіба не бачиш, що лозунг пише?

Читаю: «Геть поцілунки — від них зараза!»

То й спинився мій коренисько, стирчить, як кремлівська вежа.

Сама Ідея — брик та й простяглася горілиць на плакаті з поцілунком:

— Стромляй свій сором!

— Куди?

— В герб! — Ще й пальцем показує на своє волосся під промінням. І було так, як треба, як за старого режиму.

— А далі що? — питає той, що в матроському тільнику.

— Впав мій корінь, як царський режим, як тепер совєцький.

Хлопці сміються, а один питає:

— А сьогодні, діду Тракторію, щоб той?..

— Нема вже, хлопче, таких колон.

Тим часом пасічник вніс у хатину два щільники.







MEMO





## ПРИЗНАННЯ ЖІНКИ ПІДЛІВІВІ

**М**ені, друзі, як і Євгенові, теж розповідати начебто нічого. Жінка я напрочуд «неправильна». Особливого кохання ніколи не прагнула. Хлопці, чоловіки — то для мене товариші, друзі. Хтось із них час від часу, розуміла-бачила, прагнув близькості. Це мене цілком щиро дивувало. «Ну от, догралася», — казала я тоді сама собі. А далі бувало вже по-різному. Кому — рішучого відкоша, а кого й пожалю, коли вже людина геть голову втрачає. Принцип «переспи — і минеться» спрацьовував залізно. Крім одного разу. Точніше, не спрацьовував лише з одним чоловіком. Довелося за нього заміж вийти. Нащо б то людині непотрібних мук завдавати.

Жили ми душа в душу. Фізично пасували одне одному ідеально. Чоловік задовольняв мене повністю. Тим паче, що я жінка не надто палка. Він часом навіть ображався: «Ти, — каже, — сама ніколи ініціативи не виявиш».

А мене місяць не чіпай — я і не згадаю. Хоча, мушу сказати, чоловіка маю достойного. Бо ні до, ні після заміжжя не зазнавала справжньої насолоди ні з ким, крім нього. Він зробив мене справжньою жінкою, змусив зрозуміти всю привабливість фізичної близькості. Він і тепер упевнений, що, крім нього, мені ніхто не потрібен.

Я вічно у відрядженнях та поїздках. Але «пригод» майже ніколи не було. Що вдієш, я у коханні «вобла» — суха, не жагуча. Тілом зграбним Бог не обділив. Але чуттєвість... За роботою, та за клопотами, та за дорученнями громадськими про статі забувалося.

Хіба що... Гаразд, про два найбільш пам'ятні випадки розкажу. Хоча й боюся, що нецікаво вам буде.

Перше моє гріхопадіння сталося на березі Балтійського моря. Чудовий прийом у спорідненій організації. Вдень — робота, увечері — розмови біля каміна. Оселили нас не в готелі, а у відомчому пансіонаті, в будиночках. І так трапилося, що в тім будиночку трикімнатнім нас опинилося три пари. Подружжя з Одеси, наші колеги, — і четверо нас, працівників однієї київської установи, — двоє чоловіків та дві жінки. І, як навмисне, співробітники мої — пара закоханих...

Подружжю — окрема кімната. Є можливість. Ми з Любою — до другої, а хлопці — до третьої. Це я так розпорядилася. Та Любаня на мене таким поглядом благальним подивилася, що я несамохіть, не думаючи про наслідки, кивнула головою: гаразд, мовляв, Бог з вами. Тож Мишко та Люба з проясненими обличчями — за валізи та й до своєї кімнати. Миттю щезли.

Матка боска. Що ж діяти? Сміючись, обертаюся до Петра:

— Витерпиш мене тиждень в одній кімнаті?

— Спробую, — відповідає.

Поселилися. Добре — хоч ліжок двоє, у різних кінцях. Я спокійна. Я ж туристка. Бувало, що в однім наметі з хлопцями ночували без проблем, а тут — кімната...

Але ж не зважила на обставини. Інтим вітальні з каміном. Запросили колег до ресторану та до сауни. А сауна в них мало того, що із застіллям, так ще й спільна. Цебто до парильні можуть заходити і чоловіки, й жінки.

Ото після тієї незвичної сауни Петро й питає:

— Ти що, серйозно вважаєш, що я можу отаким піонерчиком бути

цілий тиждень — п'ять ночей — із жінкою в одній кімнаті?

Я, звичайно, хотіла відповісти, що саме так і вважаю, та раптом мені наче заціпило. Тим паче, що Петро не був мені геть байдужий. Щось вабило мене до нього.

Єдине пробелькотіла:

— Та я ж незнайма...

На що він довго мені щось таке заспокоїливе шепотів на вухо. Пестощами, словами він довів мене до

## САНАТОРНІ ОПОВІДКИ





...тако гарно, що стає занадто жарко, то забула про свою незайманість...

Мушу визнати: був він напрохід уважний та обережний. Болю я не відчувала ніякого. Тому він входив ще двічі — аби довести мені, що це не страшно.

Найдивовижніше сталося другої ночі. Я впустила його уже спокійно, маючи намір як слід розкуштувати, що воно таке. Бо першого разу був у голові такий туман зі страху та сорому, що я взагалі нічого не розуміла й не відчувала.

Так от, впускаю я його вже із зацікавленням, аж раптом відчуваю легенький біль. Ойкнула. У Петра на обличчі — подив і втіха водночас. Так цікаво було спостерігати за чоловіком, що порушує вінок незайманки!..

— Та не повинно ж так бути... — белькоче він, побачивши кров. — Ну, ти даєш! Щоб двічі одну дівчину вінка позбавити!.. Такого я ще не чув. Дякую. Оце втішила, то втішила...

Далі все було звичайне і нецікаве. І загалом мені не сподобалося. Потім я ще довго не могла зрозуміти, що люди в цьому знаходять. Мені воно було не потрібне. Аж поки чоловік не дав розкуштувати...

Що — «другий»?.. Другий випадок? Я що, про два обіцяла? Ну гаразд. Але цей ще нудніший.

Ідемо у відрядження. Я вже жінка в літах. Супутник — молодий хлопець. Але ми обоє ліквідатори.

Прокидаюся в поїзді рано і роблю, за звичкою, «вранішню проти-заплідну таблетку». Є така китайська вправа — промасажувати черепашку вуха знизу вгору. Десь вичитала. Зробила — і сміюся сама до себе: я ж далеко від чоловіка, отож злягання на сьогодні не передбачається. Нащо робила?..

# Я — ВОБЛА

Світлана ДОВЖЕНКО



читься. Та ще щось там йому в попереку болить. Геть знесилів хлопча. Сидить у мене в номері — ледь не засинає.

— А якщо я в тебе залишусь? — питається.

— Залишайся, — відказую. — Кімнат дві, місця вистачить. Піду скажу, щоб більш нікого не виселяли, бо щось для тебе там вигадують. Переспиш у вітальні. Вони ж самі спершу пропонували нам в одному номері оселитися.

На тому й постановили. Постелила йому коридорна у моїй вітальні на дивані. Він тут-таки й задрімав.

Близько шостої прокинувся — пішли погуляти містечком. Купили коньяку. Повечеряли. Сидимо, розмовляємо. Коли це:

— Ти не відмовишся зі мною лягти?

Я отетеріла з подиву. Дві години тому воно ледь духу не пускалося. Я його за хлопчика завжди мала. Та за ним стільки молодих мліло... І раптом — ця пропозиція. От уже

справді, чого не чекала, того не чекала. Від несподіванки — не знаю, як і зреагувати.

— Що, здивована? Я ж не євнух і не святий.

Коротше кажучи, отямилася від подиву я вже під укривалом. Так, разом, ми на його дивані і проспали до ранку. Хоча й не дуже зручно було, зате не холодно.

Він, щоправда, був трохи розчарований. Від зрілої жінки чекав більшої вправності. А я ж не встигла йому пояснити, що я «вобла». Суха, та й годі... За все життя розпалити мене лиш один і зумів — власний чоловік. Отак воно...

Взагалі-то я зробила висновок із свого досвіду, що по-справжньому кохати жінку, захоплюватися нею наші чоловіки не вміють. Вони лише «кінчають». Та Бог з ними...

\* Із циклу «Санаторні оповідки» (див. «Лель» №4 за 1998 р. та №4 за 1999 р.)

Оселилися в готелі районному, чудовому. На кожного — номер двокімнатний. Побігли по роботі. А ввечері — сюрприз. Треба один номер звільнити. Приїхало якесь начальство, делегація. Мого супутника виселяють. А він з похмілля му-





## ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ



Греція. Еротичні танці. VI ст. до н.е.

### АКІФРОН

Давньогрецький ритор. Відомостей про його життя практично не збереглося. До наших часів дійшло кілька листів, у яких він, зокрема, описує свято гетер. На святі танцівниці та флейтистки змагалися не лише у красі, а й у сластолюбстві. Суддями були «найчарівніші напівоголені жінки». Розповідь ведеться від імені однієї з учасниць дійства.

#### СВЯТО ГЕТЕР

Незабаром спалахнула суперечка, яка до нашого настрою додала ще більше радості. Засперечалися щодо того, у кого гарніші чересла — у Оріалліс чи у Мирріно. Мирріна зняла пасок, туніка її була зовсім прозорою, обернулася, і всім здалося, наче крізь кришталь засяяли прекрасні лілеї. Вона злегка труснула стегнами й сама посміхнулася красі своїх сластолюбних форм. Потім, подібно до Венери, яка приймає належне їй поклоніння, почала так сласно стогнати, що мені й нині вчувається її голос. Та Оріалліс не вважала себе переможеною — вона вийшла на середину і сказала: «Я не буду змагатися у красі під покривалом. Я постану такою, як на гімнастичних вправах. Такі змагання не допускають одягу». При цих словах вона скинула з себе туніку, залишилася зовсім оголеною і мовила до прекрасної суперниці: «Поглянь-но, Мирріно, на цю округлість стегон, на білизну і

прозорість цієї шкіри, подивись на оці рожеві пелюстки, яким рука сластолюбства надала чарівних обрисів. Під час їхньої швидкої гри, під час сластих судом вони не дрижать злегка, як твої, о Мирріно, їхні рухи нагадують легкий шелест хвиль...» Оріалліс поступово прискорювала сластолюбні рухи і продемонструвала таке мистецтво і таку красу, що за нею однострійно визнали перемогу. Після цього перейшли до інших змагань: засперечалися про красу живота, але жоден з нас не зважився на суперництво з пружним, прекрасним і гладеньким животом Філумени. Уся ніч була віддана отаким розвагам, і ми завершили її невдоволенням на адресу наших коханців і проханням до Венери, аби вона щодня посилала нам нового коханця, тому що новизна — то найпривабливіше у коханні. Й усі ми були сп'янілі від захоплення, коли розлучалися.



### «АТХАРВАВЕДА»

— пам'ятка давньоіндійської літератури. Створена в IX-VIII ст. до н.е. Її назва перекладається як «Веда заклинань». Слово «веда», у свою чергу, означає «знання», вище духовне знання. Ця книга складається з фрагментів народної магичної поезії. До найдавніших за походженням належать сповнені експресії заклинання проти різноманітних хвороб, злих демонів, любовні заклинання, моління про здоров'я і довге життя.

**ЗАКЛИНАННЯ — ПРИВОРОЖІННЯ ЖІНКИ**  
Загадай тіла мого, нічі!  
Загадай очей, загадай стегон!

І очі твої, і коси твої,  
сповнені хоті  
До мене, хай мерхнуть  
від кохання!  
Хочу, щоб горнулась до  
рук моїх,  
До серця мого  
горнулась,  
Щоб ти підпала під  
владу мою,  
Щоб схилилась до мого  
бажання!  
Тож хай ті, що створені  
для лизання,  
Ті, у чиєму серці —  
злагода, —  
Корови, матері жиру,  
Хай зроблять її мені  
покірною!

### Аллан давид (1744—1796)

Творчість цього шотландського художника припала на період розквіту в Європі еротичного мистецтва. Проте для його пензля характерні стриманість у розкритті сюжетів і ледь помітний еротизм. Представлена тут картина зберігається в Единбурзі у Національній галереї.

Давид АЛАН. Художник і модель



## АСТУРИАС МІГЕЛЬ АНХЕЛЬ (1899—1974)

Гватемальський письменник. Народився у сім'ї судді, закінчив університет, з 1925 по 1933 роки жив у Європі. Перший же створений ним роман «Сеньйор президент» (1933) приніс йому широку відомість. Ще більш значним явищем для національної літератури стала написана ним «Бананова трагедія», яка побачила світ у 50-і роки: вона складалася з книг «Сильний вітер», «Зелений тато», «Очі похованих». Лауреат літературної Нобелівської премії 1967 року.

Створюючи масштабні соціальні полотна, Астуриас не забуває й про долю людини, її інтимні почуття. Проте розкриває їх доволі стримано, через діалоги чи короткі описові замальовки.

### БУДИНОК РОЗПУСТИ

(Уривок з роману «Сеньйор президент») Дівичі закладу «Солодкі чари» мовчки розсідалися на старих канапах. Цибаті, коротконогі, пампушки, худі, старі, молоді, зовсім дівчата, сумирні, дикі, білявки, руді, чорняві, волоокі, з каламутними очима, смугляві, білошкірі, червонопикі. Різні — і водночас однакові. Вони однаково пахтіли — мужчиною. Різкий запах черепашок, які почали гнити, у кофтах з дешевого шовку хлопали груди. Дівичі розсідалися

на канапах, демонструючи плюсклі литки, картаті підв'язки, чепурні панталони — червоні з білою мережечкою чи рожеві зі шляркою з чорного мережива.

Вони казилися від очкування. Сиділи, наче на вокзалі, вмістившись ближче до дзеркала, наче кози, раз у раз поводячи очима.

Одні дрімали, другі курили, треті хрумкали м'ятні льодяники, четверті намагалися підрахувати мушачі сліди на білих з блакитним паперових гірляндах, які прикрашали стелю. Суперниці затівали чвари, приятельські ліниво й безсоромно пестили одна одну.

Майже в усіх були прізвиська. Ту, що мала великі очі, звали «Совою»; якщо, до всього, вона була коротконога — «Совкою»; якщо постаріла і розтовстіла — «Совицею». Кирпату звали «Москою», смагляву — «Негритянкою», червоношкіру — «Ковбасою», кривооку — «Китайною», біляву — «Рядном», недорікувату — «Заікою».

Окрім цих, ходових, прізвиськ, тут були «Ворона», «Свинка», «Лапа», «Кішка», «Глиста», «Голубка», «Мартишка», «Насос», «Медяник», «Бомба».

Надвечір зазвичай приходило кілька чоловіків — позалицятися, помацати незайманих



АНОНИМ. У будинку розпусти. 1855

дівич. Чоловіки були напояджені та франтуваті. Донья Чон залюбки виштовхала б їх утришия — нічого ходити, якщо кишеня порожня! Та доводилося терпіти, аби не розлютити «королев». Несчастні королеви, знуджені без ласки, трималися цих мужчин — жорстоких альфонсів, жадібних покровителів. Хоч який, а свій!

У цей же час з'являлися хлопчачи. Майже втративши мову, вони незграбно переступали з ноги на ногу, тремтячи,

наче спіймані метелики, і приходили до тьми лише на вулиці. Ці — байдухе. Сумирні. Пятнадцять років. «На добраніч». — «Не забувай». Гидкий смак у роті, наче черв'яків наївся (а пізніше, коли йшов сюди, це пахло подвигом і гріхом!), і солодка втома, наче після приступу сміху чи занять акробатикою. Йой, хороше на вулиці, якнайдалі від смердючого борделю! Вони хапали повітря, наче свіжу траву, і милувалися зорями, променями власної сили.

Переклад з іспанської.

## АРХИПОВ ОЛЕКСАНДР ЮХИМОВИЧ (1862—1930)

Російський художник. Навчався у Московському училищі живопису, скульптури та архітектури, де викладали В. Г. Перов, В. Д. Полєнов та В. Є. Маковський, потім — в Академії мистецтв. Працював у реалістичній манері. Найбільш відомі роботи: «По річці Оці» (1890), «Лід пройшов» (1895), «Зворотний» (1896), «Прачки» (1899), «Молодуха» (1919) та інші.

Оголене тіло під його пензлем практично позбавлене еротизму.







ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

АНОНІМ. Ілюстрація до книги П'єра Левіса

## АХМАТОВА АННА АНДРІЙВНА (1889—1966)

Народилася в Одесі, справжнє прізвище Горенко. Вірші почала писати в одинадцять років. Уже перші книги віршів «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917) розкрили в ній самобутнього лірика, спадкоємця поезії Стародавньої Еллади, майстра витончених естетичних і любовних переживань. Помітний вплив на літературний процес у Росії справили також її книги «У самого моря» (1921), «Подорожник» (1921), «Анню Доміні МСМХХІ» (1922), поема «Реквием» (1935-40).

### ЛЮБОВ

То серце огорне теплом,  
Неначе зігрить його хоче.  
То од зорі голубком  
На білім віконці туркоче.  
То в іней зблисне вогнем,  
Привидиться в дрімках  
левкою...

Та вірно уводить мене  
Від радості і від спокою.  
Так солодко вміє ридати  
В молитві тужливої ліри.  
І страшно її розпізнати  
У посмішці, щирій без  
міри.

Переклав Сергій ЧИРКОВ

## АФРОДИЗИОМАНІЯ

— хвороблива фіксація психіки на пошуках засобів, здатних збудити або підвищити статеву активність.

## АУТОІРУМАЦІЯ

— оральна мастурбація.



## АУТОСАДИЗМ

— підвищення еротичної чуттєвості через катування самого себе.

## АУТОФІЛІЯ,

аутоерастія — статевий потяг до самого себе.

## АУТОМОНО- СЕКСУАЛІЗМ

— відхилення від норми, при якому роль фетишу відіграє власне тіло, яке, завдяки одягу, позам чи манерам, набирає подоби протилежної статі. Відповідним чином «оформлене» оголене власне тіло може викликати сексуальне збудження. Сексуальне задоволення при цьому досягається за допомогою уявного статевого акту і мастурбації. Аутомоносексуалізм, поряд з рисами фетишизму, має в собі елементи трансвестизму і нарцисизму.



## АШ-ШАРІФ ар-РАДИ (970—1016)

Мусульманський правознавець і літератор. Жив при багдадському дворі. Як і всі поети-панегіристи, писав елегії на світські та релігійні теми. Проте справжню поетичну славу йому принесли любовні вірші-послання, які склали цикл «Хіджазькі вірші». Аш-Шаріфові вдалося традиційним бедуїнським моти-

вам надати куртуазної витонченості, що й уловило його як видатного поета свого часу.

Груди сповнені вогнем,  
очі — наче джерело.  
Хочеш, полум'я візьми  
чи омий своє чоло.  
Я на тебе задивлюсь,  
зупинивши дріж в руках.  
Серце — наче хто помер,  
грають бісики в очах.

Переклав Сергій Чирков



АПСАРА і служниця. Розпис у Сигирії. V ст.

Е. КУПФЕР. Автопортрет у потріпному зображенні

АНОНІМ. Ілюстрація до «Монахині». 40-і роки XX ст.



СУЧАСНІ КАЗКИ

# ДІДЬКО НА ВАКАЦІЯХ

Леся Мовчун

ПОЛУДЕНЬ. Неділя. Ще нічого не зроблено, а таке враження, наче день минув. До того ж липнева спека стоїть уже другий тиждень, і від неї перед очима стрибають чортики, та й сам собі здається ледачим дідьком на вакаціях. (Ото порівняй! Видно, жарота довела.) А тут, коло фонтанів, можна хоч трохи прийти до тями...

Іноді Сергій умів поринати у власні думки так глибоко, що відключався від усього зайвого, поверхневого, і тому несподівана злива, яка зненацька заскочила легковажних і простоволосих заручників на майдані, не перервала його роздумів. Зате коли так само раптово важкі краплини припинили приємне й ритмічне дріботіння по плечах, Сергій озирнувся.

— То це ви, мила панно, здійснили справді джентльменський вчинок? — здивовано звів брови Сергій.

У відповідь — лукава усмішка на доброзичливому обличчі незнайомої дівчини і грайливе похитування парасолькою, наскільки це було можливим, щоб їх знову не намочив дощ.

— Якщо джентльмени не спроможні захистити від найменшої неприємності бодай самих себе, то доводиться виявляти ініціативу дамі.

— Ну, і як далеко ви готові зайти у своїх благородних пориваннях?

— Та, певно, набагато далі, ніж ви!

Сергій чомусь радісно засміявся. Він ще раз блискавично окинув поглядом «даму», і думка про неї, ще не встигнувши оформитись у словесні категорії, одразу ж зникла у підсвідомості, залишивши в усьому тілі бадьору впевненість і рішучість.

— Виходь за мене заміж.

Тепер здивувалася дівчина. Сергій зашарівся, але не відступився:

— Я просто собі дідько на вакаціях. Але ти виходь за мене. — І лагідно додав: — Не бійся...

Несподівано для нього, та й для себе, дівчина сказала серйозно і просто:

— Гаразд, вийду.

Дощ уже давно скінчився, висохли калюжі, навколо безладно рухалися сотні людей, а хлопець і дівчина гарячково, ніби досі мовчали принаймні цілісний рік, говорили, говорили, говорили — то дивлячись одне одному в очі, то мимохіть зупиняючи погляд на чомусь сторонньому і тому зовсім не цікавому. Їм треба було встигнути так багато: назвати свої імена, розповісти, скільки їм років, де живуть, де працюють, що люблять, чого бояться, де побували, де ніколи не були. Захлинаючись, раз у раз вибухаючи сміхом, перебиваючи, Сергій і Оля ділилися спогадами і

мріями, ледь устигаючи вставляти: «Я теж...» — «І я...»

Наближався вечір, а вони так і ходили Хрещатиком, під кумедно сухою парасолькою. Потім у кав'ярні, похапцем і не зосереджуючись, Сергій щось замовив, розрахувався, але, відходячи від прилавка, так і залишив той чудернацький натюрморт — п'ять філіжанок кави і одне тістечко.

Ще сьогодні вранці раціоналісти і реалісти, вони натхненно божеволіли і з кожною хвилиною прагнули ще більшого божевілля, а якби змогли побачити все своє життя швидкоплинною кінострічкою і порівняти з іншими, такими ж чорно-білими стрічками безлічі інших людей, то без вагання оголосили б цей день найяскравішим святом за останнє століття.

Близько дванадцятої Сергій запропонував рушати додому, і для Олі було цілком природно сісти у порожній тролейбус і їхати з Сергієм до його, а отже, їхнього дому.

Разом з ними до помешкання увійшла ніч і здалася такою милою та ніжною, що не хотілося проганяти її бодай найменшою свічкою.

Сергій, ледве впізнаючи у п'яті обриси шаф і стільців, подумав, що й зараз вони з Олею сприймають світ абсолютно однаково, наче обоє вперше переступили цей поріг.

— А знаєш, я добряче зголоднів!

— І я! — засміялась Оля.

Прозвучавши уже вкотре, це стало їм одним зрозумілим шифром, як то завжди буває у закоханих. Жартуючи, вони з годину порядкували на кухні, освітленій лише місячним промінням. Оля навпомацки діставала з холодильника якісь харчі. Потім вечір закінчився. На деякий час запала тиша.

Знову Сергія і Олю охопило дивне відчуття: стиралися межі між двома істотами, і було можливим, навіть необхідним, уже не кажучи жодного слова, торкатися вустами, долонями, всією шкірою до своєї другої, поки що не званої половини, зливатися з нею і просякати ароматом любові.

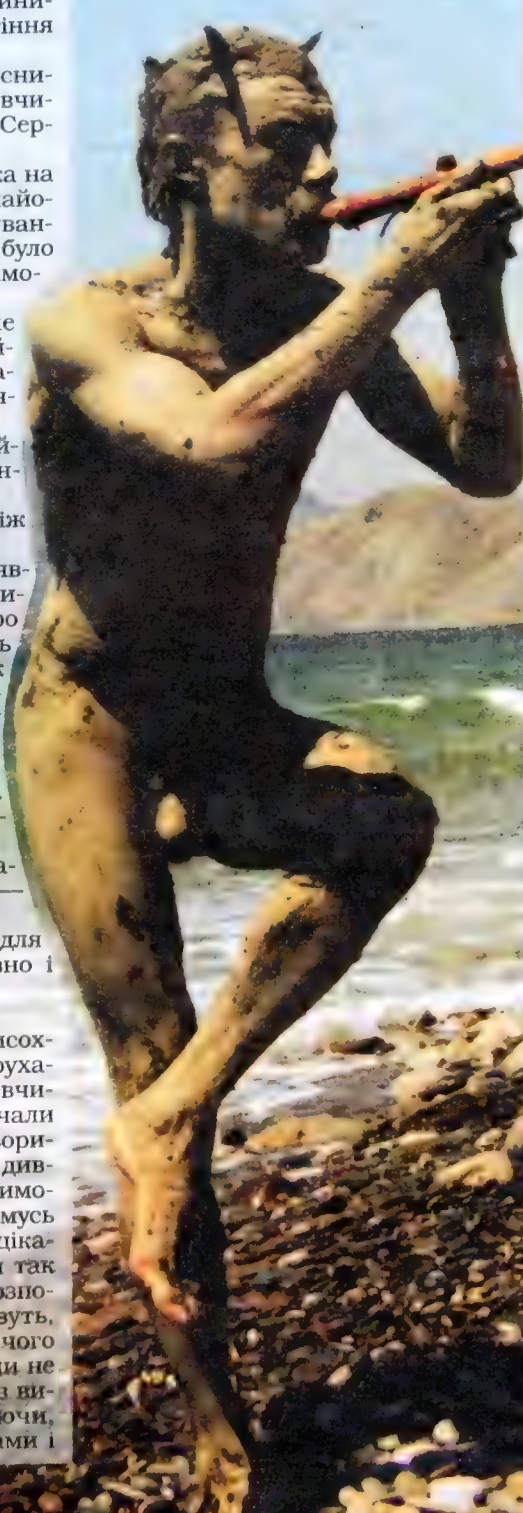
Дві тіні, спроектовані місячним променем на стіну, все щільніше й щільніше зближувалися...

Оля прокинулася від якогось невиразного неспокою: «Який жах!» — майнуло у ще сонному мозку. Вона підвелася; з огидою поглянула на м'язисті ноги чужої людини, що спала, розкинувшись і ніби запрошуючи у свої обійми. Стало так боляче, що не змогла вичавити ані сльозинки. Біля дверей Оля перечепилася через перекинутий стілець. Сергій миттю підхопився.

— Олю, Олечко... — і затнувся...

Дівчина сиділа в порожньому тролейбусі. Сама.

Вчора була несподівана злива. Нині день буде знову спекотний.





# ЧОМУ БАБА ВМЕРЛА

## Байка

Був Василь хлопець як хлопець, щокі — наче налиті яблука, а оженився — і через якийсь місяць-другий спав з лиця і тілом став схожий на жердину.

Дід Павло візьми і запитай його, що за причина, чи хвороба якась причепилася. Були вони, незважаючи на велику різницю в літах, добрими приятелями. Зашарівшись, Василь зізнався-таки: дружина виявилася надто азартною.

— В неї настрою нема, якщо не приголубиш її звечора і до схід сонця. А якщо і серед ночі, тоді вона увесь день у добром гуморі й пісні співає. Харчі, діду, самі знаєте, які зараз, а робота потребує сил. Чує моє серце, що через це щире кохання я можу й дуба дати.

Дід йому на це:

— Поставиш могорич, то я навчу тебе, як жінці апетита зменшити.

... За кілька днів зайшов дід провідати молодих. Онук, як годиться, пляшку на стіл, господиня приготувала, чим закусити. Випили по чарці, по другій — пішла бесіда про те та про се. Василь, наче між іншим, запитав: «А чого, діду, ваша баба так рано вмерла?»

— Прийшла пора вмирати, то і вмерла, а причина така, що при жінці незручно й казати.

— То, може, мені вийти? — І Настя гайнула з кімнати, але двері не щільно причинила.

Дід, ледь підморгнувши, заговорив тихо, але так, щоб почула та, для кого його слова призначалися.

— Про причину смерті хочеш знати? Нікому не казав, а тобі зізнаюся, лише поголосу не роби. У твої літа я був хлопцем нівроку: і при тілі, і при здоров'ї. Баба моя, якщо пам'ятаєш, теж дебела була. Не боялися ми роботи, а ще охочіше любили їздити найкращою в світі дорогою, як сказав один поет.

— Якою це? — не зрозумів онук.

— Ти, я бачу, наче дитина нетямуца. Дорога та у кожної жінки поміж ногами. День починали і кінчали, кохаючись. Частенько і серед ночі любилися. Що то молодість! — зітхнув старий.

— Ви, діду, думаєте, що лише ви такі?

— Не лише ми, кажеш? Тоді слухай. Розумні люди не дарма твердять: у всьому треба міру знати, в коханні також. Не відали ми, молодими будучи, що жіноча промежина не вічна, що та вузьенька перепонка стирається потихеньку-помаленьку. Як тільки вона зійшла нанівець, тут моїй бабі й кінець...

Допили горілку, пішов дід додому. Молодичка прибралася, полягати спати. Чоловік до неї з любовцями, та — де там!

— Хоч і тихо дід говорив, але я все чула. Не вмерш, якщо кілька днів потерпиш, — я ще така молода і вмирати рано не хочу.

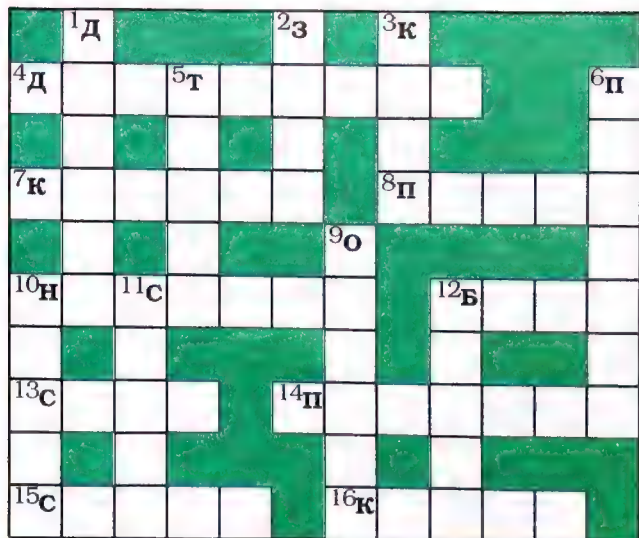
Тут і баєцькі кінець, а той, хто слухав і мотав на вуса, молодець.

Іванна Левківська,  
м. Вахрушево  
Луганської області

## ЛЕЛЬВОРД № 5

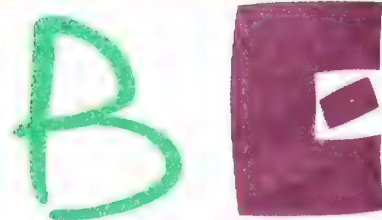
### пругень та його родичи

Розгадати цей Лельворд дуже просто. Варто лише пригадати або підібрати синоніми (інші назви) до слова «пругень». Аби полегшити завдання, «Лель» залишає відкритим перші літери слів.



ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 5:

По горизонталі: 4. Доставало. 7. Костур. 8. Пеніс. 10. Носоріг. 12. Било. 13. Спис. 14. Пругень. 15. Сваха. 16. Коник.  
По вертикалі: 1. Долого. 2. Звір. 3. Кляп. 5. Татко. 6. Пістоль. 9. Огірок. 11. Слива. 12. Бутон.



У СЕЛІ

## ІСТОРІЯ

### ПЕРЕД НОВИМ НАВЧАЛЬНИМ

У сільську школу зателефонували: чекайте інспектора. З якоїсь причини молодий директор не мав бажання зустрічатися з перевіряючим і сказав сину-першокласнику:

— Якщо пан інспектор запитає, де тато, скажеш, пішов шукати спонсорів — школу ремонтувати треба.

— Скажу.

— Коли приїде той, що і минулого разу — товстий та лисий, — стань біля шафи з колекцією домашніх напоїв.

— Стану.

— А коли стрункий та кучерявий, що навідується частенько у мою відсутність, — гривню не бери і за морозивом не йди, а сядь мамі на коліна і не злязь, поки той не піде.

— Сяду й не злізу.

## БАРТЕР

— Чи ви знаєте, що з двох років нашого подружнього життя мій чоловік Петро, а ваш колишній інженер Нікудишній вже четвертий місяць без роботи, і якби не пенсія моїх батьків...

— Що поробите — конверсія, реорганізація, бартер... — І вгодований директор утримав погляд на розстебнутому гудзикові її міні-спіднички, а правицею зсунув службові папери зі столу в шухляду.

— То хай приходить? — уточнила відвідувачка й теж мимоволі почала розстебати решту гудзиків...

На другий день Петро обживав кабінет начальника щойно створеного експериментального цеху.

## ПРИКМЕТИ

### БУДЕ ТОВІНЬ, —

злякалася сором'язлива захованка, дивлячись через розстебнутий халатик своєї господині на молодика, який аж до шкарпеток опустив джинси.

Якщо Віктор Парфенович без нагадувань дружини почав мити ноги, значить СУСІД ТІОХАВ У ВІДРАДЖЕННЯ.

Антін ГАЙОВИЙ,  
м. Рівне



# ЧОРНИЦІ

АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ

## УКРАЇНСЬКЕ — ДЛЯ УКРАЇНОК

Велосипед з іграшкою, який прикотив з Лондона для коханої дівчини Марії Простопчук механізатор Степан Середенко (див. «Лель» № 1 за 1999 р.), позбавив спокійного життя добрячу половину наших читачів.

«Або працюй сам, або купи мені такого велосипеда!» — в один голос заявили чоловікам призабуті за бізнесовими справами дружини.

І ті пішли працювати на додаткові роботи, аби стягнутися дружинам на недешеву забаганку. Редакцію не може не радувати така дієвість наших публікацій. Одне викликало душевний спротив: а чого це Україна має працювати на розвиток англійської сексуально-велосипедної промисловості і створювати нові робочі місця для британських безробітних, коли у нас власних зайняти нічим? Та сьогодні є привід усім разом зітхнути з полегшенням: Сергій Німенко з Київщини придумав, як задовольнити бажання українських жінок, не вивозячи за кордон валюту. Вітчизняний умілець купив у секс-шопі імпортного прутня і прилаштував його до вітчизняного велотренажера. Це виявилось у 4,325 рази дешевше, ніж гнати диво-техніку через Ла-Манш. До того ж спокійніше: дружина самозадовольняється у хаті, а не гасає з цією метою вулицями. А ти сиди собі й попивай каву чи знімай кохану на домашнє відео.

Прочувши про винахід славного українця, на Київщину з Гватемали прикотила Естерсіта Мануель з бажанням виміняти за свого велика ціною 2,2 тисячі доларів Сергіїв тренажер, на що наш земляк відповів патріотичним «ні!». Українське — для українок!





# ЧУДАСІЇ З СЕРВІСОМ

## НЕВИГАДАНІ ОПОВІДКИ

Еротизм так чи інакше проникає в різні сфери нашого життя. Не обминув він, звісно, і торго вельно-споживацького ринку. Проте йдеться не про стандартну секс-продукцію, переважно іноземного походження, — друковану, відео, мастурбальну і т. ін. Хочу розповісти про кілька цікавих побутових випадків, так чи інакше пов'язаних з торгівельним сервісом, а якою сферою ця еротика і не йшла...

## РЕКЛАМА — РІЗНИЙ ТОРТІВ. II

Якось вибрався я на базар купити подарунок дівчині, з якою незадовго перед тим познайомився. Зупинився біля типової базарної ятки у вигляді намету, з усіх боків обвішаної різним крамом — від пальт до білизни. Молода продавщиця, років двадцяти, поцікавилася, чого мені треба.

— Подарунок для нареченої вибираю, — пожартував я.

Вона взялася по черзі пропонувати й розхвалювати все, що могло б бути доречним для такої нагоди. Після кількох невдалих спроб продавщиця запропонувала в подару-

нок мій «наречений» трусики. Вибір їх був теж чималий. Мій погляд зупинився на прозорих та вузьких (особливо ззаду) трусиках. Продаючи далі свій жарт, я почав торгуватися і запитав, чи справді вони зручні. Продавщиця провадила далі свою «рекламну кампанію».

— Я сама такі ношу. Мені в них зручно і приємно, — відповіла вона. — Навіть оце зараз у них.

Я спершу сприйняв це як рекламний хід, щоб продати товар. Аби якось вже розпрощатися з нею, жартівливим тоном попросив її наочно підтвердити сказане. Вона

озирнулася по боках. На базарі було малолюдно, її прилавок з усіх боків обвішаний крамом. Отож тільки продавщиця навпроти і я могли її бачити.

Несподівано дівчина розстегнула і спустила до колін свої джинси, хвацько показавши спереду і ззаду щойно рекламований товар. Трусики й справді мали гарний і спокусливий вигляд. Після такого рекламного трюку я вже не міг їх не купити, хоча й коштували вони недешево.

— Ну, Танько, ти молодець! — засміялася продавщиця навпроти.

## СТРИПТИЗ НА ВОДІ

На березі моря прокат водних лиж. Курортники уже вситилися цією розвагою, і грошей до каси пливе не густо. Черговий поодинокий охочий проїхатися за катером на лижах — гарна молода жінка в досить пікантному купальному костюмі — вузьких трусиках і такому самому ліфчику.

— У такому купальнику я б вам не радив кататися, — із зверхньою іронією сказав їй інструктор. При падінні він миттю з вас злетить, і весь ваш сором стане видно.

— Мені соромитися нема чого, — гордовито відказала вочевидь емансипована особа. І на підтвердження своїх слів зняла з себе ліфчика та трусики й поклати їх на березі. — А тепер уже нічого не злетить.

Тоді ще нудизм у нас не поширився, і таке видовище вразило не тільки інструктора, а й навколишніх пляжників.

— А от ви хоча й одягнені, а сором усе одно видно, — мовила жінка до інструктора, киваючи на його збуджений член, що непомітно для господаря виліз із плавков.

Потішивши пляжний люд півгодинним стриптизом на водних лижах, феміністка підійшла до місця, де лежав її купальний костюм. Не встигла його надягти, як підбіг інструктор і вернув їй гроші за прокат, бо незвичайна вистава спричинила новий приплив клієнтів до воднолижного прокату, і заробіток до вечора був гарантований.

## ВЗАЄМОВИГІДНА СТАБІЛЬНІСТЬ

Зазвичай продавці люблять розхвалювати свій товар, говорити потенційним покупцям усілякі компліменти. Але чомусь це не стосується такого краму, як презервативи. Здебільшого їх «відпускають» мовчки, іноді навіть червоніючи, і тільки тоді, коли запитаєш, і стільки, скільки скажеш.

На таку купівлю я й розраховував, коли підійшов до кіоску неподалік мого будинку, щоб придбати стандартну упаковку з трьох штук. Бо ж намічався візит одної знайомої. Кіоскерка була жінка років сорока, гожа з себе й на вигляд досить інтелігентна. Давши гривню і зняковівши тицьнувши пальцем у невеличкий пакунок, я несподівано почув:

— А чому тільки три? Такий показний мужчина, а так мало берете. Захочеться ще — прибіжите вночі, а вже буде зачинено. Купуйте зараз більше! — І заходила-

ся рекламувати презервативи, як це звичайно роблять продавці, коли йдеться про інші товари. — Ось російські — найдешевші, але від них у вашої подруги може бути алергія на змазку. Ось польські — ароматизовані. Американські — дорогі, але тонкі й перевірені електричним струмом...

З її мови можна було здогадатися, що кіоскерка, тьотя Люда, черпала цю інформацію не тільки з чужого, а й з власного досвіду. Піддавшись на таку рекламу, я купив три упаковки. Та з подругою, для якої ті вироби призначалися, надалі стосунки не склались, і дві упаковки довго лишилися невикористані. А до кіоску я навідувався частенько: по пиво, чай, жуйки... Одного разу тьотя Люда поцікавилася, чому це я не купую презервативів.

— Нема для чого, цебто для кого, — відповів я.

— Ой-йо-й, як же це так... — поспівчувала продавщиця.

Якось підійшов до кіоску купити кави. Усередині, поруч з тьотью Людою, сиділа гарна дівчина.

— От і Оленка дуже любить каву, — представила мені кралою кіоскерка.

Зрозуміло, що я запросив Оленку до себе додому. Поки вона через задні двері виходила з кіоску, тьотя Люда швиденько тицьнула мені упаковку гумових виробів.

— За ці платити не треба. Але за такої умови: якщо ви з Оленкою впровадите їх у своє спільне життя, то надалі купуватимете тільки в мене.

І відтоді тьотя Люда вже майже півтора року має стабільного покупця. А крім того, ще й безкоштовно інформацію про якість зужитого краму.





## «ЗАЙЦЯ» ЗА ЯЙЦЯ

Спекотного літнього вечора добрався автобусом після відпочинку на Дніпрі. Люду в салоні набралось повнісінько. Проміж пасажирів на силу протискалася досить струнка контролерка.

— Оплачайте проїзд, — звернулася до мене.

А я обома руками тримаюся угорі за поруччя, з усіх боків штовхають, тиснуть...

— Вибачайте, руки зайняті, — спробував віджартуватися, з надією, що, може, вдасться не платити.

— Давайте я тоді залізу, — не знаючи, жартома чи всерйоз, сказала молода й симпатична контролерка.

Я ж, після пляшки пива, жартував по-справжньому. «Сіль» жарту полягала в тому, що з пляжу я повертався без плавок. Вони лежали вогкі в кишені пояса. Шорти були надягнені просто на голе тіло. І одна кишеня в них (вона виявилася ближчою до контролерки) була геть розірвана. Тобто крізь неї можна було вільно дістатися до мого чоловічого «господарства». Ото в неї і застромила руку жінка, шукаючи грошей. А я спостерігав за її реакцією. І ось, намацавши замість гаманця самі знаєте що, вона на якусь мить розгубилася, проте одразу знайшла собі раду і, вхопивши, наче рідна жінка, мене за яйця, запитала:

— Ну що, заплатиш?

Такий, несподіваний уже для мене, поворот подій змусив оплатити проїзд, не шкодуючи, що цього можна було б уникнути.



**ЩОБ ВСЕ ПРО КОХАННЯ Й ЕРОТИКУ ЗНАТИ,  
НЕГАЙНО ЗРОБИ НА «ЛЕЛЬ» ПЕРЕДПЛАТУ!**

**74283 — ЛЕЛЬ  
(УКРАЇНСЬКИЙ ЛЕЛЬ)**

**74288 —  
ЛЕЛЬ-РЕВЮ**

**Шукайте  
ці індекси  
у передплатному  
каталозі України!**



7'99

# ЕМО

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

**СВІТЛАНА  
КОРОНЕНКО:**

Професор  
роздягнувся  
і заліз на  
анатомічний  
стіл до  
покійниці...

**НАТАЛЯ  
БОНЬ:**

Вона  
підсвідомо  
почала  
рухатися,  
здоганяючи  
насолоду...

**ЮРІЙ  
ЛОГВИН:**

І в холодній  
воді його  
єство не  
зменшилось,  
а стирчало,  
мов добрий  
чіп...




**«ЗОЛОТИЙ БАБАЙ» — ЕРОТОМАН?**

ІНДЕКС 74283









# «ЗОЛОТИЙ БАБАЙ» — ЕРОТОМАН!

«Ми маємо цілу низку справді блискучих творів найрізноманітніших жанрів та авторських індивідуальностей. Історичний і жіночий роман, фантастика і містичний трилер, «крутий» детектив і дотепна пародія, і, як правило, всі вони відзначаються багатобарвністю мови, високим інтелектуалізмом, сказати б, вишуканістю стилю, тонким відчуттям сучасних смаків і настроїв.

**Живе українське слово!**

Так висловився про Перший національний конкурс гостросюжетного роману «Золотий Бабай» Павло Загребельний — патріарх сучасної української літератури, книжки якого витримують мільйонні тиражі.

Павло Архипович очолював журі конкурсу, організованого продюсерською агенцією «Зелений пес», і перечитав чи не все з надісланого його учасниками.

А журнал «Лель» і без такого читання був переконаний: «Золотий Бабай» працюватиме не лише на зміцнення позицій української популярної книги, а й немало зробить для еротичної культури. Бо яка ж може бути масова література без кохання?

І ми не помилилися. Еротичних сюжетів лише у переможців «Золотого Бабая» набралось на цілий номер «Леля»!

Тож читайте спеціальний випуск, присвячений еротичці на сторінках «Золотого Бабая».

**Сергій ЧИРКОВ,**  
головний редактор журналу  
«Лель»

® **ЛЕЛЬ**

1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 7 (48)

Засновник і видавець — фірма «Деркул»  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія KB, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів  
Микола Сулима.

Начальник комп'ютерного центру  
Владислав ЧИРКОВ.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.

Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки —  
фото Григорія Чорного;  
на 2-й, 3-й стор. обкладинки та постері —  
фото Владислава Свана;  
на 4-й стор. обкладинки —  
фото Вячеслава Брагіна.

Підписано до друку 06.09.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, «Лель».  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
«Деркул».

Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал «Лель» обов'язкове.







# ІІ ГРУДЕЙ

фальшову дорогу й різко звернула ліворуч.

Вона зняла із себе той сарафанчик у машині щоб не замочити його зняла зняла зняла із себе той сарафанчик я навіть не бачив коли тільки побачив два брунатних пуп'ячки на її білих грудях не можу не хочу більше чекати, сказала вона і вийшла під дощ у білій пелюстці та пелюстка була уже мокра але вона і її зняла й кинула на зелену траву не дивлячись куди кинула бо підставила обличчя дощеві дощ злизав із неї усю фарбу лице стало білим-білим тільки дві тернини стали чорними аж у пісні а я вийшов під зливу зодягненим як пришелепок вона знімала з мене одяг зривала його нетерпляче бо він намок і прилип до тіла мої гудзики сипалися у траву як розірване папире і вже струмки дощу стікали моїм тілом а вона губами ловила ті струмки так жадбно їх ловила і пила опускаючись на коліна я нахилився й припав лицем до її лопаток до того місця де мали бути янгольські крила де вони прорізувалися і від того з'явився солодкий свербіж я теж відчував його губами і всім еством він наростає наростає і розтікався усеньким тілом він як шовкова дощова вода біг рівчачком її спини і я доганяв доганяв його губами мої губи вже стали човном якого затопив білий дощ і щоб не згинути в білій повені я взяв її трохи нижче сідниць підняв і безжально притис тим місцем де росли крила до шкарубкового стовбура дерева і тоді вдарила блискавка і вдарив грім та я почув її крик так у моєму дитинстві кричали птахи жим-я і досі не знаю назви ніколи не бачив їх а чув тільки крик протяжний спершу дуже гучний а потім він замирає і мені здавалося що ті птахи падають із високості згорнувши крила та від страху змирають ще раніше ніж падають на землю бо їхні голоси затихають іще в повітрі а-а-а-ах і якоїсь миті мені здалося що вона теж помирає я відчув у дощових краплях солоний присмак сліз чи може й крові мені навіть подумалося що її вдарила блискавка бо вона спершу знов опустилася на коліна і дивилася на мене білими шовковими очима а потім упала на землю розпростерлася горілиць і здригалася від судом здригалася все рідше і рідше поки й зовсім замерла із заплющеними очима я схилився над нею припав губами до її холодного рота вдихаючи у неї життя і чув язиком які холодні в неї зуби вони були гладенькі й холодні як лід а випив із неї все тепло я випив із неї палену гарячу кров як вампір із моїх брів крапав на неї дощ хоч гроза раптово утихла вона покотилася собі далі з полегшенням черевом зтихли грім і блискавка на небі вже спалахнув еластолюбний Ра та з дерев і з моїх брів ще падали краплі на її біле-біле обличчя білі губи біле тіло навіть нігті у неї гладенькі як крильця круців були білими бо вона, знемогла, пропала загинула вмерла а вже не міг відіграти її своїми губами відчув що й вони холодні як крига даремно блукають паробками її грудей і тоді я немов некрофіл узяв її безживе холодне тіло на руки і поніс до машини обережно поклав його на заднє сидіння і прибитий на цв'іту ще в колісці ледве отак не поїхав далі та потім усе-таки спокоївся відчинив багажник перевдягнувся в сухе і довго думав чим би її прикрити мені незручно було порпатися в Саниній сумці то я дістав зі своєї сінню теміску а білий горошок такий ко-

пир злюбила моя покійна бабуся і прикриваво Сану від грудей до того місця де була біла пелюстка а потім позбирав на траві розкиданий мокрий одяг і склав у багажник і поїхав собі далі минаючи окружню дорогою Богуслав а там де кінчалася окружна все одно стояло Каліє тільки не було білого Інспектора Патрульовича Калимника бо не вже була зовсім другорядна дорога якою нечасто їздять вампіри некрофіли і навіть звичайні гвалтівники то я спокійнісінько поїхав собі на Ісайки Медвин і далі а біля Калинового Куща досвідчені водії знають що це не село й не містечко Калиновий Куш це знамените джерело у долині між Медвином Лисянкою так от коли я скотився з машини у долину моє серце солодко тьохнуло і прокинулася з летаргійного сну моя спляча красуня підвелася а сорочина в горошок ковзула вниз лише дві великі грудні горошини лишилися на білому тілі а на грудях були трошки сонні троньки приліпті до тернини і моя спляча красуня де я Господи анія вона була гарна а я сказав біля Калинового Куща ніколи не бачив ходімо нап'ємося ти ще не пила якої води зроду і поки я зверну праворуч щоб від'їзати аж до кринички Сана вже зодягла мою сорочину в горошок і я дуже тішився тим що вона теж не без комплексів адже це був чистої води трансвестизм та коли вона вийшла з машини я побачив що сорочина була для неї якраз симпатичною суєнкою не коротшою за отбу куценний сарафанчик від якого я дурів а в криничці була така прозора вода що видно дно-дно-дно-дно та не було кухлика хтось його забрав того кухлика бо коли я сюдою повертався до Києва від мотелю «Млин» він тут був тепер не було але низько перекилившись через цямрину можна було дотягтися губами до води і ми по черзі перекилялися набирали у рот води й пили одне з одного ми самі собі правили за кухлика наші роти були чудовими кухликами а коли Сана низько нагиналася у криничку то моя сорочина на високо підсмикувалася я не витримав і знов узяв її на руки а-а-а-ах і пошле у густий калиновий кущ і тільки назва була Калиновий Куш там справді ростуть розкішні кущі калини які саме на початку червня дурють своїм біло-жовтим як молодино цвітом і ось тут наново судді ви нарешті можете припшити мені кримінал я визнаюся навіть у тому чого міг не казати нікому та я вважаю за своє найвище щастя те що ти високий суде можеш сприйняти за збоченство але я бачив що Санице страшенно сподобалося коли я дістав із багажника довгу мотузку ви спитаєте навіщо я возив її з собою і я знову ж таки можу збрехати і всі мені повірять що возив її із собою замість троса тепер більшість водіїв замість незручного троса користуються легенькими ливками але я взагалі не думав про це а гадав що ця довга капронова мотузка мені знадобиться у тій кімнаті над прірвою та поки що я взяв її з іншою метою я поклав Сану між двома кущами калини поклав на траву а потім нагнув високу гілку з одного куща і прив'язав Сані до ноги білі к і с





точки а гілку із другого куща теж обліплена молозивом цвіту прив'язав до другої ноги однак ті гілки не розчухнули її а тільки підняли вгору розкинуті ноги і навіть трохи підняли сідничку білу-білісіньку із жовтавою присмагою і та сідничка була мені любіша за сонце він цей Сонце заздри мені коли я зривав кетяги калинового цвіту і зодягав у нього Сану спершу квітчав коси адже її коротка косичка вміщувала у собі цілий сніп волосся та який сніп її косичка вміщувала у собі всі сіножаті світу замовкніть ви лисі вчені і вищі математики я знаю що я кажу не лізьте до мене із цифрами й числами я ліпше за вас у них розбираюся і ти комп'ютере погасни як сказав би мій найлюбіший та вже покійний приятель Паруйр Севак тільки із ним я міг розмовляти мертвою

вірменською мовою яка називається грабар однак Севак загинув грабар мертвий а Сана жива тому я звертаюся до тебе комп'ютере якщо ти такий розумака ану полічи скільки кров'яних тілець і скільки мегатон щастя припливало до наших сердець коли я і далі квітчав її калиновим цвітом клав його на груди живіт і туди де раніше була пелюстка потім губами роздягав її всю а одне калинове суцвіття з'їв наче вмирав від голоду і потім сказав Сано Сано Вербено моя Калинова моя Тополева моя Ясинова моя і так я перелічив усі дерева які є на світі а потім рослини трави а потім став лічити їх усіма мовами світу живими і мертвими і вона розп'ята мною на калиновім хресті плакала і сміялася і знаючи крім рідної лише французьку повторювала *chagmant c'est le mort* потім коли вже не лишалося слів я звільнив її від блаженствених пут Сана попросила щоб я узяв сумку і сам її зодягнув бо вона вже не має сил і я переміряв на неї все що було вона чимало набрала бо ми ще не знали скільки там будемо тож я приміряв на неї всі трусики і всі ліфчики всі сарафанчики спіднички шортики колготки *pardon* панове судді за такі подробиці але без них ви просто ніколи не зрозумієте того що сталося потім єдине що Сані самій довелося зробити це нафарбуватися тут я вже був ануж і щоб не заважати їй своїми витріщками знову пішов до кринички і раптом побачив що там біла неї кухлик.

— Сано! — вражено закричав я. — Та тут же є кухлик.

— Він там і був, — сказала вона.

Коли я минулого разу повертався до Києва сам, то на дорогу пішло три години, тепер же із Санкою ми добиралися ледве не цілий день, і я навіть не зупинився у Некричах, хоч дуже хотілося познайомити Сану з дідком, який бачив і знає усе на світі, але хай, думав, ще встигнемо його провідати, може, ще доведеться ночувати у Григорія Івновича, бо невідомо, як нас приймуть у мотелі і чи є там для нас місце.

Десь годині о сьомій вечора я повернувся перед мостом праворуч і дуже втішився з того, що перед моєю красунею тверджею стояв тільки білий фургон, отже, постояльців, певно, ще не було.

Сана була у захваті від самого фасаду «Млина» і вже поривалася далі, та я попросив почекати, поки сходжу в розвідку. Вона трошки похнюпилася, у мене від того защеміло всередині, бо я таки справді тепер не хотів лишати її саму ні на хвилину. Після того, що відбулося між нами сьогодні, в мене постійно стояв у грудях щем — від невідступного усвідомлення такої близькості поміж нами, що аж ставало страшно. Я чув аромат її тіла й тоді, коли спинався бетонними східцями на другий поверх до бару.

Каміла саме обслуговувала за крайнім столиком

двох зайшлих рибалок; коли вона зиркнула через плече на мене, таця в її руді перекосилася, один кухоль із пивом перекинувся, але не впав на підлогу, тільки розлився, забризкуючи її і рибалок.

Однак усмішка її була щирою.

— Дійшла ваша телеграма! Зараз принесу ключ.

— Каміло... я не сам. Розумієте?

— Це ваш клопіт. За двох буде дорожче. — сказала вона. — Але ви не вказали, на скільки днів їдете.

— Побачимо. Це залежатиме від погоди. За розрахунок не хвилюйтеся, все буде у твердій валюті. Вона пішла на кухню, і я гукнув їй услід:

— Каміло!

Якби таця в її руках була не порожня, то знов би перекосилася.

— Щось іще?

— Авжеж, дві юшки з окунів, раки і гору смаженого судака. Цілу гору, Каміло, ми вмираємо з голоду.

Коли я зійшов униз і помахав Сані ключиком, вона спитала:

— Тут завжди так вітряно?

Я тільки тепер завважив, як гойдаються сосни — їхні розкуйовджені зелені крони мінілися від переливчастих тіней.

— У нашому гніздечку тихо, — сказав я.

Біля східців я зупинився, вагаючись, бо досі не знав усіх тонкощів етикету — чи пропускають жінку вперед, якщо вона в короткій спідничці, а спинатися треба круто вгору.

Сана примружила очі, пустивши на мене лукаві бісики, і безстрашно пішла вперед — безстрашно тому, що я був зовсім не уважним, коли зодягав її біля Калинового Куща. Каміла, котра колись мене настрахала на цих сходах, виглядала скромною черницею проти Сани.

♥ ♥ ♥

Я сам собі заздри за той холодний спокій, з яким чекав наближення кроків, адже усе відбувалося за моїм сценарієм, і я навіть не розплющив очей, коли вона зупинилася наді мною. Ніби спростання, я ковзнув рукою по гладенькій нозі, потягся вище і вище і нарешті торкнувся маленького жорсткого баранця, якого Саватій приносив у жертву. Та я і далі не розплющував очей, хоча вже чув на своєму обличчі її дихання, воно пахло якимсь невідомим мені зіллям, а потім її губи торкнулись моїх — легенько так, ніби хтось лоскотав травинкою, аби поволі пробудити мене зі сну, аби не злякати, та я все ще прикидався сонним, не спала тільки моя одна рука, яку жорсткий баранець уже обнюхував своїм мокрим писком, потім він лизнув мого пальця і взяв його у рот, її дихання почастишало, воно вже було, як вітер, яким обіцяв стати я, а стала вона, той вітер ще дужче запах невідомим зіллям, він застогнав, ніби заплутався в сосновому гіллі, і тієї ж миті я забрав свою руку від спраглого баранця, розплющив очі й побачив її широкі зіниці, що туманіли в очманілому погляді від дикого нетерпіння. «Міло, не поспішай, — сказав я, — це треба робити поволі, ти все зіпсуєш», — і розчухнув на її грудях уже й так майже розстебнуту кофтину — ні, це були не дубівки, два невідомих мені плоди незвичайної смаги випорснули на волю, і я побачив на них дуже великі кружала довкола маленьких сосків, вони були ще темніші за все її тіло, я злегка притискав долонями ці плоди, аж поки відчув у їхніх надрах тверду серцевину, і лиш тоді здогадався, що ці брунатні плоди нагадують мені величезні кокоси, які від перестиглості падають з пальм, розбризкуючи молоко із твердих серцевин. Вона знов застогнала, і я так само невблаганно випустив її груди, а потім зірвав із неї кофтину і зумівся, яка вона худенька, важко було збагнути, як така тоненька пальмочка могла викохати і втримати на собі ці величезні кокоси, що ось-ось упадуть, вибухаючи білими бризка-



ми. Я спершу відчув пальцями пухирці на її гладеньких руках, а вже потім побачив на згинах біля ліктів, якраз там, де брунатна смага світлішала, сліди від уколів, тоді я зрозумів, чим пахне тихий із її сухих вуст, — це був запах не заморського зілля, він був дуже мені знайомий, але й дуже далекий, запах із мого дитинства, коли ми з бабусею викурювали слимаків із льоху, бабуся розпалювала віхоть сухих конопель, щоб прогнати із льоху проклятих слимаків, які їли прокляту картоплю, і ось той запах знов мене наздогнав — так знагла і так недоречно.

Однак великий блеф уже розпочався, якщо вино відкорковано, то треба його допити, я професійно знімаю з Каміли чорну тонку спідничку, завважаючи, що вона, як і все її тіло, теж не цурається кольору Сатурна, а знов наставляю різки чорному кучерявому баранцеві, який зухвало показує мені червоний язичок, пускаючи слину, та я ще пограюся з тобою, баранчику, постривай, швидкої роботи ніхто не хвалить, ще встигнеш із козами на торг. Каміла намагається відповісти взаємністю, я стримую її руки, які хочуть зняти з мене чорну майку, тягнуться до зіпера на чорних джинсах, під якими на моєму попереку холодний «Марголін» розігрівся до критичної температури і незабаром сам відкриє вогонь. Леле, скільки ж у неї цих рук, що я не встигаю з ними впоратися, скільки у неї язиків і губ, що обпікають мене вогнем і от-от доберуться до гарячого «Марголіна», який і так уже на критичній межі. Мілю, стривай, Мілю, та вона вже не піддається моїй волі, вона теж уже на критичній межі, ось-ось сягне апогею, без мого втручання сягне зеніту, в якому спалахне таке палюче сонце, що розколює перестиглі кокоси, закликаючи їхніми білими бризками. В останню мить я вихоплююся з-під неї і, кліпаючи очима, вдаю із себе сором'язливого хлопчика-мізинчика.

— Каміло, — кажу я. — Мені заважає світло.

Але вона кидається мені навперейми і не пускає до вимикача.

— Ні, ні, я хочу дивитися. І щоб дивився ти. — Вона сплітає руки у мене на шиї, а її колоподібні руки нагадують крутіж вихору. Твердий живіт, наче жорна, третєся об мене, вона знов поволі здійсмається у зеніт, і коли її дихання наростає до стогону, я знов вириваюся з міцних обіймів і клею із себе вже не хлопчика-мізинчика, а придурка Іванушку.

— Мені заважає ця витрішкувата русалка, — кажу я, показуючи на лубкову картину, а відтак хапаю з ліжка Камілину кофтинку й спідничку і рішуче вішаю їх на цвяк, який стримить над русалкою. — Все, мойру надійно затулено.

Далі моя кохана Гарпія застигає від жаку, бо я вихоплюю з-за спини «Марголіна» і в один момент завмираю біля дверей, які, я певен, ось-ось відчиняться. Я спрямовую чорну цівку на вхід і, хай мені чорт, сам собі дуже подобаюся. Якби була бодай хвилька на роздуми, неодмінно начепив би собі щонайменше медаль «За відвагу». Але тут до всього згаданий чорт несподівано вносить корективи у мій бездоганний сценарій. Замість того, щоб в екстазі відразу вдертися до кімнати, хтось з усіх сил ногою штовхає двері (колись я так тільки мріяв вриватися до генералів) і відскакує назад. До того ж він тримає націлений у мене не газовий пістолет, а справжнісінький «Макаров», який я колись розбирав і збирав за десять секунд. Мене рятє тільки те, що його від природи рожеве обличчя тепер розпало до краю, а в очах — каламуть. Власне, я на це й покладав надію ще відтоді, коли здогадався, що стіни тут мають не тільки вуха, а й очі — русалочка даремно була намальована на однобічному склі, і її чорний трикутник, схожий на розчахнуті ножиці, слугував за чудове віконечко вуайериста<sup>4</sup>, якому я щойно так безжально перервав увесь кайф.

— Опустися цяцьку, — сказав Саватій. — Я давно її перевіряв. І роби те, що хоче вона, бо я тебе порішу. Живо!

Він кричав до мене, але це був знецінений крик-шепіт, наче йому перетяло голосові зв'язки, — напевно, ще був під враженням, мабуть, він теж уже доходив апогею в отій кімнатчині під назвою «Комора», припавши кон'юнктивітним оком до зворотного боку русалоччиного трикутника. Саватій сунувся на мене, цілячись чорною цівкою у міжбрів'я, і далі лепетав, як кастрований півень, котрий утратив голос разом зі своєю чоловічою ознакою.

— Ї-би-ї-би-ї-би, і... ї-би, — підігривав він себе словами (а мені чулося: бий її, бий її, бий її), у яких і наказ, і благання, він так себе розпікав, що здавалося, несамохіть натисне на спуск, і я поточився до ліжка, приголомшений його альтруїзмом, а Саватій тим часом пошепки кричав до Каміли: — Ворушися, суко, чого стала, як мумія! Дай йому, дай йому, дай, дай, дай! — А вона стояла гола-голісінька і загальмована — приголомшена несподіваним поворотом, який зовсім не входив до мого блискучого сценарію, — безглуздішої сцени не уявити.

І тоді я, гарячково шукаючи виходу із цього безуму, зробив те, чого ніколи не дозволив би собі Олекса Остапчук чи й інший нормальний чоловік, який поважає жінку. Стромивши пістолет за пояс, але вже з протилежного боку від того місця, де він був раніше, я рішуче підійшов до Каміли і продовжив цей неймовірний блеф: якщо вино відкорковано, то треба його допити.

— Роби так, як учора... Як учора, роби, — белькотів Саватій, і я переконався, що наші з Саною ночі були у нього як на долоні, нас пожирало це кон'юнктивітне око, яке ледь не осліпло від побаченого, і хоч ця думка спала мені не вперше, зараз вона запалила мене шаленою люттю, наслала сатанський сказ — я взяв Камілу трохи нижче сідниць, підняв (вона була легесенька, як пір'їна, у цьому тілі щось важили, мабуть, тільки кокоси), я підняв її так, що «Марголін» вперся у Камілін пупок, вона зойкнула чи від болю, чи від холодного доторку, але я не кинув її на ліжко, а вирішив показати цьому візіоністові, як надівають на шпильку метеликів, і поніс Камілу до стіни. Він мене зрозумів, він подумав, що я дуже слухняний хлопчик, який добре пам'ятає, як було вчора, і корюся його наказові. Саватій згоряв од нетерпіння, і коли схвилювано перекладав «Макарова» із руки в руку, витираючи мокру долоню об штани, майнула ще одна макоцвітна думка: зараз він тією лапою потисне мені правіцю на знак особливої подяки і заохочення. Однак то була його давня звичка, яку я завважив ще за першої нашої зустрічі, а тепер, упіймавши момент, коли він знов перекладав пістолет із руки в руку, я, тримаючи Камілу за сідницю, як м'яча, раптом жбурнув нею прямо в Саватія, жбурнув цю легесеньку мулатку, як жбурляють гандбольного м'яча партнерові, ще й закричав: «Лови!» То була, треба сказати, дуже кумедна сцена, хоч вона й не входила до мого попереднього сценарію, але можна було замочити штани від одного «Лови!». І поки Саватій «ловив» своє рухоме майно, я вже біг коридором, так, зізнаюся, я не наважився кидатися на нього й вихоплювати «Макарова», бо знав, що пістолети вихоплюють з-під носа у ворога тільки в кіно, а я був дуже серйозним сценаристом, панове, тому кинув ноги на плечі.

<sup>1</sup> Статеве задоволення через перевдягання в одяг протилежної статі.

<sup>2</sup> Чудово, ось воно, те слово.

<sup>3</sup> Буквально — «безсилий», але в сучасній вірменській мові це слово означає імпотент.

<sup>4</sup> Вуайеризм, візіонізм (мед. терм.) — досягнення статеві насолоди через споглядання за сексуальними діями інших партнерів.



Світлана Короненко

# МЕРТВА

## КРОВ

Уривок  
з готичного роману

Гомосексуаліст! — сказав би випадковий відвідувач шпиталю св. Пантелеймона, проходячи повз яскраво пофарбованого брюнета з акуратною еспаньйокою, від якого за кілька метрів пахтіло міцними французькими парфумами.

Але це було зовсім не так. Юрій Олександрович Лозинський був лікарем, доктором медицини. А те, що він зловживав парфумами, було ознакою його фаху. Юрій Олександрович був професором патологоанатомії, знаменитістю і єдиним з-поміж колег, хто підпи-

сував медичні свідоцтва про смерть членів царської сім'ї, — починаючи з 4 лютого 1905 року, коли есер І. П. Коляев убив на Сенатській площі розривною бомбою великого князя Сергія Олександровича.

Переконавшись у бездоганності свого манікюру, що також було професійною звичкою, Лозинський подивився у вікно. Там шаленіла хуртовина.

«Усе наче саваном вкрито, — подумав професор. — Дивно, чому люди бояться смерті, адже вона буває такою прекрасною, особливо на самому початку, коли тіло ще свіже. Гм, але ж люди лнуть до смерті, навіть самі того не розуміючи. Влітку вони не помічають зеленого листя, а коли це листя пожовкне, вони збирають його, несуть до хати, милуються ним і не помічають, що точнісінько так само міняється людина після смерті. Її обличчя стає одухотвореним, просвітленим...»

— Юрію Олександровичу, — думки професора перебила асистентка. — Я все приготувала. Чи не дозволите мені залишитися і взяти участь в експерименті?

— Ні, Надійко, — професор провів теплими, ледь вологими пальцями по щоці ще досить привабливої, хоча й немолодого асистентки і посміхнувся. — Це з серії моїх секретних експериментів.

Лозинський провів очима жінку і знову задумався. Сьогодні у нього був особливий день. До шпиталю привезли дуже вродливу дівчину, знайдену десь на вулиці, яка отруїлася великою кількістю снодійного. Краса дівчини настільки вразила професора,

що він цілий день не міг заспокоїтись. Увечері Юрій Олександрович наказав асистентці помити покійницю і підготувати її до одного з тих експериментів, які професор проводив завжди вночі й завжди сам.

Професор зайшов до своєї лабораторії і ввімкнув зовнішній лампійон з написом «Тихо, йде експеримент!». Тіло молодої жінки вже лежало на прозекторському столі. Професор підійшов до нього, зняв білосніжне простирадло і замилювався прекрасними жіночими формами, потім торкнувся рукою пишного жіночого волосся, поправив на високому білому чолі жмут блискучого короткого чубчика, далі його рука ковзнула на жіночі груди, нижче... Потім Лозинський роздягнувся і заліз на прозекторський стіл до покійниці...

Вперше він це відчув, коли був маленьким. Будинок його батьків знаходився у німецькій слободі. Поряд з ними жила родина німців, у яких піростала дочка, ровесниця малого Юрка. Взимку вона померла від енфлюенції, й він разом з батьками прийшов до неї на похорон.

Дівчинка лежала посеред німецької кірхи бліда, прозора і така гарна, наче янгол. Малий Юрко дивився на неї і не міг відірвати очей. Мертва, вона виглядала набагато вродливішою, аніж за життя. Німці, прощаючись з дівчинкою, цілували її в губи, а не в чоло, як це було заведено у слов'ян. Юрко також поцілував дівчинку в губи і несподівано відчув якесь дивне, млоїсте почуття, схоже на ейфорію. Йому запаморочилося в голові, і він несподівано тихо й благосно заплакав. Потім, уже набагато пізніше, студентом, він зрозумів природу свого стану на тому похороні.

... Лозинський лежав поряд з чарівною дівчиною і не міг одвести від неї очей. Гарне обличчя, витончені форми тіла, біла шовкова шкіра, яка ніби світилася і випромінювала сяйво. Він вдивлявся в обличчя дівчини, пестив її тіло пожадливими руками і намагався запам'ятати цю вроду на все життя, адже завтра красуні вже не буде у моргу.

І раптом Лозинський відчув, що тіло незнайомки відповідає на його пестоші. Її тіло відповіло його рухам, руки обхопили його шию, і вона застогнала. У професора похолола спина. Груді ніби наповнилися якоюсь порожнечою, а очі широко розкрилися від жаху. Жінка повільно підвела голову й уважно подивилася в закам'яніле обличчя Лозинського.



а потім її бездоганно білі зуби наблизилися до горла професора і єдиним доторком перерізали сонну артерію. Бризнула кров, але жінка вже підставила під неї свій жадібний червоний рот...

Потім вона скинула з себе знекровленого Лозинського і злізла з прозекторського стола. Оглянувши своє закривавлене тіло, підійшла до умивальника, подивилася у маленьке дзеркальце і жажнула:

— Справжня упириця! Таки стала нею, і нікуди вже від цього не подітися. Ну що ж... — Не закінчивши фрази, вона почала обмиватися. Потім обдивилася кімнату, підійшла до шафи і відчинила її. Там висів одяг Лозинського. Вона накинула на голе тіло його хутряну шубу, одягла шапку, взула чоботи і через морг вийшла з прозекторської.

Їй не вистачило. Не вистачило крові хирлявого, худого професора. Та й у цьому одязі вона виглядала підозріло. Шлях додому був заказаний. Батько не вибачив їй позашлюбної вагітності.

Куди ж їй піти? І де взяти одяг? Ага, ось знайомий будинок. Вона, трохи подумавши, зайшла не з парадного входу, а з чорного. Потягла ручку дзвоника біля знайомих дверей: «Головне, щоб пані професорка була сама, без коханки...»

Двері відчинила жінка у рейтузах і сорочці з англійським комірцем. В її руці диміла цигарка у довгому мундштуці. Побачивши гостю, вона солодко і задоволено посміхнулася:

— Нарешті! Я знала, що ти колись все одно прийдеш! Чому не заходиш?

— Ви ж мене не запрошуете.

— Боже мій, заходь, заходь!

У передпокої господиня по-чоловічому допомогла їй зняти шубу. І коли побачила, що дівчина гола, пробурмотіла змінним, низьким, майже чоловічим голосом:

— А ти виявилася сміливішою, ніж я сподівалася.

— Ви працювали? Може, я невчасно?

— Ні-ні, що ти!

У кімнаті горів камін, потріскували дрова. На крісло був кинутий плед, яким щойно прикривали ноги. У перламутровій попільничці диміла недокурена цигарка. Довкола лежали відкриті на потрібній сторінці книжки і рукописи. Пані професорка щойно працювала.

— Робота зажде. Головне, що ти прийшла.... — Господиня підійшла до дівчини, трохи незграбно,

по-чоловічому обняла її, почала цілувати, потім стала перед нею на коліна... І раптом вигукнула обурено:

— Ви прийшли до мене після кохання з чоловіком! Я не хочу вас більше бачити. Геть звідси!

— Мене згвалтували, — заплакала дівчина.

Професорка на мить зацікавилася, а потім розчулено обняла гостю:

— Яка сволота це зробила? Чому ми такі беззахисні? Вибач, любя, я кохаю тебе! Ходімо до ванни. Я тебе скупаю, я змию цей ненависний чоловічий запах, ці брудні білі сліди сперми...

Ванна була велика, розкішна і більше нагадувала басейн. Господиня вийняла шпильки, і водоспад чорного волосся впав на її засмаглі плечі. Ця жінка знала, що вона гарна і що трохи нагадує скульптуру античного юнака. Знала і відчувала також, що дівчина уважно спостерігає за нею. Пані професорка ступила ногою на сходинку басейну і прошепотіла:

— Ходи сюди, до мене...

Але саме цієї миті на дверях закалатав дзвоник. Потім почувся дзвінкий дівочий голос:

— У вас тут не зачинено! Ви що, не сама? Невже ви з коханкою?! — У дівочому голосі забриніли сльози.

Господиня вийшла з басейну, одягла халат і поспішила до передпокою. Звідтіля почувся голос:

— Дурниці, Вікторіє, тут нікого немає. У мене просто забагато роботи, я втомилася.

— У вас і справді нікого немає?

— Немає...



Голоси затихли. «Цілюються...» — здогадалася гостя, і її обличчя скривилося в якийсь дивний посмішці.

Здалеку почулося, як зачинилися двері, й до кімнати увійшла господиня. На срібній таці вона тримала шампанське, келихи, помаранч і срібний ніж.

— Моя студентка приходила. Потрібну книжку взяла...

Господиня скинула китайський халат з драконами і увійшла у басейн. Її низький голос знову був ледь хрипкий...

— Ходи сюди...

Але дівчина, ледь ступивши у басейн, з дивовижною легкістю притисла однією рукою господиню до стіни, а другою взяла срібний ніж для помаранчів і перерізала їй горло, а потім підставила жадібний рот під кров, що витікала з артерії...

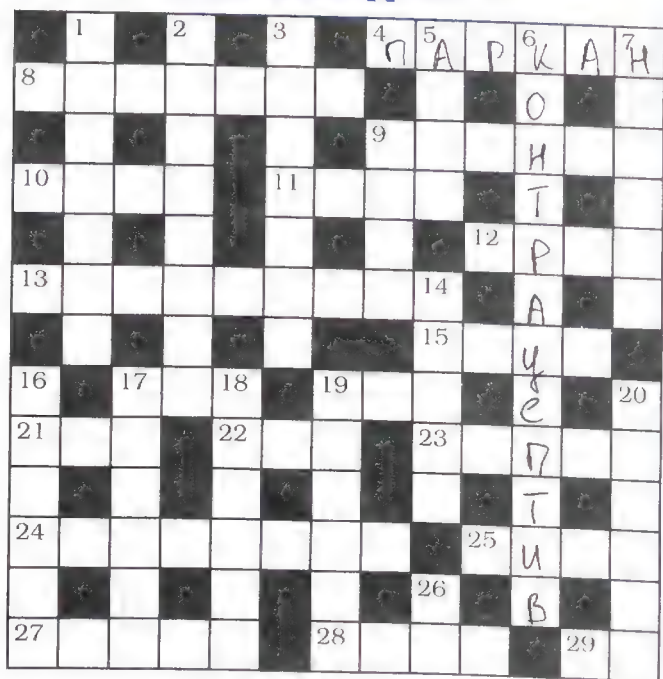


Фото Михайла Кокотчикова





## ЛЕЛЬВОРД № 7



**По горизонталі:** 4. Біля нього сільські хлопці чекають дівчат. 8. Чоловіча гордість. 9. Батько «Повії». 10. Під неї не пускають хлопців. 11. ... Курагіна («Війна і мир»). 12. Предок українців. 13. Азійська країна. 15. Дівоча вітрина. 17. Покірний чоловік. 19. На нього опускаються розпусні жінки. 21. Реакція осідання еритроцитів. 22. Одиниця площі в Англії. 23. Ним білять стіни. 24. Давньогрецька богиня кохання. 25. Талант до кохання. 27. «Клітка» для немовляти. 28. Наречений з Близького Сходу. 29. Плибокий рівчак.

**По вертикалі:** 1. Пристосування для «штурму» балкону коханої. 2. Щось страшне. 3. Зацікавлення дівчиною. 5. Казахський поет-пісняр. 6. Запобіжник вагітності. 7. Безправний роботящий чоловік. 9. «Князь на ...» (Лермонтов). 11. Давньогрецький бог кохання. 14. «Бездітна» корова. 16. Пік любовної насолоди. 17. Те, що повторюється у вірші. 18. Пояс для живота. 19. Нитка чоботаря. 20. Третя нога старого залищальника. 26. Бог сонця у єгипетській міфології.

**По горизонталі:** 1. Дробица. 2. Страхота. 3. Інтерес. 5. Актив. 6. Концепція. 7. Наймит. 9. Мері. 10. Юбка. 11. Елен. 12. Арі. 13. Інженер. 15. Ліце. 17. Рок. 19. Діно. 21. Рок. 22. Акр. 23. Ватно. 24. Афро. 25. Хит. 27. Манж. 28. Араб. 29. Яр.

**По вертикалі:** 1. Дробица. 2. Страхота. 3. Інтерес. 5. Актив. 6. Концепція. 7. Наймит. 9. Мері. 10. Юбка. 11. Елен. 12. Арі. 13. Інженер. 15. Ліце. 17. Рок. 19. Діно. 21. Рок. 22. Акр. 23. Ватно. 24. Афро. 25. Хит. 27. Манж. 28. Араб. 29. Яр.

# ДВОЄ

Уривок з іронічного роману жаків

Дівча стояло на порозі ванної кімнати, притулюючись до одвірка, і, посміхаючись, дивилося на нього.

— Теж вмитись швидше хочеш?.. — почав Мет, проте Реджина здійняла руку, закликаючи до мовчання, і замислено заговорила:

— Так, мені б теж умитися. Шкода, що я загубила косметичку разом з сумочкою і не маю ні пудри, ані помади — нічого. Та не в тім річ... Енді, ти... Ти й уявити собі не можеш, що означає для мене твій вчинок.

— Знов ти за своє... — спробував перервати дівчину Мет, та, не звертаючи на це уваги, вона закінчила попередню промову несподіваною пропозицією:

— Не усвідомлюючи того, ти перевернув усе моє життя. Навіщо нам тепер їхати? Може, тут залишимося...

І повільно пішла до нього.

Мет похолов. Авжеж, йому дуже приємно, що він зробив такий шляхетний вчинок і так виручив дівча. Навіть більш ніж приємно, на жаль. І він навіть не дуже засмучувався з приводу того, що Реджина кличе його несправжнім ім'ям. Проте така розв'язка аж ніяк його не влаштувала. Адже треба швидше тікати звідси! І як бути з відразу довіри до чоловіків?..

— Ти зовсім інший, не те що всі ці п'яні «татусі», — немов відповідаючи на його думки, сказала Реджина, оповиваючи його шию руками. — Ти зовсім, зовсім інший. І мені байдуже, хто що б мені казав і хто що скаже. Я бажаю зробити тобі приємне. Ти заслуговуєш на це!

І Реджина поцілувала Мет в губи так міцно, що в нього потемніло в очах, а в голові понеслися безладні уривки думок: «Рената... Дівча... Вмитися... Поквапитись... Зустріч...» Він вхопився за останнє нагадування зовнішньої реальності з силою потопаючого, що вчепився за трісочку, і з слабкою надією промовив:

— Але в мене зустріч... Ввечері, зараз... Я...

Реджина притисла свої губи до губ Мет, аж присмокталася, заважаючи йому не тільки говорити, а й навіть дихати. Коли ж бідолаха облишив марні спроби вимовити бодай слово, дівчина відкинула назад голову й, уривчасто дихаючи, прошепотіла:

— А ти зателефонуй своєму Біллові і скажи, що зустріч знову відкладається. Чи зустріч для тебе важливіша за мене? Енді, ох Енді... Ти ж переніс її того разу, перенесеш і вдруге. На завтра...

І пригорнулася до нього ще міцніше. Спочатку Мет усе ж не полишав спроб відірвати її від себе, але дівочі обійми протягом доби не послабили, незважаючи на те, що вона не з'їла ані крихти, тільки випила трошки кави. Нарешті Мет здався. Мляво подумавши про те, що залишити особняк можна рано-вранці, він легко підхопив Реджину на руки і повів на другий поверх до спальні. Вона була така сяюча...

Що за зовнішній світ вони провели ім'ям було замало любов'ю, якими щедро надарювали одне одного. Замало усього — це повітря в кімнаті, самої кімнати, — і Мет розчинив вікно спальні, анітрохи не дбаючи про обережність, зовсім навіть позабувши про неї. Прохолодний вітерець ніжно пестив розпалі тіла, але замало їм було і цієї ніжності, й вони знов кидалися в обійми одне одному.



Тимур Литовченко

# В ЧУЖОМУ ДОМІ

Несподівано Мет до болю в серці відчув, що може втратити Реджину, що вже міг двадцять разів втратити, що міг навіть не знайти зовсім! І от уже все у світі проти них, все, що є на землі, намагається

відібрати, відірвати від нього це дівчисько, а вітерець не дарма пестить її та легенько перебирає її рудувате волосся, манить за собою, й навіть зорі дивляться на них і обмірковують підступний план: як би притрусити її невагомим своїм пилом та й унести в безодню космосу — і от вікно старанно зачинене, занаманене, а дівчина схована в купі ковдр і простирادل, де знайти її важко навіть самому Метові. Після того, як напад ревнощів до всього світу згас, він дуюм за дуюмом ви-

вчив усе тіло Реджини — від кінчиків нігтів на пальцях ніг до кінчиків волосся на маківці. І навіть не дуже здивувався, що вії дівчиська, які здавалися занадто довгими і неприродними, виявилися якнайприроднішими. Що на занадто червоних губах насправді не було помади. А очі її знов зробилися велетенськими, з бездонними зіницями. І цих очей, вій, губ, волосся — всього цього прегарного юного тіла було Метові замало. Неймовірно мало! Йому хотілося так міцно пригорнутися до Реджини, щоб їх потім не розділила жодна сила у світі, щоб їхні тіла проникли одне в одне! Хотілося кинутись у прірву її чорних, злегка спалахуючих червонуватим полум'ям очей та навіки зникнути в їхніх незмірних глибинах. Чи скластися удвоє, як складаний ніжик, потім ще удвоє, потім ще і ще, але при цьому зосередити всі свої сили, сконцентрувати імпульси всіх своїх ривків, поштовхів і загалом усіх скажених рухів та увірватися в неї єдиною крихітною грудкою плоті зі швидкістю кулі, що входить у м'яку землю бруствера... Це було суцільне, безпросвітне, невпинне, безугавне божевілля. Але ж до чого воно було чудове!



# ЛЕЛЬ-2000: НОВІ УМОВИ ПЕРЕДПЛАТИ!

Шановні читачі!

Журнали «Лель» і «Лель-ревю» у 2000 році ви зможете одержувати, лише перерахувавши відповідну суму на р/рахунок редакції і надіславши нам повідомлення про поштовий переказ з чітко зазначеним прізвиськом, повною адресою та сплаченою сумою.

Попереднім роком ви отримували 6 номерів «Лелі» і 6 «Лель-ревю».

Вартість одного номера кожного з журналів 3 грн. 50 коп.  
Піврічна передплата коштів 10 грн. 50 коп.  
річна, відповідно, 21 грн. 00 коп.

Відправляючи переказ, не забудьте зазначити, який з двох журналів ви хочете одержувати.

Гроші слід надіслати на  
Р/р № 26007301330137  
в Шевченківській філії АКБ  
«Національний кредит» м. Києва.  
МОН 327216, ЗКДН 21652657  
Відправач: фірма «Лель».

Сума для прикладу: 21 грн. без ПДВ.  
Передплата «Лель» 2000  
або «Лель-ревю» 2000.

**ПЕРЕДПЛАТА ПРИЙМАЄТЬСЯ З 1 ВЕРЕСНЯ  
ДО 31 ГРУДНЯ 1999 РОКУ.**

**ВИ ОДЕРЖИТЕ ТАКУ КІЛЬКІСТЬ НОМЕРІВ,  
ЗА ЯКУ ЗАПЛАТИТЕ.  
ЖУРНАЛИ НАДХОДИТИМУТЬ ПЕРЕДПЛАТНИКАМ  
У ЗАПЕЧАТАНИХ КОНВЕРТАХ.**

**У ПЕРЕДПЛАТНИМУ КАТАЛОГІ УКРАЇНИ  
НА 2000-й РІК  
«ЛЕЛЬ» І «ЛЕЛЬ-РЕВЮ» НЕ БУДУТЬ.**

**ЗУСТРІНЕМО  
2000-й РІК  
РАЗОМ  
З «ЛЕЛЕМ»!**





Наталя Бонь

# МОЛИТВА ЖІНКИ

Уривок  
з роману

Малюнок Михайла Малороса

**П**очали готувати вечерю. Звідкись витягли великий паруючий казан зі смачним варевом. Несли його два міцні чоловіки. Жінки збирали посуд. Апетитні шматки м'яса накладали в дорозі порцелянові та релі, щойно добуті з мішків Фархад-паші. З'явилися хліб, бринза, овочі.

Розбійники розсілися за столом. Отаман — на чолі. Щоб усі бачили чи щоб усі бачили його. По ліву руку сіли жінки, по праву — той довгий мишоокий розбійник.

Полилось вино, якого теж було удосталь на столі, миттєво почала зникати їжа...

В Оленки від голоду темніло в очах...

Сите веселе братство ревіло, сміялось, гелготіло. Дедалі частіше під загальне ревище позад

Володимир Маковецький. Українська дівчина. 1879





ливо поглядали на полонянок. Їм хотілося видовища, розваги...

Один миршавенький розбійник зібрав жменю кісток і кинув до ніг дівчатам. Оленка з огидою відкинула їх ногою геть.

— А! То їм наші гостинці не до вподоби! — заверещав голосно миршавий і рушив до дівчат.

Його зупинив короткий окрик отамана. Щось наказав свій пишнотілий помічник. Та мовчки швидко поклати на таріль м'яса, налила в невеликий глечик вина і піднесла полонянкам.

Ніхто не доторкнувся до їжі. Оленка взяла глечик з вином і пила прохолодний солодкий хмільний напій, поки не вгамувала спрагу. В душу вступило приємне тепло, по-волі розливалось по всьому тілу.

Отаман з цікавістю дивився на неї...

Нарешті трапезу було закінчено. Після якоїсь короткої команди розбійники завирували, ще голосніше почали кричати, якийсь сатанинський шал заволодів ними. Принесли ще вогню. Палало багаття, палали смолоскипи, розгорілись очі розбійників... Чудові тарелі венетіанської роботи летіли на підлогу, з дзенькотом розлітались на друзки. На стіл вистрибнув той миршавий розбійник, почав обдірки та посуд скидати зі столу ногами. Розбійники, перегукуючись, викрикуючи непристойні слова, тисною стіною з'юрилились навколо столу... Оленка зрозуміла, що їх зараз чекає. Вона дивилась немигаючими очима на все це збіговисько, нічого не могла вдіяти, була прив'язана...

К р а щ е  
смерть... Боже,  
пошли мені  
смертеньку  
тут, зараз же,  
не допустити,  
щоб було посоромлене моє  
тіло. Врятуй  
мене, Господи!  
Всели хоч трохи  
розуму в ці  
п'яні здичавілі  
голови!..

Ошалілі розбійники вже порозрізали мотуззя на юному тілі чорнявої

невільниці, тягли її до столу, зриваючи одіж з худеньких плечей... Вона дико кричала, але той крик тонував у ревищі, виривалася, та даремно, востаннє скрикнувши, впала, розчавлена худим тілом розбійника, що навалився на неї, поблизкуючи голим задом... Розпростерлась, втрачаючи свідомість... Не звертаючи на те уваги, підходили по черзі, грубо робили свою чоловічу справу, насолоджувались своєю дикістю, своїм варварством.

Оленка закривала долонями вуха, відвертала очі, а вони раз по раз вихоплювали з-поміж хаосу худеньке тіло, розпростерте, понівечене...

Служниця, на яку чекало таке ж приниження, сиділа і вила, немов побита собака. В Оленки все пливло перед очима. Їй також хотілося вити, та вона мовчала, міцно стиснувши зуби. Знову спіймала на собі погляд голубих очей. Дико хапалася за нього. Ні! Не допустити!

Худеньке тіло маленької бранки вже не подавало ознак життя. Пнилозубий та ще один обірваний розбійник, регочучи, понесли її до урвища. Розгойдавши, швиргнули у воду стрімкої річечки, що несла свої води до синього моря... Нехай несе забуту долю...

Наступною була пишнотіла служниця. Ішла, підвиваючи, немов на ешафот.

— Не бійся, з таким тілом тобі нічого чоловіків боятися!

— Ця виживе, ще дякувати нам буде за втіху! Ха-ха-ха!

Знову ритмічні рухи, голі зади, ревище... Оленка втрачала свідомість, її нудило.

— Досить! — почувла владне.

Служниця, чіпляючись тремтливими руками за стіл, впала під ноги напівбожевільній юрбі... Їй силоміць, розціпивши зуби ножом, влили куваль вина, віднесли вбік.

П'яні від розпусти, вина і крові руки потяглися до Оленки, здерли одяг. Стояла перед ними, мов травлена сарна, дивилася на всіх своїми синіми очима і не бачила нікого й нічого. В очах — дикий тваринний жах і молитва про порятунок...

Ніхто не заглянув в її очі. Дивилась на прекрасне, ніби виточене з білого мармуру тіло, кожен хотів доторкнутися до нього, зачерпнути хоч трохи насолоди, яким воно було переповнене...

Мить — і її цнотливе біле тіло буде знищене, розтерзане цим брудним збіговиськом...

— Я буду першим! — різко прозвучав голос отамана, що до цього часу лише спостерігав за всім, що відбувалося.

«Коли б і останнім!» — промайнула неграшима думка. Випите вино та незгасима жага до життя, струнке тіло красеня-отамана будили в ній жіноче начало, яке крізь страх та розпач пробивалось назовні.

Не помічала нічого: ні холодного твердого столу, ні очей, які звідусіль дивились на неї, бачила тільки голубі очі. Попри все, було приємно відчувати поруч це молоді, гарне, доладне чоловіче тіло. Страх скрутився чорним волохатим клубочком і заліз у глибини душі. Все зникло в суцільному вогні факелів та багаття. Вогонь навколо, вогонь в усьому тілі...

Біль, що на мить пронизав тіло, зник. Лишилися тільки вона і він. І незабгненне, неосяжне розумом єднання двох тіл...

Підсвідомо почала рухатись назустріч, ловлячи, здоганяючи ту насолоду, яка була поруч і все тікала, джоглячи...

Він з подивом відчував це дівоче тіло, що не було гвалтованим, а летіло до нього, захоплюючи в свій вир пристрасті. Мимоволі піддавшись цій спокусі, почав пестити дівоче тіло. Йому було страшенно приємно відчувати під своїми руками гладеньку шкіру, трепетні груди.

Дівчина, відчуваючи, що наздоганяє ту бажану насолоду, востаннє подалась назустріч сильному тілу, скрикнула і притихла, дослухаючись до свого тіла, по якому солідними струменями розтікалося саме життя...

Він зробив ще один рух, і в її лоно поринув ще один потік радості. Оленка сміялася, не розплющуючи очей...

Оговталась. Потихеньку зиркнула... Зустрілася зі здивованим поглядом голубих очей... Міцно тримала його за руки, немов хотіла залишитись біля нього назавжди... Страх почав з'являтися, зростає...

Чоловік встав, одягнувся. Натопи мовчки дивився на нього. Помічник кинувся до розпростертого дівочого тіла, готуючись стати наступним. Тієї ж миті отаман міцно взяв його за сорочку ззаду і з силою відкинув назад.

— Геть! Ніхто не смійте чіпати цю дівчину. Я хочу її ще!

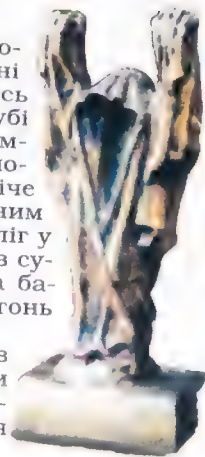
Узяв теплу накидку, дбайливо загорнув біле тіло, наказав пишнотілій:

— Відведи її в мою кімнату.

Оленка йшла, немов по розсипаному жару, намагалась осягнути все, що сталося. Ну й нехай, подумала. Зате я живу. Живу!!!

Не бачила Оленка, як мстивим вогнем запалали очі тієї чорноокої красуні, як скреготнув зубами той миршавий помічник, як здивовано переглянулися розбійники. Ніщо нині не важило, страх умер...

Не роздивляючись, куди її привели, впала на щось м'яке і тепле, заснула сном праведниці...





вечері Ліля прийшла до Романа.

У холостяцькому помешканні, як завжди, було чисто.

У повітрі кружляв приємно-облудливий аромат кави. На маленькому столику, застеленому білосніжною скатеркою, поруч із букетом лілій стояла таріль з апетитно підрум'яненими хрустами. Роман Богданович таки давав собі раду! Далеко не кожна жінка так упевнено почувалася в кулінарії.

— Заходь, Ліляно! — зустрів Роман дівчину. — Шампанське будеш?

— Звичайно! — зраділа Ліля. — Хто ж відмовиться від такого напою, та ще й у такій компанії?

Роман налив шампанське у келихи. Зачекав, доки всядеться піна, і доливав по самісінькі вінця. Поки іскристий напій ще бурхливо вигравав, Ліля швидко промовила:

— Перший тост мій, згода? Тільки умова — до дна. Отже, я пропоную: «Давай краплями вип'ємо ніч!».

Пролунав мелодійний кришталевий дзвін — Роман погодився.

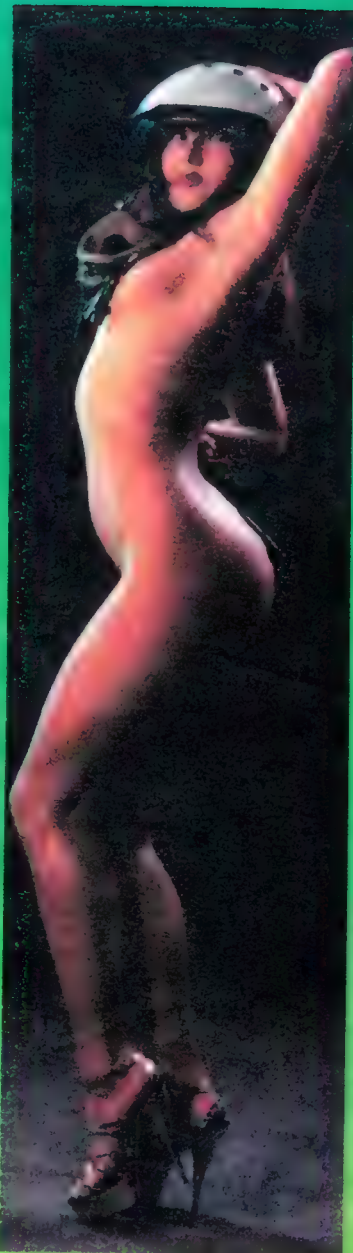
Ліля раділа. Ні, тріумфувала! Її радості не було меж. Нарешті! Нарешті сьогодні здійсниться те, чим вона так довго марила. Відчути його душею і тілом. Відчути, з'єднатись, розчинитись...

Від таких думок Лілю почало лихоманити. Та й шипучий напій, який з такою легкістю п'ється, має властивість раптово одурманювати свідомість.

Романа теж розморило.

Після третього келиха Лілі стало душно, і вона розстебнула, а потім скинула блузку. І справді, шампанське — ворог самоконтролю.

Дівчина підвелася, підійшла до Романа і сіла йому на коліна. Поклавши його долоні собі на груди, вона нетерпляче припала до жаданих уст. Роман відповів. Його ліва рука пригортала дівчину, права в цей час повільно опускалася, обережно торкаючись ніжного тіла, до «блискавки» вузьких джинсів, що завжди спокусливо облягали звабливі сіднички і високі стрункі ноги.



Мар'яна Юхно

НАРАДІ

### Уривок з жіночого роману

— Поставимо музику! — несподівано зіскочила Ліля. — Все має бути найвищого гатунку. Вперше!

Ні, ця дівчина непередбачена! Якби вона знала, що своєю невинною забаванкою зведе нанівець усі попередні старання. Кохання — це імпровізація...

Роман встиг отямитись.

— Давай доп'ємо каву, — запропонував він.

— Дурненький, — лагідно прошепотіла Ліля, віднайшовши романтичну композицію. — В мене є ідея набагато краща.

Вона взяла його за руку і поманила за собою.

— Тут зручніше, — сказала вона, лягаючи на тахту. — Иди до мене! — Ліля сплела руки на Романовій шиї. Вони знову почали цілуватися. Зненацька Роман підвівся і сів на тахті.

Ліля здивовано промовила:

— Що з тобою?

Роман нахилився і якось дивно, наче з жалем, мовчки подивився на дівчину.

— Що з тобою? — повторила Ліля.

— Ні! — раптом сказав Роман. — Я не можу собі цього дозволити.

Він встав і почав ходити по кімнаті.

— Ти що — знущаєшся з мене?! — Ліля накинула блузку. — Поясни, в чому справа?

Роман мовчав.

— Ну? — чекала Ліля.

— Гаразд, сподіваюся, ти мене зрозумієш, — почав Роман.

— Зрозуміти те, що тобою нехтують? — пробурмотіла Ліля. — Навряд чи...

— Ти помиляєшся, — заперечив Роман, — це не так.

— А як? — Ліля скипіла. — Хіба можна так глумитися? Адже ти знав, ти прекрасно знав, що я цього бажаю. Знав відтоді, як я вперше прийшла сюди. Та ні, раніше. На лекціях. Ти часто зазирав мені в очі. Ти знав. Не міг не бачити у них бажання. Ти вирішив погратися зі мною? Звичайно, що тобі мале дівчисько? Ти тільки пальцем поманиш — і в твоїх обіймах опиниться будь-яка краля. А мене вирішив довести до казу?

— Що ти верзеш? — спробував зупинити її Роман. — Справа в тому, що я не хочу тебе скривдити.

— Чула я вже цю байку! А я хочу! Я хочу, щоб ти мене скривдив!.. Хочу!

— Тоді... — Роман на мить завагався. — Тоді слухай, що я скажу тобі. Може, зрозумієш. Жінки — моя слабкість. Мені доводилося знати багатьох жінок.

Ліля іронічно посміхнулася: ще б пак!

— Серед них зустрічались, — продовжував Роман, — і невинні дівчатка, і особи, набагато досвідченіші. Але ось у чому проблема: тільки-но я переступлю межу, як одразу втрачаю до жінки будь-який інтерес.

— Звичайно, мету ж досягнуто! — уципливо мовила Ліля.

— Я боюся, щоб так не сталося і з тобою. Для мене ти багато значиш. Ти ніжна, мила, чуттєва. І оце твоє довге, мов у німфи, волосся... Але є щось важливіше. Зв'язки з багатьма жінками не залишили в моєму житті помітного сліду. Вони не зуміли зробити того, що робиш ти. А ти надихаєш. Чи знаєш ти, що це таке?

У Романових руках з'явилася купа списаного паперу.

— Ось! Ось що це таке! З твоєю появою я почав писати роман. Це мій перший прозовий твір. І пишеться він завдяки тобі. Бо ти мене надихаєш.

— Перетворення сексуальної енергії в творчу діяльність? — іронічно запитала Ліля.

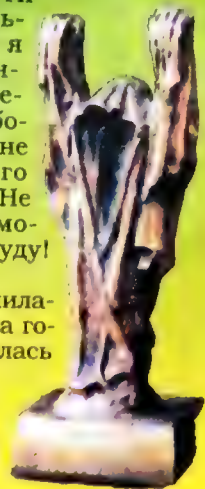
— Частково, — задумливо відповів Роман. — І не тільки. У цьому є якась таємниця. Щось загадкове...

— Зрозуміло, — промовила Ліля. — Отже, мені відводиться роль натхненниці. Доволі приємно це чути. Але я не міфічна істота, а жива людина. Мені мало лише платонічних стосунків. Моє тіло також прагне кохання. Воно прагне твого кохання. Поцілуй мене.

Роман підійшов ближче. — Ні, — зупинився він. — Ні.

— Ні! — скрикнула Ліля. — Ні! Будь-яка жінка може бути твоєю, тільки не я. Бо я — натхненниця! Божевілля, це божевілля! Я не хочу цього приймати. Не хочу! Не можу! І не буду! Ні!..

Вона схопила руками за голову і кинулась до дверей.



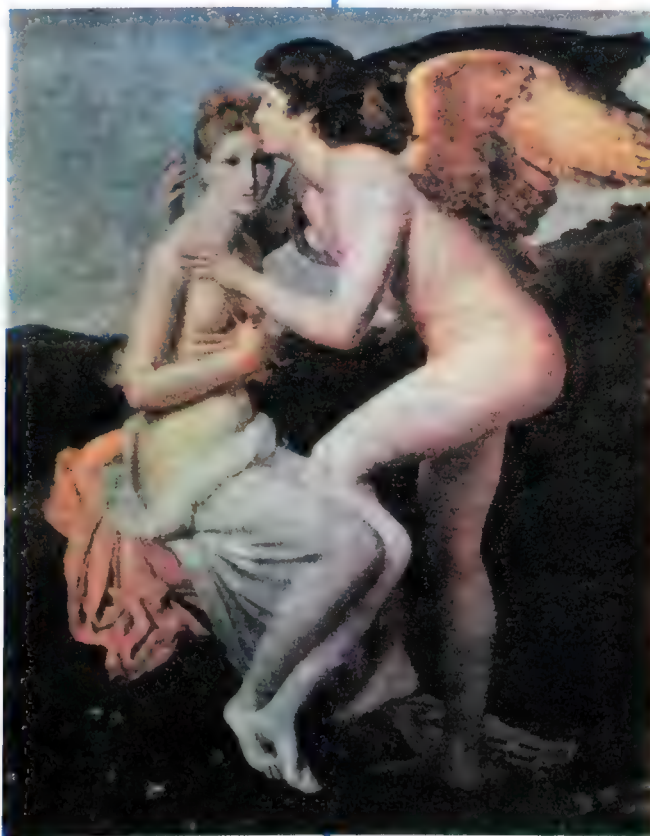




ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

## АСТАФ'ЄВ ВІКТОР ПЕТРОВИЧ (нар. 1924)

Російський письменник. Учасник Великої Вітчизняної війни 1941-45 рр., яка значною мірою і визначила тему його творчості. Перша збірка оповідань — «До майбутньої весни» побачила світ 1953 року. Для творчості Астаф'єва характерні психологізм і міцний зв'язок з життєвим досвідом. Славу письменникові принесли повісті «Перевал», «Стародуб» (1959), «Крадіжка» (1966), «Десять років війни» (1967), «Цар-риба» (1975), «Пастух і пастушка» (1974). В останньому творі він змалював народження кохання на війні — посеред крові і смерті ніжний паросток весни.



### ПАСТУХ І ПАСТУШКА (Уривок)

Жінка коливалася безлікою тінню у спекотнім мареві, яке дедалі густішало і клубочилося довкола, спопеляючи навіть повітря в кімнаті. Дихати нічим. Усе суще навкруги і в ній згоріло. Лишилася одна всесильна влада, і подавлений нею Борис беззахисно прошепотів:

— Мені... хороше... тут... — І, думаючи, що вона не зрозуміє його, розчавлений ганебністю натяку, він показав рукою: йому хороше тут, у цьому домі, в цій ліжку.

— Я рада... — долинуло здалеку, і він теж здалеку, не чуючи себе, відгукнувся:

— Я теж... радий... — І, вже не володіючи собою, опираючись і знесилюючись від цього спротиву ще дужче, простягнув до неї руку, щоб подякувати за ласку, за притулок, упевнитися, що ця запнута спекотним туманом тінь, яка коливається у мерклім і наче маячнім світлі, — є та, у котрій стрімко котиться вниз верхів'я грудей, збурює всю кров і серце, що гримить набатом під сліпучим мерехтінням загадкового тіла. Жінка! Так ось що таке жінка! Що ж вона з ним зробила? Зірвала, наче лист із дерева, за-

перехопило. Серце зайшлося у шаленім битті. В зовсім вже паморочливу сутінь, у гарячий, спопеляючий вогнений вал зіштовхнуло взводного.

Далі він нічого не пам'ятав.

Палючий спалах світла вдарив його по очах, і він загнано впав обличчям у подушку.

«Так ось воно як! І навіть це?» — Борис закусив до болю губу, відчуваючи, як стиснується загнане серце і вирівнюється розірваний подих. Жодної такої насолоди він начебто й не зазнавав, пам'ятав лише, що жінка в обіймах чомусь здається маленькою, і від цього ще більше страху й сорому. От якби забути все, зробити так, наче нічого не було, тоді б він не посмів бодай ще раз образити жінку дурницями різними — без них цілком можна обійтися, не потрібні вони...

Так думав лейтенант і водночас з подивом відчував, як нав'язливий, застарілий тягар звалився з нього, тіло висвічувалося і торжествувало, пізнавши плотську радість.

«Скотина! Тварюка!» — лаяв себе Борис, але докори падали, наче краплі в пісок. На думці — сором і сум'яття, а в тіло вливається благосний, сонний спокій.

— От і допомогла я фронту.

... Вступившись у стіну, Борис повинився тим зізнанням, яке усім чоловікам чомусь здається ганебним:

— У мене... перший раз це... — І, перечекавши трохи, зовсім вже тихо: — Вибачте, якщо можете.

Люся не відгукувалася, чекала неначе ще слів чи зивкала до нього, до його подиху, запаху і тепла. Для неї він був тепер не віддалена і чужа людина. Розчавлений соромом і провинкою, яка була для неї особливо приємною, він пробуджував жіночу симпатію і всепрощення. Люся прибрала пучкою сльозу, повернулася до нього, сказала печально і просто:

— Я знаю, Борю... — І з ледь помітною посмішкою додала: — Без фокусів і без сліз ми, жінки, як без хліба... — Легенько доторкнулася до нього, заохочуючи і заспокоюючи.

Переклад з російської





## ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

АЛКАМЕН Молодший. АФРОДИТА в садах (Римська копія; мармур). Лувр, Париж



### АВРЕЛІЙ МАРК (121-180)

Римський філософ та імператор (з 161 р.). Як правитель Риму опирався на сенаторський стан, відновив протекторат над Вірменією, захопив Месопотамію, вів так звану Маркоманську війну (166-180). Як філософ був представником пізнього стоїцизму і написав працю «Наодинці з собою». У поглядах на кохання був справжнім стоїком. Вважав, що людина має любити свій «рок».

**АВРЕЛІЙ:** «Які вже випали обставини, до тих і прилаштовуйся, і які тобі випали люди, тих і люби — та щиро!»

### АЛКАМЕН Молодший (бл. 400 до н.е.).

Давньогрецький скульптор аттичної школи, учень Фідія. Народився на острові Лемносі, працював переважно в Афінах. Прославився як майстер культових статуй із золота та слонової кістки. Найбільш відома його статуя «Аф-



родита в садах», від якої віє жіночою грацією і тонким еротизмом.

### АНТИФЕМІНІЗМ

— негативне ставлення до жінок, створення навколо них атмосфери ворожості, приписування їм безлічі недоліків.

### АСКЛЕПІАД САМОСЬКИЙ (III ст. до н.е.)

Грецький поет епохи елінізму. Належав до гуртка Філета Косського. Автор понад 40 епіграм, переважно еротичних і застілних, та кількох ліричних поем. Відомий також тим, що вдосконалив поетичний розмір давньої золійської лірики, який одержав назву «Асклепідів вірш». Поеми Асклепіада до нас не дійшли.

#### НЕЗАЙМАНЦІ

Облиш свою цноту. Що тобі в ній? За порогом Аїду Ти не віднайдеш нікого, хто покохав би тебе. Лиш хто живе, насолоду кохання спізна; в Ахеронті Після, о диво, ми спокій знайдем — кості і прах.



### АНТИСФЕН (бл. 435 р. до н.е. — бл. 370 р. до н.е.)

Давньогрецький філософ, засновник філософської школи кініків. Учень софіста Горгія, а потім — Сократа. У своїх поглядах виходив з того, що людина у своїх діях має керуватися розумом і що доброчесності можна навчитися.

**АНТИСФЕН:** «У суспільному житті мудрець керується не загально-визнаними законами, а законами доброчесності. Він одружується, щоб мати дітей, до того ж від найвродливіших жінок; він не уникає кохання і поза сім'єю — адже лише мудрець знає, кого варто кохати».

### АРЕНОЇДИ

— істоти з жіночим генотипом і зовнішніми чоловічими ознаками.

### АСВІНІ МУДРА

(санскр.) — стискання і розширення відповідних м'язів анального проходу. Дієвий спосіб пробудження статевої енергії та спрямування її угору. Слово «асвіні» буквально означає «кобила».

### АПСАРИ

— у ведійській та індуїстській міфології напів-оголені жіночі істоти, що мешкають у небі, але можуть зустрічатися також у ріках та горах. Деяко нагадують грецьких німф та слов'янських русалок. Апсари поділяються на кілька розрядів. До найвищого, божественного, належать ті з них, що прислужують безпосередньо богам і нерідко за їхніми дорученнями спокушують асурів та аскетів, чие подвижницьке життя могло зрівняти їх з богами. А ті апсари, що живуть в раю верховного давньоіндійського бога Індри, ублажають воїнів, що героями полягли у битвах.

Гандхарва і АПСАРА. Сондані, Гуаліджар. Барельєф VI-VII ст.





## Агесандр

(III-II ст. до н. е.)

Давньогрецький скульптор. Народився в Антіохії. Автор одного з найвідоміших творів світового мистецтва — мармурової скульптури Венери Мілоської (знайдена селянином на острові Мелос у 1820 році). До наших часів дійшла без рук, проте багатьох поетів надихнула на вірші своєю незрівнянною красою і досконалістю.

## Аммонід

(Дати життя і смерті невідомі)

Давньогрецький поет, майстер епіграм. Деякі з його творів мали еротичний характер.

х х х

Голу коли б Антипатру  
явити  
на очі парфянам,  
Всі б утекли вони далі  
Гераклових стел.  
Переклад з  
давньогрецької

## Аспазія

(бл. 470 до н.е. —?)

Знаменита грецька гетера. Народилася в Мілеті, приблизно в 455 р. до н.е. прибула разом із почтом куртизанок до Афін, де заснувала школу риторики. Невдовзі дім красуні й розумниці Аспазії став осередком духовної і тілесної насолоди. Тут бували усі видатні люди Греції: філософи Сократ, Анаксагор, Еврипід, Зенон, Протогор, лікар Гіппократ, скульптор Фідій. Прагнули почути мілетську гетеру й одружені афіняни, яких тогочасні закони прирікали на затворництво, — адже Аспазія проголошувала: «Кожна жінка повинна мати свободу у виборі чоловіка, а не йти за призначеного їй батьками чи опікунами; чоловік повинен дозволити їй висловлювати власні думки». Якось до салону знаменитої гетери прийшов правитель Афін Перікл, якого усі називали Олімпійцем. Аспазія полонила — як красою, так і розумом — й Перікла: він розлучився з дружиною і посадив поруч себе на троні двадцятип'ятирічну повію. Такий злет, звичайно, тишив самолюбство Аспазії, але життя її не назвеш щасливим: афіняни її сина від Перікла спочатку визнали незаконним, а потім звинуватили у провокуванні війн із сусідніми державами та розбещенні молодих дівчат і ледве не стратили. Після смерті Перікла Аспазія вийшла заміж за молодого і багатого Лізікла і допомогла йому посісти високе місце у державі, проте за півтора року втратила й другого чоловіка. Померла вона у безвісті, покинувши Афіни разом із сином Лізікла.



## Аджелон Е. Жан

Французький фотомайстер, який багато і плідно працював на початку XX століття.

## Алкман

(2-а пол. VII ст. до н.е.)

Давньогрецький поет, розквіт творчості якого припадає на 70-60 роки VII ст. до н. е. Працював у жанрі парфеній (дівочих хорів), гімнів та застольних пісень. До наших днів збереглося лише близько 30 невеликих фрагментів, вільний переклад одного з них свого часу здійснили Гете і Лермонтов («Горные вершины спят во тьме ночной»). Серед сучасників набули популярності еротичні вірші Алкмана, у яких оспівувалася безмежна статевна насолода. Сам поет був нестримним у сексуальних задоволеннях і врешті захворів на питиріазис.

## Аполлонід

(I ст. до н.е.)

Давньогрецький поет. До наших часів дійшло кілька епіграм, які свідчать, що він торкався й еротичних тем.

СТОЯЧИ НА КОЛІНАХ  
ПЕРЕД СТАТУЄЮ ПРІАПА

Анаксагор встановив, а різбила рука Філомаха.  
Не на стопах я, Пріапе, а на колінах стою.  
Бачачи поряд зі мною хатину Харіт\*,

ти не станеш  
Цікавитись, чом я так низько схилився.

\* Харіти — три дочки Зевса і Гери, богині краси та граційності.





**Х**ороше було те місце межі двома лісовими річечками. Тут ліс кінчався, і оболонь, широка й рівна, розстилась, може, на цілу милю. Понад берегами річечок росли густі кущі верболозу.

Біля злиття річечок завжди камешилось жіноцтво — замочувало та вибілювало полотно, на зручних плоских каменях прало білизну. Галас, сміх, плюскіт води, соковиті удари намочених сорочок об гладесенькі камені. Там сходились і панські челядники, і сільське бабство. Не треба було і ярмарку чекати, щоб узнати новини. В кого лисиця курку вхопила, чия корова отелилась, кого чоловік побив, чия дівка на чийого парубка козиристь, в кого хліб гливкий, а в кого пироги найсмачніші. Тут бабство не дуже дивилось, чи не заголені стегна, чи з пазухи цицьки по самі пипки не визирають.

Дядьки, тим пак парубоцтво, сюди не дуже потикались. Ну а що зразу за куртиною кущів молодесенький коняр Омелько випасав панських кобилок, то на те ніхто не звертав уваги.

Того погожого ранку одна молоденька вдовиця по дорозі на панські лісові сіножаті, де мала ворухити й гребти сіно, завернула до каменів. Там саме панські челядники стелили вимочені сувої полотна. Її понесло такий гак зробити через дурні сни. Такого їй наснилося, чого вона ніколи не відчувала ані під час залицянь на вечорницях, ні в ті півроку короткого і нудного заміжжя, ані з підстаркуватим полюбовником, що оце навесні собі завела. А тут таке наснилося — ніби пішла вона купатись на лісове озерце. Ну точнісінько таке малесеньке, з піщаними білими беретками, в якому вона вчора ввечері з дівчатами змивала піт після цілоденної спекоти... Ото тільки скинула запаску, сорочку, розв'язала намітку і зайшла у воду, коли щось позади неї — «бульк». Вона обертається — а там стоїть чорнявий вусатий парубок. Голісінький. А його надубілий півень йому аж під груди стримить. Ноги в неї обважніли, ніби в них гарячий пісок насипали. І голова солодко паморочиться, все пливе, а погляду не може відвести... Бо... те єство у парубка зовсім не людське і не скотське. Воно — мов велетенський опеньок... І ніби той парубок чорновусий бере її безсилі руки і накладає на своє страшенно гаряче

Юрій Логвин

## ПАРУБОК З ГАРЯЧИМ

Уривок з історичного бойовика  
«Золоті копита»



## ОПЕНЬКОМ

єство: «Не бійся. Це все для тебе. Саме таке, як тобі треба». Парубок забирає свої долоні з її пальців. А вона починає згинати цей величезний гарячий опеньок і притискає його собі до грудей, до черева. Опеньок покірно вигинається в її руках, мов гусяча шия. І ось вона, з силою притискаючи, веде його набухлу гарячу верхівку по своєму череву, по шовковистому волосінню. І коли її єство розкривається, і цей гарячий опеньок починає занурюватись в її палаючу плоть, її струшують солодкі нестерпні судоми...

Вдова прокинулась. Серце калатало шалено. Здавалось — ось-ось вискочить через горло. У скронях гуло, в роті пересохло.

Крізь прозорий пухир у віконниці пробивався сірий переддень.

Вдова подивилась на свої руки. Вони були опущені межі ноги і міц-

но стискали волосатий пружний трикутник. Вдова злякано, ще не знявши руки зі свого пишного лона, озирнулась на піч — чи не прокинулась свекруха і чи не бачить вона такого сороміцького діла невістки. Ні. Свекруха міцно спала, повернувшись до невістки сивою потилицею.

Молоденька вдовиця відвела руки від лона і відчула, що вони вологі. «Боже, що це зі мною діється... А це все тому, що вчора з тими грибами ледь не замордувалась, поки від піску вичистила!» Вдова обсмикнула поділ сорочки, обтерла об нього руки, заплющила очі. Вставати не хотілось. Тільки закрила очі, зразу ж почало їй знов оте ввижатись у вигляді здорового рожевого опенька. Ніби він сам собою залазив їй під сорочку, тиснявся то в напружені пипки, то в пупок, то в лono. Вона, затамувавши дихання, чекала, коли він почне проникати в неї. І опеньок справді розсунув їй стегна і почав поволі й гаряче занурюватись у її єство, яке від тієї пружної сили, що заходила в неї, розпалилось до нестерпного жару. І ось вона струснулась від солодкого болю. Її почали тіпати судоми, і вона закричала від гострої солодоші...

І від власного крику прокинулась. Віконце вже світилось ранковим сяйвом.

Свекруха злісно засичала з печі:

— Переспала — от і репетуєш. Вставай. Люди вже корови доять.

— Самі подоїте. Мені на сіно загадали.

— І за що мені на старості доля послала таке ледащо?

— То за ваші гріхи, за вашого язика чорного і носа довгого, — відрізала вдовичка і почала збиратись на панську роботу...

І от вона, зрештою, під прокльони свекрухи та хрюкання голодного поросяти в сажі вийшла з двору...

Та навіпростець не пішла на панські покоси, а зробила здоровенний гак і опинилась на каменях.

Довго вона, правда, не затрималась і не розпитувала, чи скоро сільські повернуться з Києва, а з ними і її підстаркуватий полюбовник. Взнала тільки, що переказували з одним перегонщиком волів: до жнив обіцяв пан воевода всіх робітників розпустити по домівках.

Це, власне, те, що вона хотіла взнати. Але зразу не пішла. А ще



трохи побазікала з молодими та й потихеньку стежечкою понад холодною речечкою до лісу. Бо вода в ній завжди, навіть у найспекотніше літо, була холодніша, ніж в сусідній річечці.

І вже вона підходила до лісу, коли побачила на звороті за кущами панського коняра Омелька. Розібравшись наголо, він печерував під урвистим берегом.

Вдова аж здригнулась від побаченого: добре знала, що це місце найхолодніше, бо ж скрізь б'ють крижані ключі. А цей парубчак, як циганча, — хоч би йому що.

Ось хлопчина занурився з головою просто під коріння вербового куща.

Випірнув і метнув у траву плямистого тугого миня.

Навіть не віддихуючись, знов занурився і ще викинув двох минів, не менших за першого.

«Ну й беручий хлопець», — подумала вдова.

Омелько схопився за лозу, зграбно підтягся і вискочив на берег.

Тепер вдова побачила його на весь зріст. Що в нього добрі м'язи — нічого дивного, весь час хлопчина при роботі. А от що в холодній воді його ество не зменшилось, як у всіх, до якогось мізинчика, а стирчало, мов добрий чіп, так це вдову вельми зворушило.

Побачивши її, Омелько метнувся за кущі. Але стежка якраз звивалась під кущами. І ще Омелько не встиг вдягти сорочку, як вдова була поруч і, приязно посміхаючись, проспівала:

— Омельку! Мої гриби, а твої мині. Згода?

Омелько був заскочений зненацька, то й обернувся до вдови, тримаючи в руках дві силки — на одній три, на другій п'ять минів, навіть забув прикритись. Омелькові спочатку мову відбрало, але вдовиця перепитала:

— То згода? Чи ти німий? — Стояла і посміхалась, і більше нічого не казала.

— А-а-а... вже згода... — видобув із себе зрештою. — Я зараз. — І прожогом кинувся за кущ вдягатись. Забрав Омелько свій полов, і погнали кобилок аж до лісу, звідкіль витікала річечка.

Отам на узліссі під старим дубом, на старому попелищі розвели вогонь.

Омелько вправно і швидко видер з риби нутроші, але так, щоб не пошкодити печінку, посолив щедро. Бо в старезній калиті в нього завжди була сіль у ганчірці.

Минів настроїв на патики, а патики встромив у землю навкісно до вогню.

Збігав до берега руки відмити від риб'ячого слизу. І назад до багаття. А вдова там сиділа так, що сорочка її закасалася і геть відкрилися тугі білі стегна.

Омелько зиркнув на жіночі розкоші та й перевів погляд на вдовин вузлик.

Вдова перехопила його погляд.

— Хочеш грибів скуштувати?

— Ага... як ваша ласка...

— Та чого ти по-панському? Ми люди прості. Кажі мені «ти».

— Ага... Добре...

Посміхаючись, вдова розв'язала хустку і подала Омелькові горщик з грибами та ще й ложку.

Покуштував один грибок Омелько і аж очі закотив під лоба.

— Оце грибочки. Таких і пан наш не їсть.

І неквапно почав їсти, кожен грибочок смакуючи. Вдова підсунулась до нього зовсім упритул.

— Тобі не холодно? Ти вже зігрівся? Там такі крижані ключі б'ють...

— А... ага... там... б'ють... — ледь вимовляв Омелько з повним ротом.

А вдова зовсім до нього притулилась, притислась правою цидькою до лівої руки хлопця.

— Та не штовхайся... — проказав Омелько, з насолодою облизуючи ложку.

Тоді вдова відсунулась і повернулась так до Омелька, щоб він всю її пазуху бачив.

Омелько зачаровано споглядав розкоші вдовиці і ще повільніше пережовував грибочки.

А вдова так руками собі циді підперла, що ось, здається, вони у розріз сорочки викотяться. Не дивиться вдова на рибу, хоч риба підгорає.

Хлопчина теж про рибу забув — дивиться в пазуху вдови і хрумає грибочки.

Не могла довго витримати вдова. Закасала зовсім сорочку, прихопила обома руками Омелька за шию та й потягла на траву.

Так з горщиком і перекинувся Омелько. Якусь мить він ще тримав горщика і ложку. Але коли вдовиця почала на його штаних очкура розкручувати, то він отямився і покотив горщик подалі по траві і ложку відкинув...

Поки вдова та Омелько любились, мині майже згоріли... А Омелькова кобилка повизбирувала рештки грибів, що висипались із горщика...



В обід сіли під копицею вдова та її сусідка Марія.

— Ой Маріє, так мені сьогодні добре, так мені добре, аж млося. Ну геть як п'яна я, — проспівала вдова і звела руки за голову. І відкинувшись на запашне лісове сіно. Боже, яке воно гарне, оце літо. Квіти як пахнуть. А як тепло. Дивись, коли скошили, а вже сіно готове. І не пересохло, а саме таке, як треба.

Закинула лице вгору, заплющила очі й завмерла. Марія дивилась, дивилась на усмінене лице вдови і подумала: «Ну не може вона так радіти від погожого дня, не може. Чого б ото їй радіти, що панське сіно

добре посохло. А чи не завела вона собі крутіля. От присягаюся — знайшла. Ну чого б оце вдові радіти, якби не тее... Свекруха в неї — відьма, зміюка підколотна, всі знають. Гарздів у них ніяких — яке воно там, хазяйство вдовине...»

І почала Марія говорити вдовиці улесливо і проникливо:

— Ой подруженько моя, бачу я, що тобі, моїй бідній сиротиночці, сонечко посміхнулось... Ну хто ж він? З якого села? Парубок чи вдівець?

Вдова розкліпила повіки, сіла і вибачилась на Марію.

— А як ти взнала?

— Ой подружко моя дорогенька! Ти ж увесь час марна ходила. Я ж знаю, як тобі несолодко живеться. І свекруха в тебе справжня відьма. Всі знають. У вас і садиба стара, все валиться, і поле ваше пісне... А тут ти раптом сяєш, як пишна рожка... Значить тобі щастя усміхнулось... А яке може бути щастя в наших молодих роках... Звичайно, щоб нас сильно кохали...

Мовчала, мовчала вдова, а Марія все їй в обличчя зазирає, по руці гладить, різні жалісливі слова підбурливі проказує.

Зрештою, не витримала вдова і все Марії виклала. І про сні сороміцькі, і про перелюб з Омельком. Ще й про смажені гриби, як їх Омелькова кобила доїла та як найсмачніші мині на вугілля перегоріли.

Ну, Марія все те слухала, слину ковтаючи, аж по сіні йорзала, головою хитала, очі вирячала та все приказувала: «Ой, не може бути. Ой, не може бути».

Від вдовиних сороміцьких оповідок роз'ятрилась Марія в заздрості: «Бач, вдова, ніщо вбоге, а як розкошує в перелюбі. А я... То десь піде нап'ється, то пан його кудись на лави забере. А оце, відколи ярину посіяли, десь там воеводі, бачте, сні рубає. Ой же доленько моя нещаслива... Та хіба може заміжня жінка собі завести полюбовника! Зразу, ну зразу ж взнають...»

Після перепочинку знов узялися жінки перегортати свіже сіно.

А вдова все щасливо посміхалась.

А Марія насупилась, бо почала думати, а чи не прибрехала їй вдовиця. Бо була Марія не так хтива, як заздрісна і цікава до чужих таємниць і грішків.

І не стільки вірила, коли когось слухала, як починала зразу ж підозрювати тих, хто їй щось оповідав, а чи не дурять її. Отож після





розмови під копицею Марію так за-  
пекла заздрість і роз'ятрила підоз-  
ра, що вона вирішила сама все пе-  
ревірити, сама піти до лісу і зустрі-  
тись із пастушком...

Пішла вона до лісу по ягоди са-  
ме туди, де Омелько випасав ко-  
билок. Гарне те місце: і дуби віко-  
вічні, і великі галявини горбисті  
— якраз такі, щоб лошата грали і  
виростали міцними. А ще й мо-  
лоднячок сосновий острівцями з  
усіляким буйним подростком. І  
скрізь — ягід, ягід. Наче в когось  
розірвались коралові пацьорки, і  
все навколо засипало червоними  
намистинами.

Підкасала Марія поділ сорочки  
та й схилилась над ягідним роз-  
сипом. Вибирає соковиту ягоду —  
одну в козуб, другу в рота. І все  
потихеньку з-під намітки зиркає  
на горбисту галявину, де Омелько  
випасає панський косяк. Сонце  
пражить з усіх сил. Від лісового  
зілля, від квітів, від молоді хвої  
та розплавлених натьоків живиці  
густий дух іде, аж голова паморо-  
читься. Повітря густе, парке. На-  
че перед дощем.

І справді, не знати звідкіля насу-  
нулись хмари. Стало чорно навко-  
ло, і враз линув дощ. Бив густими  
тугими струменями, наче не з не-  
ба, а з лопатей водяного млина.

Ну, а якщо жінка задумала поблу-  
дити, то їй і злива допоможе.

Як уперішив дощ, то Марія кину-  
лась під того дуба, куди Омелько зі  
своїми кінями приткнувся.

Омелькові добре — його тільки  
перші краплі оббризкали, він уже й  
під дуба сховався, кобилку під вуз-  
ду тримає.

Поки Марія перебігла через цю  
горбисту галявину, вимокла на-  
скрізь. Отож прискочила Марія до  
того дуба, під якого вже Омелько  
сховався. Тільки стала вона під то-  
го дуба, почав набіжний дощ ути-  
хати. Далі і сонечко крізь струмені  
проглянуло. Тепло, аж гаряче, мок-  
ра трава так і парує.

Марія не стала поруч з Омель-  
ком, сховалась із другого боку. Але  
так, щоб її було трошки видно  
Омелькові.

От стоїть вона та віддикується. Та  
навмисне так важко, так знесилено.

А тоді розв'язала торочки, зняла

постоли,  
онучки та й  
почала далі  
розбиратись.  
Розібралась  
донага, тільки  
намітку не  
зняла та сто-  
їть, поверну-  
вшись спиною  
так, щоб її  
Омелько з-за  
стовбура ба-  
чив. Стоїть го-  
ла, викручує  
сорочку та все  
приказує:

— Ой же вимокла, ой же вимок-  
ла.

Крутить та крутить сорочку. А  
Омелько все більше й більше висо-  
вується з-за стовбура. Марія те  
краєм ока спостерігає і, зрештою,  
каже:

— Омельку, поможи. Бо так змо-  
рилась, так зморилась, ну ніяк не  
можу добре викрутити...

— Та як же я... Як ти...

— Та хто там нас побачить... Ну  
поможи, бо я ніяк не можу... Я три-  
матиму кінець, а ти крути... От і  
добре. Диви, які в тебе руки сильні.  
Враз викрутив. От спасибі. Дай я  
тебе поцілую.

Ну а як Марія зі смаком поцілува-  
ла його просто в губи, то він упуст-  
ив на траву викручену сорочку і  
прихопив молодичку за плечі.

— Ну й довго ти отак-о мене три-  
матимеш? — посміхається Марія.

— Та я не знаю, що робити: трава  
геть у воді.

— То давай навстоячки. Отак-о.  
— Зігнулась Марія навпіл і прихи-  
лилась до стовбура...

Потім Марія попросила Омелька  
допомогти їй назбирати повен ко-  
зуб ягід, бо треба швидше додому.  
Щоб свекруха чого не запідозри-  
ла...

Кинулись вони удвох збирати  
ягоду, і тут Омелько не втримався і  
ще раз познав Марію. Ну а потім  
вона ще схотіла, і вони ще раз по-  
любилися.

— Ой, пропала я, бо сказала, що  
іду до джерел по ягоди. Це від нас  
не так і далеко...

— Та не бійся. Я тебе зараз на  
своїй конячці підвезу. — Підсадив  
Омелько Марію на свою кобилку.

— Та тримай добре козуб, щоб  
ягода не висипалась. Тебе я трима-  
тиму, щоб ти ще не впала... Но, ка-  
рая.

І за якісь лічені хвилини Омелько  
підвів Марію до узлісся.

Звідсіля було видно он там з-за  
попелястих кущів верболозу і хату, і  
великого чорного човна, витягну-  
того на смугу білого піску. Зсадив  
Омелько Марію на землю. Вона й  
питає, лукаво посміхаючись:

— Ну скажи, Омельку, тільки щи-  
ро: коли тобі було краще — зі мною,  
чи з удовою?

— А я ще не розкуштував...

— Тоді треба нам ще зустрітись,  
щоб ти розкуштував.

— Твоя воля...

— Воля не моя, бо в мене і чоло-  
вік, і свекор, і свекруха... Коли на-  
года випаде... Слухай, Омельку, да-  
вай ще... бо коли ще та нагода тра-  
питься...

І вони ще раз зляглись, тепер на  
самім узліссі, під крайнім деревом,  
на сухій шовковистій траві. Бо сю-  
ди злива своїми рясними струме-  
нями чомусь не сягнула...

І мала Марія сестру Уляну. І хоча  
вона була ще зовсім молода дівчи-  
на, та такої вправної куховарки і  
старанної робітниці й серед най-

кращих молодичь не могли знайти.  
Тому-то пані і взяла її до себе при-  
служницею.

Пані не могла нахвалитись дівчи-  
ною, і все було б чудово, та поча-  
лись зазіхання пана.

До всього, на велику біду, поїхала  
пані на прощу до Київських печер.  
Вона помандрувала до святих отців  
молити про дитинку, бо була не-  
плідна. Як тільки пані поїхала, то  
зразу пан вирядився на лови.

А Уляні наказав добрий обід зго-  
тувати та добре постіль переслати.  
Ну а самій Уляні любистком коси  
змити, бо він страх як любисток  
любить...

Стоїть Уляна біля кухонного сто-  
лу, патра товстенних линів, а самій  
очі сльози заливають. Та хоч і в роз-  
пачі була Уляна, та однак посолила  
ретельно випатраних линів, запра-  
вила зіллям і поставила в піч, щоб  
запеклися...

І тільки тоді побігла до своєї сес-  
три Марії. Її сестра Марія пішла за  
доброго господаря, та багато  
старшого за неї. Свекор та свекру-  
ха були зовсім старезні люди. Про-  
те і вони все щось робили... А све-  
кор Маріїн був найкращий майстер  
снасті риболовні майструвати і ти-  
ми снастями найкращу рибу бра-  
ти.

Прибігла Уляна до Маріиною под-  
вір'я. Марії нема. Серед двору си-  
дить на лаві білий, як лунь, довго-  
бородий дід і лагодить ятір.

— Га? — приклав він долоню до  
свого жовтого вуха, з якого стирча-  
ло жорстке сиве волосся. — Марія  
де? Та панське сіно згібає отам-о в  
лісі.

Поспішила Уляна до сіножатей.  
Там молодичі та дівчата копиці ви-  
сокі виводять із запашного лісового  
сіна. Немає з ними Марії, бо пішла  
вона в хаті по якесь зілля. Марія не  
сказала, по яке, бо може ще те зілля  
від небажаного слова сховатись. Як  
же об'явиться, то вже не допоможе.

Не стала далі Уляна розпитувати,  
а побігла туди, де, знала, на галяви-  
нах ростуть найкращі трави і кві-  
ти. Не добігла дівчина до заповіт-  
них галявин, а наскочила у липо-  
вім гаю на свою сестру Марію.

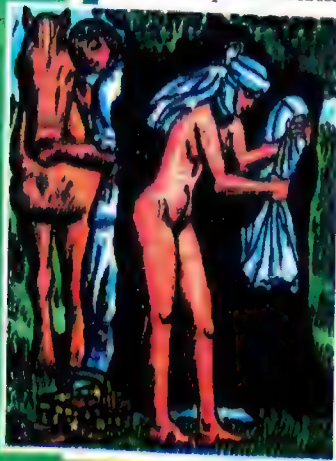
Але кликати її не стала, схова-  
лась у густій ліщині і дивилась, за-  
тамувавши подих, як заголена Ма-  
рія йорзає під панським конярком  
молоденьким. Досмочу намилива-  
лись Марія та Омелько, а Уляна до-  
чекалась, поки її сестра піде геть. І  
тут вона й подумала, що саме  
Омелько її і розвеселить, і пожаліє,  
і порятує.

Вийшла вона до Омелька та й  
розповіла йому про своє горе.  
Омелько їй і каже:

— Чому ти маєш віддавати пано-  
ві першому зразу все, чого він заба-  
жає?

І познав Уляну.

Заплакала ревно Уляна, бо була  
ще незаймана. Та було пізно. І ка-  
лину ламали, і сорока, сидячи на





вершкx сосонки, на весь ліс крекотала...

Поплакала, поплакала Уляна та й скаменулась — час уже давно лiнів із печі витягати. І знов заплакала. Тільки тепер вже зі страху, що біда їй буде за зіпсовану страву. Омелько зрозумів, що тепер вона по-іншому плаче, ніж над своїм втраченим дівочтвом.

— Що тобі? Скажи. Може, я твою біду відведу.

— Та риба в печі вже домліла. Поки я добіжу, добре, якщо вона тільки пересохне. А як обвуглиться... Ой бідна я та нещасна...

— Не мертвись! Моя кобилка звична до жіноцтва. Не скине. Тільки голову пригни, щоб в очі не хльоснуло. І за гриву міцно тримайся.

— Ой, не можу я залізти на кобилу — сорочка вузька, ноги не закину.

— Підними вище сорочку, а я підсаджу.

— Таке скажеш! Оце щоб я при тобі сорочку закасувала?... І це як хтось побачить?..

— Ну й дурна!.. Я ж твоє все-все бачив, а ти стидаєшся.

— Так то ж ми теє... А отак-о заголений на коня вилазити?

— Не коверзуй! Берись за чубок кобили обома руками. Заплюшуй очі. Давай! Гоп!

І Омелько, задерши Уляні сорочку до самих сідниць, підхопив її і висадив на кобилку.

— Тепер можеш обсмикнути сорочку і запаску підрівняти.

— Ой! Все одно стегна до сідниць голі... та ще й отак-о розкарячені... Ой матінко моя, що мені робити?!

— Рибу з печі витягати!

— А правда... От я дурна! Жени свою кобилку швидше!

Омелько тільки одною рукою обіперся об спину кобилки, підстрибнув, наче злетів. І вже був на кобилці.

— Пішла, кошлатая! — Омелько торкнув злегка вандою, і кобилка пішла чвалом. — Тримайся добре!

— Ой, я боюся! — скрикувала Уляна, вивертаючи перелякане обличчя до Омелька. — Як нас хто побачить... Я пропала...

— Та не бійся, дурна! — притулявся їй до вуха Омелько. — Ці кінські проходи тільки я знаю. Навіть панський псар не знає. Поки нас хто роздивиться, ми вже щезнемо.

Коли перед узліссям на квітучій галявині Омелько спинив кобилку, Уляна попросила:

— Зніми мене, Омелечку... Бо в мене аж у голові паморочиться...

Омелько зняв геть розімлілу дівчину і поставив на землю.

Обсмикнула своє вбрання, перев'язала пояс, обмацала коси.

— Ой, який ти, Омельку, вправний хлопець. Їй же, ніхто краще тебе не їздить верхи... Я так боялася, що ми об дерево розіб'ємось. А ти так кобилкою пра-

вив — ніде й гілочка на дряпонула.

Чмокнула в щок Омелька і кинулась бігти з лісу, та враз спинилась... Обернувшись і, притискуючи руки до грудей, просто плачучи, за-  
благала:



— Тільки ж ти нікому не кажи, Омелечку... Бо втоплюся, як кому скажеш...

— Я не скажу, гляди, щоб ти кому не бовкнула...

— Присягаюсь, не скажу! — перехрестилась Уляна і прожогом кинулась до узлісся і далі в село.



525  
48



- пиво  
богів!



Діє гнучка система  
цін і розрахунків.

Пиво відпускається  
в пляшках,  
кегах  
і на розлив.

тел./факс:  
(0472) 63-14-10

Україна, 257018  
м. Черкаси,  
вул. Громова, 146

ДП ЧЕРКАСЬКИЙ  
ЗАВОД ПРОДОВАРІВ





## ГРІХОВНІ ІГРИ

На пасіці  
діда Андрія

## СТАЛЕВИЙ ХАРАКТЕР

чи пеніс із  
сталі?

## Гадюка,

яка стала  
жертвою  
кохання

## ПРУТНІ З СЮРПРИЗАМИ

які діють за  
принципом телескопа

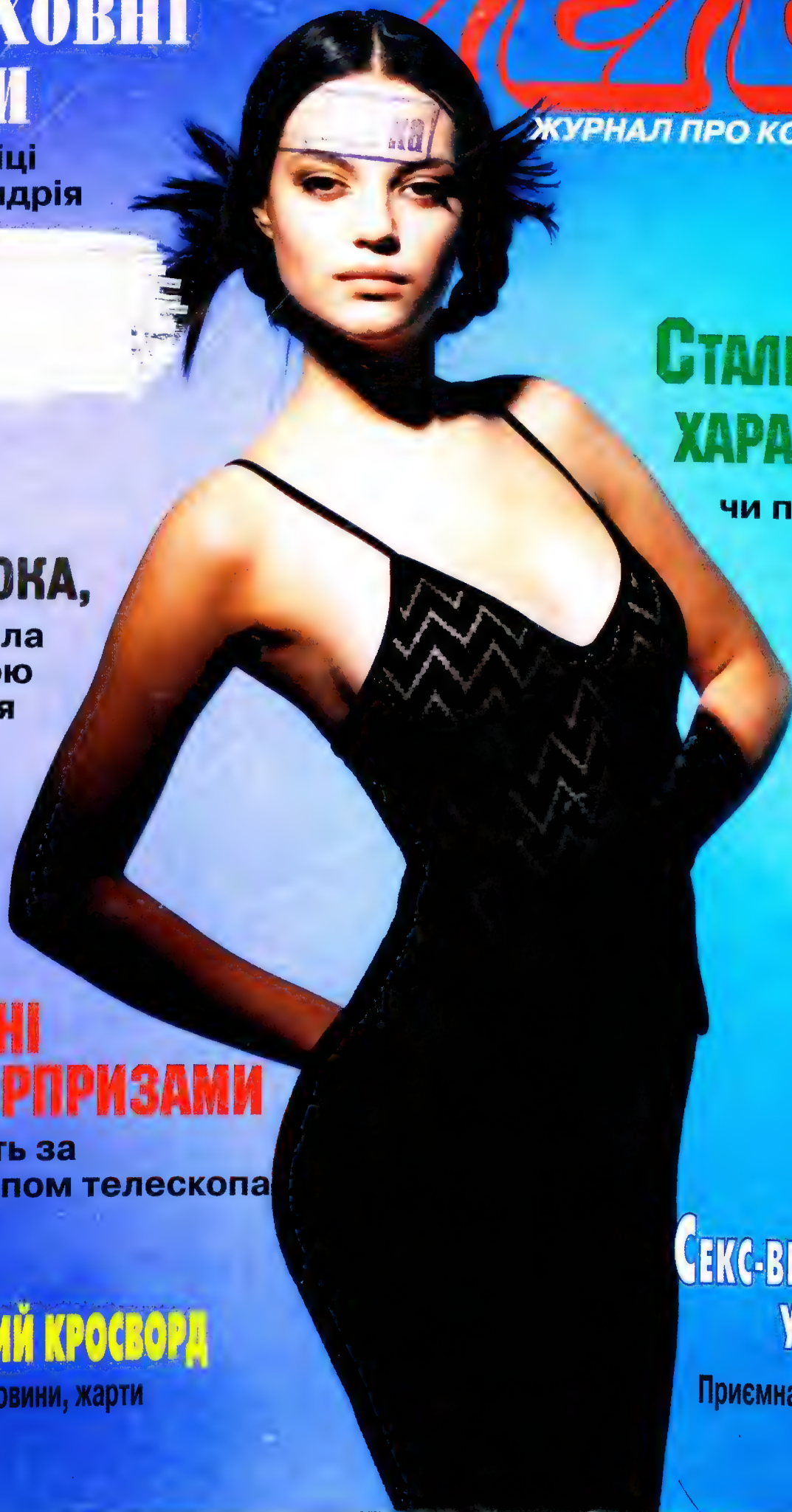
## ЕРОТЧНИЙ КРОСВОРД

анекдоти, новини, жарти

## СЕКС-ВИСТАВА У САУНІ

Приємна помилка

ІНДЕКС 74283





**Т**ого вечора слово забрав Роман.

— Помилки бувають різні. Як про одну свою згадаю — і сміх бере, і сором.

А було воно так.

Є в мене двоє друзів. Давніх. Вірних. Зустрічаємося рідко. Звісно ж бо — суєта. Але зустрічаємося. Коли котромусь із нас дуже погано чи коли якась радість велика. Місце зустрічі — сауна. Є в нас у місті така — відомча, непотопна. Обслуговування там, мушу вам сказати... ну чистий люкс. Як один мовив: «Переступив поріг — і вже ти за бутром».

Сауна працює «по-прибалтійському», тобто спільно можуть паритися і чоловіки, і жінки. Ми, коли багато років тому «відкрили» для себе цей заклад, одного разу були просто-таки шоковані: до парильні раптом увійшли... дівчата. Виявилося, вони з Фінляндії, і для них це звична справа.

Так от, коли в нас проблеми — зустрічаємося там. Самі. Всі шість місць оплачуємо, щоб більше нікого не пускали. А коли все гаразд — паримося з дівчатами.

Одного разу дзвонить Віктор. Так, мовляв, і так — у Макса радість, зустрічаємося за два дні, як звичайно, але кожен бере свою жінку. І трубку поклав. Я собі опшелешено думаю: таж моя благовірна в такий заклад зі мною ні за які коврижки на піде. Що ж робити? Коли це свою давню полюбовницю згадав...

Що ви кажете? А, пардон, пардон. Справді, про жінок так неможливо... Свою давню подругу згадав. Уже років зо два, як наші стежки розійшлися. Та хтозна — раптом і клюне... Телефон її робочий, як свій, пам'ятаю. Дзвоню. Пояснюю, в чім річ. Зустріч о четвертій, тож удома, мовляв, будеш вчасно, начебто з роботи. Вона погоджується. Що мене, власне, й не надто здивувало — жінка вона унікальна. Із собою, кажу, брати нічого не треба — там усім забезпечують. Ти тільки, прошу, зіграй роль моєї половини. Тим паче, що й зуть вас однаково.

За два дні зустрілися в умовленому місці. Я ще й не зразу підійшов, а так, збоку за нею трохи поспостерігав. Те, що треба. Струнка, елегантна. Але, хоча майже невлонно, а таки помітно — домашня, не пугана.

Федорівна, чергова привітна, зустріла на вході.

«Ваших товаришів, — каже, — ще нема. Але ви проходите. Перевдягайтесь. Я все приготувала».

Веде вона нас на другий поверх. Ідуть, про щось там уже з моєю Іринкою гомонять. Вони попереду — мені не чути. Та допоки до шафок дійшли, бачу — Федорівна аж тане від розчулення. Ну, думаю собі, і як ця Ірина вміє людей до себе





## ПОМИЛКА

Із циклу «Санаторні оповідки»

прихилити? Просто диво дивне...

Федорівна десь щезла на хвилю. Аж глядь — несе в пакеті поліетиленовим, запаяним, капці. Атож, банні, гумові, але ж блискучі та ще й на підборах. Зроду-віку я тут таких ні на кому не бачив.

Потім побігла парильню по-особливому для нас готувати.

Ми роздягатися почали. Отут і пішло-поїхало...

Я ж, власне, Ірину оголену ніколи не бачив. Кохалися-любилися ми здебільше на роботі.

Роздягалася вона неквапом. Рухи поважні. Із спідниці виступила, мов пава, — через голову її не тягла. Під блузкою навіть ліфчика не мала.

Мамма мія, тіло — тугеньке, ані зморщечки. Не скажеш, що жінці вже за сорок п'ять!

Роздяглась — і так поволеньки, з видимим задоволенням, сама себе обійняла-погладила: спершу руки навхрест на стегна, потім звільня по животу провела, під грудьми, ще й груди в долонях мовби зважила.... А сама все догори виструнчується. Потім руки по ший за голову попливли. Волосся на потилиці підняла й кинула, і руки вгору випростала.

Мене від того видовища — струмом, струмом. А прутень, мов кінч молодий, ось-ось, здається, аж заірже.

Хай їй грець! Я, мов сновида, руку простяг, кінчиками пальців по тілу її провів — суціль атлас. Від мого дотику вона стріпнулася, тремтіня — хвилю по тілу. Рожеві пуп'янки сосків ураз випнулися, ореоли зібгалися, поменшали, затвердли.

Ой леле! Опам'ятався я уже всередині. Як її повернув до себе спиною, як увійшов — то все поза свідомістю було...

Кінчив я швидко, бурхливо — і млосно випав. Та й сів на лаву, бо знемігся.

Аж раптом збоку почувись оплески.

То прийшли мої товариші зі своїми подругами. Стоять і аплодують. Що вже там вони встигли спостерегти — не знаю. Але оплески звучали щиро.

Ірина спроквола випросталась. Повернулася. Стоїть, усміхається ледь іронічно. Я теж встаю. Знайомлю її зі всіма. Відрекомендовую як власну дружину... І раптом розу-

мію: адже хлопці з подругами, аж ніяк не з дружинами!..

Ну й ускочив!.. Пригадалось, як останній раз Віктор запрошував нас на сауну з дівчатами, то я свою ледве пестив. Навіть до справжнього діла не дійшло. Тим-то й сказано було: кожен бере свою жінку. Та жінку — зовсім не означає — дружину!

Коротше, отака картина: у хлопців на обличчях — глузливі, але водночас і захоплені усмішки. Дівчата — видимо незадоволені. Ірина приязно всміхається і ручкається з усіма по черзі. Дівчата розгублено називають свої імена. Хлопці цілують Ірині руку. А вона з виглядом королеви усе те споглядає. І стоїть так, наче на ній вечірня сукня, а не в чім мати народила.

«Ну, ви роздягайтесь, — це Ірина, — а мені треба в душ. — Недбало перекинула через руку банне простирadlo. — Романе, — до мене, — показуй, де тут у вас що».

А тут і Федорівна випурхнула — все до паріння готове. Рушили ми з Іриною до душевої. Я скося оглянувся — всі четверо стоять, мою супутницю поглядами проводжають. Еге-е-е! Виходить, враження ми справили неабияке...

У парильні дівчата уже жваво з Іриною про щось гомоніли. А повиходивши — поплигли до басейну і завели русалкові гри. Спостерігати за гнучкими рожевими жіночими тілами у блакитній воді було таке задоволення, що ми не зразу приєдналися до їхнього гурту.

Друзів моїх те видовище так розпалило, що по хвилі вони теж шубовснули у воду й спробували тут-таки оволодіти своїми подругами. Але вода в бесейні прохолодна, тож утіхи свої вони продовжили під душем.

А ми з Іриною пішли до кімнати відпочинку. Федорівна на той час приготувала нам запашного, з м'ятою, чаю і тактовно вийшла. Ірина моя голосно, залиvisto висміялась.

Ми попили чаю. Я млосно простягся на дивані. Вона напівлежачи вмостила у кріслі, поклавши наги на маленький стільчик.

Коли це і вдоволені товариші наші прийшли. П'ють чай. Сміються, гомонять. Потім позатихали, відпочивають...

Крізь нірвану мою поступово долинають дивні звуки. Трохи розтуляю повіки, аж глядь — Віктор сидить біля моєї Ірини, щось туркоче їй на вухо, а вона у відповідь ти-хеньким грудним сміхом жебонить. А очима на мене косує. Завважила мій погляд і самими очима до себе кличе.

Я демонстративно поглянув на годинника.

«На другий захід, — кажу, — пора».

Після другого заходу до парильні Ірина тільки занурилась у басейн і зразу вийшла. Пішла під душ. Ми з хлопцями та дівчатами трохи пожартували, і я теж полишив їх — хай собі жирують.

У душевій Ірина стала в круговий. Знаєте — це на висоті вашого тіла трубки по колу, а в них манюсінські дірочки, з яких цівки тугенькі б'ють.

Дивлюся — пасія моя голову відкинула, очі заплющені, тіло під цівками води ледь вигинається, ноги трохи розставлені, губки між ними набубнявіли, і вона на живчика цівку ловить. Я це зрозумів як за-прошення.

Довгенько я її під душем пенісом лоскотав. Уже друзі з басейну до кімнати відпочинку перейшли. Нарешті вона геть знесиліла від потягу, і я мало не на руках її до кімнати відпочинку виніс. Поклав на килимок і тут-таки, у всіх на очах, вдовольнив остаточно.

Потім був третій захід. Попарилися, помилися. І почали прощатися.

Ми з Іриною вдвох пішли одразу. Хлопці ще на коньяк запрошували. Але ми відмовились.

Усе минулося. Тільки тепер моя благовірна іноді здивовано питає: чого це Віктор і Максим якимось дивним — чи то задушевним, чи то панібратським — тоном з нею останнім часом по телефону розмовляють?

Хоч би ніколи додому в гості не напросилися!..

Отака вийшла в мене помилка.





# ЛЕЛЕНІАНА

— Кажуть, Білл Клінтон мав намір усе владнати миром. Він навіть запропонував удочерити Моніку Левінські.

— Так. Але Хіларі не погодилася: «Нащо нам у сім'ї зайвий рот?»

**Жінка** телефонує коханому — новому українцю:

— Любий, я хочу від тебе хлопчика!

— Жодних проблем. Приходь сьогодні до ресторану «Хрещатик», сідай за стійку бару — до тебе підійде хлопчик і скаже, що від мене.

**З розмови американців:**

— Білл дає можливість Моніці Левінські говорити все, що їй заманеться.

— Так. Хоча в нього є чим закнутити їй рота.

**Урок зоології.** Вчителька запитує:

— Як розплоджуються їжаки?

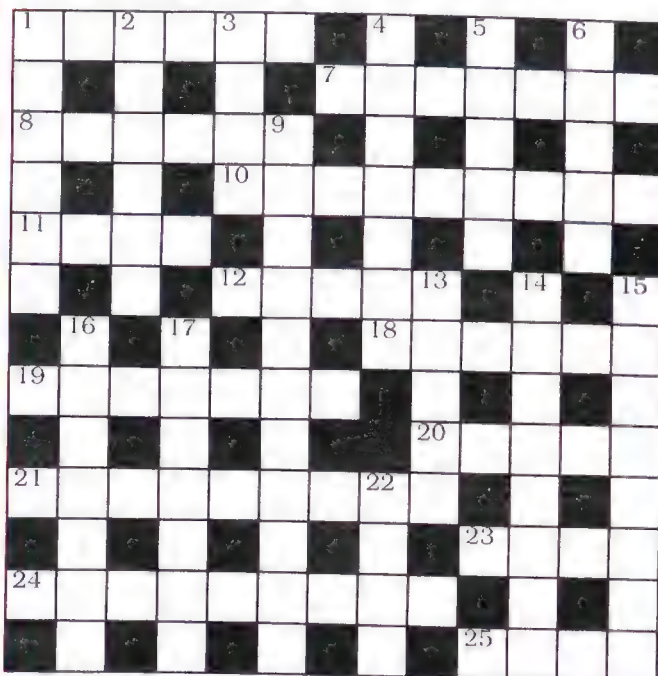
Вовочка піднімає руку:

— Ду-уже, ду-уже обережно.

## ЛЕЛЬБОРД № 8

**По горизонталі:** 1. Спілкування з коханою. 7. Може запропонувати контрацептиви. 8. Коло людей мистецтва. 10. Перепустка до бібліотеки еротичної літератури. 11. Азійська країна, жінки якої носять паранджу. 12. Зала, в якій фліртували аристократи XVIII ст. 18. Статевий акт. 19. Чоловік, якого фактично подалі від дружини. 20. Буває влітку на серці і взимку на річці. 21. Невидимий мешканець квартири. 23. Рибальська сітка, якою не спіймаєш нареченого. 24. Пісня італійського човняра. 25. Спокусник Аріадни.

**По вертикалі:** 1. Чоловік бабунки. 2. Знак, поданий коханцеві з вікна. 3. Супутниця кавалера. 4. Просто гриб. 5. Статуя давньогрецького бога Гермеса. 6. Цю тварину нагадує похлива дівчина. 9. Незрозумілий набір слів. 13. Тваринка для шуби коханої дружини. 14. Мистецтво роздягання. 15. Військовий підрозділ, у який гуртувалися гусари. 16. Не дуже вишукана вистава. 17. Те, що закриває вікно коханої. 22. Розрізана навпіл, вона нагадує дівочі груди.



ВІДПОВІД НА ЛЕЛЬБОРД № 8

**По горизонталі:** 1. Бесіда. 7. Аптека. 8. Богема. 10. Абонемент. 11. Іран. 12. Салон. 18. Койтус. 19. Капітан. 20. Крига. 21. Барабан. 23. Ягир. 24. Баркарола. 25. Язон.

**По вертикалі:** 1. Бабуля. 2. Сигнал. 3. Дама. 4. Опеньок. 5. Герма. 6. Сарна. 9. Абракадабра. 13. Норка. 14. Стриптиз. 15. Ескадрон. 16. Балаган. 17. Фіранка. 22. Куля.

## НЕ ПЕРЕДПЛАТИЛИ «ЛЕЛЬ» — МАЮТЬ КЛОПІТ

Шведські прикордонники, позабавлені командирами передплати на журнал «Лель», змушені були піти на порушення військової дисципліни — використання не за призначенням приладів, встановлених для спостереження за ворожими підводними човнами. Знудьговані за дівочим тілом хлопці перенацілили цю надскладну оптичну техніку на сусідній з їхнім підземним бункером жіночий пляж. Спеціальні камери дозволяли робити які завгодно збільшення й потім роздруковувати фото. Найпикантніші знімки розповсюджувалися згодом серед особового складу і навіть друкувалися в місцевій газеті. Врешті-решт усе це вплигло на поверхню, і вибухнув скандал. Командування поспішило оформити передплату на «Лель». А ви?



— Дівчино, можна вас на хвилинку?  
— А ви встигнете?  
— Чи довго, уміючи?  
— Уміючи — довго...

**Дру-**  
**жина лає чоловіка:**  
— Коли ти, нарешті, кинеш пити?  
— Ти ж знаєш, люба, у мене бракує сили волі...  
— А півтора року не спати з дружиною — сили волі виста-чає?

**Перше**  
вересня. Вовочка приходить зі школи. Батько цікавиться враженнями:  
— Ну і як тобі, синку, сподобалася твоя перша вчителька?  
— Першою, тату, була вихователька.

**Чоловік** збирається на південь:  
— Люба, що тобі звідти привезти?  
— Що хочеш, зараз усе лікують.

**Гомосексуалісти**  
створили нову партію —  
«Партію любителів лю-  
бителів пива».

**Хлопець** шукає привід для знайомства з дівчиною. Вона йому:  
— Дарма стараєтесь. Моє серце вже зайняте.  
— А я й не прагну так високо, — від-повідає хлопець.

Фото Вілгайле Квітки

® **ЛЕЛЬ**

**1999**

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

**№ 8 (49)**

Засновник і видавець — фірма "Деркул"  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія КВ, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів

МИКОЛА СУЛИМА.

Начальник комп'ютерного центру  
ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.  
Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки —  
Ольга Малій (агентство KARIN);  
на постері — фото Олега Білоусова.

Підписано до друку 07.10.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38 — 44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул"  
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.  
Індекс 74283.





ОБЩО



Николай Алексеевич  
ОСТРОВСКИЙ  
(1894—1928)

КРИШИЛАСЯ

Багато є жінок, котрі чужі мені через те, що в них немає й краплини натурального почуття, а якщо таке й існує, то труїться тисячами умовностей, різних переконань та фальшивим розумінням обов'язку, моралі. Коли, після одного вчинку, який збудив сумнів у моєму здоровому розумові, в розмові з лікарем я дізнався, що в юначих роках бувають такі напливи безпричинного бажаннями ідеальної свободи. Порив цих бажань кинув мене у 1920 році до армії, та я швидко зрозумів, що душити когось — не означає захищати свободу», — зізнається в листі від 3 жовтня 1922 року до своєї пасії Л. Беренфус дев'ятнадцятирічний Микола Островський — майбутній автор цнотливого радянського бестселера «Як гартувалася сталь».

«Ти, мабуть, знаєш, — пише він 9 липня 1927 року до Петра Новикова з санаторію, прикутий недугою до ліжка, — що з дівчатами я ще ні разу до теперішнього моменту не волинив. Незважаючи на таке бурхливе життя — переходу, коли кохання хапалось на льоту, коли не було часу розводити сентименти. І ось тепер прийшла дивачка, розумна, фізично приваблива, котра заговорила про фізичний бік кохання, виправдовуючи дивний об'єкт свого потягу тим, що для колишнього бійця «краще пізно, ніж ніколи», і що це принесе їй велике задоволення. Я вирішив зняти свій закон про неможливість та непотрібність. Тільки одне турбує — це охорона її здоров'я, небажання калічити її абортами».

Витоки хворобливого ставлення Островського до інтимної близькості ховались в минулих негараздах у спілкуванні з жі-

ноцтвом, спричинених, як слідуванню за схимницькими ідеологічними канонами, згідно з якими кохана повинна бути перш за все товаришем по партії, та нерозуміння близькими природних потреб хворого юнака.

Рветься тонесенька нитка «роману в листах» з уже згадуваною Л. Беренфус — донькою лікаря з Бердянська. Дівчина не змогла бути на других ролях, ховати свої переконання на втіху коханому після: «Запитаєте мене, що в мене залишилось дорогого, рідного: тільки одне — партія. Знаєте, коли б хто-небудь тут із тих багатьох, які вважають мене своїм товаришем, дізнались, що я міг би писати дівчині з чужого стану. Я не пишу Вам про кохання, воно тепер мені чуже».

У Харківському медико-механічному інституті буфетниця Тося Городецька пропонувала Островському «...без лірики вирішити питання про «єдиний фронт». Причину відмови Микола розкриває А. Давидовій в листі від 26 травня 1926 р.: «Я одержав листа від брата, від імені моєї сім'ї, рідних-комуністів мені запропоновано стриматись від самостійних вчинків. У їхньому посланні помітна тривога, буцімто все, що я зараз роблю, — результат ледве не психічного захворювання. Найбільш важке для мене те, що мій учитель, комуніст Лисицин, член ЦК партії, категорично проти. Правда, вони не вірять всьому бруду, котрий пишуть їм усі інші про Тосю. Та я завжди підкорявся більшості, і завжди її рішення були правильними».

Почуття до одруженої комуністки Марти Пуринь Островський гасить «законом про неможливість та непотрібність» і максималізмом нерозуміння можливості подружніх відносин всупе-

реч ідейним протиріччям. 27 вересня 1928 року, коли і цей «роман» став минулим, залишаючись «нерозгорнутою сторінкою в моєму так рано скаліченому житті», Микола напише О. Жигаревій: «Несподівано приїхала моя приятелька. Вона — активістка, член ВКП(б) з 1916 року. Їй 30 років. Не бачились 2,5 роки. В неї є чоловік. У них особиста драма — він опозиціонер, виключений з ВКП(б). Політична боротьба при особистому коханні закінчиться, мабуть, розривом, так як він в партію не іде, а прилаштовується до Троцького».

Початок статевого життя зароджує надію на сімейний затишок: «У мене є друг, — повідомляє Островський 22 жовтня 1927 року Петра Новикова, — дівчина-жінка, здається, довготривалий зв'язок. Доводиться розставляти речі по-сімейному. Ти знаєш, в своєму листі не дуже іронізуй. В мене хворі ноги, а не... Розумієш?»

У 1928 році до Сочі разом з Островським іде Раїса Мацюк, та сама дівчина-жінка з сім'ї «хорошої,





але обивателів», у котрій він тривалий час жив у Новоросійську.

Відчуваючи, що здоров'я тане, не позбувшись до кінця комплексу неповноцінності в своїх функціях мужчини, молододу жінку, виховану в обивательській сім'ї, він зацікавлює грошима. В жебрацькому бюджеті молодого інваліда можна зустріти: «Раї — 12 крб. Страхаса — 2 крб. Профспілка — 1 крб.» Обплутуючи дружину павутинням комуністичних ідей, суспільної праці, Микола й передбачити не міг, що саме воно зруйнує непорушну фортецю його переконання: дружина — це перш за все товариш, одностудець. «Суспільна праця й уся праця захоплюють весь день, — скаржиться 14 січня 1919 року О. Жигаревій. — Приходить о 12—1 годині ночі, падає в ліжку і о 6 годині встає й біжить знову до ночі. Шурочка, не знаю, можливо, я помиляюсь, та якось тривожно відчуваю, хоча це й незрозуміло, — чим більше суспільно росте Рая, чим більше її праця забирає її дні, тим менше робиться наша дружба. Декілька

ідеологічних зіткнень, не таких уже й глибоких, ще більше роз'єднали нас. Я не знаю чому».

Операції в Московській клініці на очах та сулюбах, які не поліпшили кардинально стан здоров'я, лікарняна самотність, розбіжність між утопічними еталонами часів воєнного комунізму та мирним існуванням рельєфніше увиразнюють юначі негаразди з психікою. «Професори-невропатологи, — ділиться Островський 30 квітня 1930 року з Розою Ляхович, — встановили категорично — в мене вища форма психастенії. Це так».

Нав'язливий стан, характерний для цієї хвороби, спонукає Миколу знайти виправдання свого життя у створенні ідеалістичного літературного твору, не маючи елементарних письменницьких навичок. Віддавшись химерам, Островський пізно збагнув, що сталевий мур особистого життя літературного героя, за котрим так затишно було жити автору, руйнується через нездоланні для нього фізіологічні потреби реальної

дружини, її, незважаючи на «комуністичне виховання», обивательське ставлення до чоловіка.

Колись Островський ніяк не міг зрозуміти страхів свого товариша по Харківському медико-механічному інституту Петра Куца, страхів хворого хлопця перед подружнім життям зі здоровою дівчиною. «Він (П. Куц — Ю. К.) писав мені, — кепкував 5 лютого 1927 року в листі до М. Родкіної, — що там у себе познайомився з хорошою, красивою, здоровою дівчиною і в них налагодились товариські взаємини, та коли справа дійшла до кохання, то одружуватись він злякався тому, що не зможе з нею «справитись», дуже вже дівчина гаряча. Коли отримав від Петра цього листа, то ледь не помер зі сміху. Я його наляв та посміявся».

Боліше віддуння того сміху в листі О. Жигаревій 28 грудня 1931 року: «Приїзд брата, міцного більшовика, створив умови для перших кроків до партійного єднання між мною та Раїнькою. Та сутінки ще не розвіялись, і виною тому багато причин. На нещастя, не в моїх силах їх зруйнувати, незважаючи на бажання. Є ще одна загроза, перед котрою я беззбройний. Це те, що я не стою на двох міцних ногах і не є бійцем, повним сил та мужності, нема цих ніг та очей, і через це загроза втрати Раї як друга».

Шурочка, рідна! Мало мати залізну волю, мало мужньо зносити трагедію життя. Мало без стогону зносити фізичні страждання. Життя нагадує мені, що цього замало, так як жінка, товариш, друг, ця жінка бажає, вимагає, щоб той, хто робиться її другом, оволодів би нею в хвилини божевільної пристрасті, як кентавр».

«Про своє особисте життя не пишу. Нічого світлого — темрява й від-

чуження. Підла зграя шкурників, по яких я пристрасно вдарив, узнавши їхнє кулацьке нутро, зробили та роблять свою гадючу справу на мою та Раїну ганьбу, — прагне винести сімейні негаразди в суспільну площину, пишучи Розі Ляхович 17 лютого 1932 року. — Остання в боротьбі суто класовій морально зрадила і мене, і в цьому те більше, що за мною стоїть. Немає нічого самого дорогого, яке я, не роздумуючи, не віддам за чистоту прапора».

Серед божевілья монастиря однобоких істин твір хворого чоловіка, вміло відредагований цензорами-літописцями, стає євангелієм для послухників, перетворюючи його автора на іконописного святого. Святого не кидає дружина, в святого повинна бути взірцева сім'я, взірцева бодай для недолугих прагнучих тільки хліба та видовищ. Повіривши в свою святість, Островський ховає вражене чоловіче самолюбство й сумління комуніста і приймає ту, котра морально зрадила в класовій боротьбі, однак подружжя живе окремо до тих пір, поки в Москві не з'являється давно вимріяна обома власна квартира. Безкомпромисний Микола, стараючись догодити дружині, купує за 2500 крб. піаніно, зовсім забувши своє давнє «неприємство навчати дітей на власному роялі за 1500 крб.», запіпаділиво запитує Раїсу 6 серпня 1936 року із Сочі: «Як ти дивишся на те, щоб я написав товаришу Мікояну листа з проханням допомогти тобі вступити до Промислової академії?»

Микола Островський помер у тридцять два роки, 22 грудня 1936 року, його хвора надломлена душа стомилася блукати лабіринтом ілюзій в пошуках ідеальної свободи.

Юрій КЛЮЧ



# СТАЛЬ



# РЕВНОЩІ

Вікна моєї кімнати на останньому, сьомому, поверсі гуртожитку дивилися на схід. І червнєве сонце не давало мені пересипляти. Отож і виходило, що я вставав, коли чайки з водосховища великою хмарою летіли на поживу до Останкінського м'ясокомбінату.

Таких довгих і світлих робочих днів, як на початку літа 73-го року, в мене, здається, ніколи більше не було. Ні, не так — більше я вже ніколи не був у кращій формі, бо ніколи стільки не малював. Не випускав альбома з рук ні на лекціях, ні після лекцій. Учився в літінституті, а не писав зовсім.

Портрети і гола натура — як не щодня, то через день.

Ця кароока туготіла дівчина впа-ла мені в око, певне, тому, що у всьому гуртожитковому сесійному вертепі йшла обережненько попід стіною сходів і несла чималий стос книжок.

«Чому ж її, таку охайну та зграбну, не помічав раніше? Дивно...»

Але часу на роздуми в мене не було, тож я привітався і назвав себе.

По її обличчю мені зразу стало ясно — вона знає про мене і чекає моїх подальших кроків. Тому й не тягнув зі всякими там поясненнями і зразу ж запросив її до себе.

Вона тільки спитала, чи можна буде читати книжку. Ну, звісно, можна, про що мова. Головне, щоб не дуже крутилась.

— Я спокійна, можу довго сидіти нерухомо.

І справді, вже першого дня позування, 23 червня 1973 року, вона кілька годин сиділа непорушно і читала грубенький томик поезії.

Про таку модель можна було тільки мріяти. Сіла і завмерла. На щастя, я дуже ощадливо користувався своєю кульковою ручкою. Ні до того, ні після того ні в кого я подібної кулькової ручки, з коричневою пастою, не бачив. А мені її подарував ще в Києві один зальотний єзуїт-місіонер. Казав, що на Заході знають мої доробки. Я тоді з цього тільки посміявся. Але вже у 92-му зовсім інша людина «з-за бугра» сказала мені, що мої роботи мали там успіх. Можє, тому мені не давали дихати вдома? Хоча й не били відверто.

На гладенькому крейдяному папері коричнева паста йшла рівнорівнєсенько, без жодної «галушки», що завжди трапляється навіть з найкращими кульковими ручками.

Першого дня ми не розмовляли. Взагалі-то я можу розмовляти під час сеансу без будь-яких зусиль. Та

коли можна не розважати натуру всілякими базаринками, працюється набагато легше.

Моїй моделі малюнок сподобався, і ми домовились, що наступного дня я зайду до неї, бо вона ще не знає свого розкладу.

Кімната дівчини була така ж гола, як і всі кімнати четвертого жіночого поверху, де мені випало побувати. А де не бував — то й не знаю, чи був там бодай якийсь суто жіночий затишок.

І от у цій сірій камері, мов у якійсь величезній клітці, мене зустріли три дивні птахи: моя туготіла, як качанчик капусти, модель; висока, тонка й довгонога, як паризька манекенниця, дівчина з величезними ясними очима; а ще якась шорстка, гостра і нестримна в рухах, зовсім сіра дівчиця.

Оскільки моя модель не була об'єктом моїх зальотів, то я не визнав за нетактовне зразу ж узятись агітувати «манекенницю». Моя модель це сприйняла цілком спокійно. А от сіра птаха почала нервово запалювати й гасити сигарети, ходити по кімнаті, совати книжки на столі. Потім поклала одну недопалену сигарету до бляшанки від консервів і виритул підійшла до мене.

— Треба поговорити. Вийдемо.

Вийшли в коридор. Тільки-но зачинилися двері, «сіра» порвалася до мене, обдавши гарячим смородом тютюну. Палила міцніючі кубинські, здається, «Лігерос».

— Ти ось що, малювати — малюй!.. Але щоб мені нічого такого...

— Вибачайте, мила дівчино, поперше, коли ви вже знаєте про мене, то я справді малюю. І малювання в мене це зачіпка до знайомства. А що до всякого такого, то це просто практично неможливо. Бо при малюванні потрібна певна відстань, а при всякому такому — навпаки... І, до речі, при чому тут ви?

— А при тому, що це моя дівчина... Зрозумів?.. Будеш перти на неї, пашеку порву!.. То як, домовились?..

— З вами я домовився. Тут усе ясно. Тепер піду домовлятися з нею.

«Сіра» зайшла за мною до кімнати й пожадливо допалити свою смердючу кубинську сигарету.

Довгонога райська пташка погодилася швидко, але не через те, що я був такий красномовний, а тому, що коли вона зиркнула на ту сіру мару, та ствердно кивнула їй головою.

Як колись писали класики сентиментальної літератури, трохи збентежений несподіваним поворотом подій, але все-таки задоволений його наслідками, я забрав свою туготілу модель. І ми подалися на сьомий.

По обличчю моделі зрозумів — вона просто щаслива, що я тягну її до себе.

На сеансі 24 червня 1973 року книжку вона не читала. Відклала.

— Не можу читати. Не йде мені в голову... — знизала гладенькими плечима, здригнулась і сказала: — Страшна вона людина... Я її дуже боюся...

— А що, хіба є чого її боятися?.. — вирішив я сировокувати дівчину на відвертість.

— Є!.. — Вона помовчала, а потім додала: — У нас, на Кубані, в станицях, я таких страшних людей не бачила... Страшна людина.

Але дальшого розвитку ця тема не дістала, бо, щиро кажучи, чогось мені розхотілося в усі ті пристрасті заглиблюватись. Хотілося тільки помалювати ще довгоногу красуню, та й годі. Ми з нею домовились, що вона прийде наступного дня в наш гуртожиток. Вона була не наша, а музика з якогось іншого інституту — культури, чи що... От тільки не добрав, чи то віолончелістка, чи флейтистка.

Але наступного дня довгонога не прийшла. Та й дівчина з Кубані за-трималася до вечора в інституті.

Довелося мені малювати оту ревниву сіру мару. Малював її в своїй кімнаті. Бо коли я прийшов, а її дівчина на з'явилась, і я все сидів та сидів, то вона тут-таки, при мені, спокійнісінько роздяглася, накинута на голе тіло халат, взула капці, і так ми з нею і їхали в ліфті. Я при повному параді (хіба тільки краватки не було!), а вона — в капцях на босу ногу, притримуючи руками поли халата на голому тілі, бо ні по-яса на ньому не було, ні гудзиків.

Юра ЛОГВИН



АРКУШІ З АЛЬБОМУ



# АДАЖІО

Оповідання

До трупи його прийняли відразу, бо знали ще по гас-  
тролях Одеського театру, де він виконував провідні пар-  
тії майже у всіх балетних виставах. Незважаючи на мо-  
лодість — Ігореві у серніні мало виповнилося двадцять,  
— у балетному світі він уже встиг зажити неабиякої ре-  
путації й авторитету. І все те — тяжкою працею і напо-  
легливістю, бо знав, що самих природних здібностей за-  
мало, он скільки «аполлонів» у кордебалеті, що їх лінощі  
та безвольність прирекли довіку зображувати юрбу. Доб-  
ре, хоч по двадцяти роках стажу призначають пенсію.  
Отож йому, вихідцеві із села, котрому волею випадку су-  
дилася така доля, не можна випускати своєї фортуни. Він  
усвідомлював, що лише від нього самого залежить несла-  
ва чи успіх.

Ще змалку звідав нестатків і скрути повосення, сорому  
кривд та гіркоти приниження. До них з мамою в селі стави-  
лися вороже, називали німчуками. Батька свого він не  
знав, бо той і справді був німецьким солдатом, а народила  
Ігоря мати наприкінці війни, коли вже прийшли наші. Хоча  
згодом і сватала маму, бо такі дуже гарна була, та не схо-  
тіла вона залишатися в селі із тавром «німецької підстилки».

Тож як трапилася нагода поїхати за наймом на роботу  
в Сибір — поїхала не зволікаючи. Поїзди, вокзали, міста,  
гуртожитки — аж поки влаштувалася на Пермський ли-  
варний завод. Окрему кімнату в гуртожитку виділили.

Найдужче полюбив Ігор музику, яка раз по раз линула  
з радіорепродуктора. Вона заворожувала його ще дитя-  
чу душу, огортала все єство якоюсь незбагненною мло-  
стю. Навіть сльози на очі наворачалися, коли слухав ча-  
рівні, щемливі мелодії, що промовляли голосами диво-  
вижних інструментів, розбурхували уяву, підносили й  
заколювали... І була для нього та музика магичною  
субстанцією і найвищим сенсом...

До Пермського хореографічного училища його зара-  
хували відразу. Як згодом казали: сама природа ніби  
створила його для балету. А хлопець він був і справді  
гарний — стрункий, зграбний, з руським чубом та ве-  
ликими синіми очима, що заворожували проникли-  
вістю і внутрішнім світлом. За висловом його педаго-  
га, він був справжнім юним Леоном. У вісімнад-  
цять — уже окраса балетної трупи Пермського театру.  
Його впізнавали на вулиці, з ним хотіли познайо-  
митись, але тільки робота поглинала його з голо-  
вою. Як і раніш, тільки ще глибше й відданіше, він  
любив класичну музику; її магична, всеосяжна сила  
допомагала йому бодай у мріях, а все ж таки долати  
земне тяжіння. Тим-то й була йому така близька  
партія Ікара, і так натхненно й одержимо розчиняв-  
ся він в образі легендарного летуна...

Слава про юну зірку докотилася й до Москви, та не  
схотів Ігор їхати до столиці, хоч як запрошували та умо-  
вляли. А ось до Одеси згодом поїхав — чи то море зваби-  
ло, чи щось інше, та зачепився він там на два сезони...

Аж ось і Київ. Місто полюбилося йому ще з попередньо-  
го приїзду. Щось інтимно-близьке й водночас величаво-  
урочисте було в ньому. Дніпрові крутосхили, безкінечний  
блакитний обшир і мила його серцю височина притяга-  
ли якоюсь містичною силою. Сліди минувшини будили  
уяву, надихали й підносили. Тут ніби витав дух великих  
танцівників — Ніжинського й Лифаря, що своїм мистец-  
ством славили цю землю по світах...

У гардеробній, що водночас правила й за гримувальню,  
йому випало бути в парі з Андрієм, також солістом, каро-  
юким двадцятирічним красенем, хлопцем товари-  
ським і доброзичливим. Під час вистав чи репетицій не бу-  
ло ні нагоди, ні бажання заходити в довгі розмови, а так  
лишень — перекидалися загальними фразами стосовно  
ролей тощо. Хоч і не було між ними відчуженості, але й  
товариської близькості не виникало.

Якось не міг Ігор дати собі ради з помешканням, бо  
кімната в гуртожитку, де він оселився, та й весь буди-  
нок підлягали капітальному ремонту. І на той час, доки  
адміністрація театру надасть якесь житло, він мав десь  
перебути. Дізнавшись про клопіт колеги, Андрій за-  
просив Ігоря пожити в нього. А мешкав він у двокім-  
натній квартирі сам-один. Вона дісталася йому від  
батька, що був художником і виховував сина самотуж-  
ки — мати покинула їх, коли хлопцеві було всього сім  
років.

Те, що побачив Ігор у помешканні Андрія, його прос-  
то-таки приголомшило. Стільки книжок, дивовижних  
картин та скульптур! Як з'ясувалося, то були роботи  
Андрієвого батька та самого Андрія, який успадкував  
від нього хист до малярства. А вже достеменною ли-  
вом променився у рамі вікна старовинний вітраж із  
середньовічного сценного королівського полювання:  
його Андріїв батько привіз по війні з Німеччини як  
трофей.

Вихідні вирішили провести вдома — адже стільки  
справжніх скарбів містила в собі ця благословенна  
оселя! Чого варті були самі лиш альбоми з мистец-  
тва... А численні платівки зі світовою класикою та  
музикою сучасних композиторів — від самих назв та  
імен забивало дух...

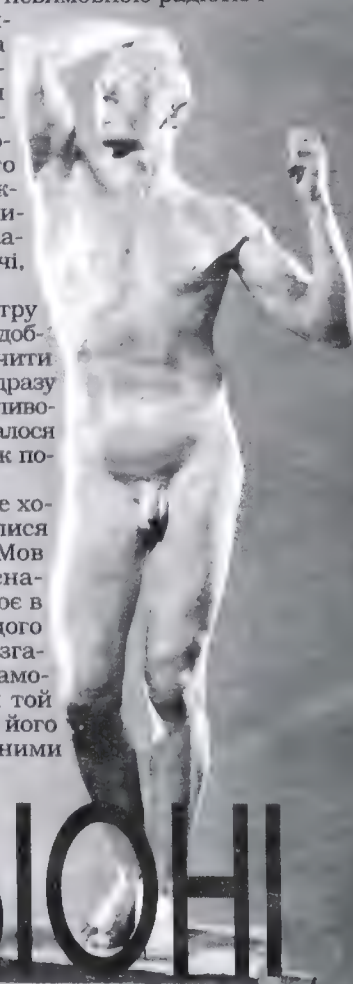
Ще першого дня, коли Ігор тільки-но переступив  
порог помешкання, Андрій увімкнув програвача й  
зустрів його дивовижною мрійно-щемливою музи-  
кою. Урочиста й журлива мелодія органа й скрипок  
вливалася в найпотаємніші закутки душі. Така без-  
межно земна й близька... і така висока й недосяж-  
на... Це було «Адажіо» Томазо Альбіоні...

Романтична натура Ігоря знайшла в особі Андрія  
справжнього товариша й однодумця. А ще коли Ан-  
дрій зняв зі стіни старовинну віолу і проникливо за-  
грав на ній ту саму мелодію — Ігор був остаточно ним  
схорений.

Дивне, доти незнане почуття дедалі дужче й глибше  
заволодівало ними, огортало їх невимовною радістю і  
щемливим смутком. Незбагнен-  
на магнетична сила притягала  
юнаків один до одного. З остра-  
хом і неприхованою жагою обом  
кортіло скуштувати отого до не-  
стями зважливого й до запаморо-  
чення солодкого забороненого  
плоду... Нахилиючись над книж-  
кою, вони якомога довше лишали-  
ся в такій позі, ледь-ледь торка-  
ючись головами і ловлячи гарячі,  
тремтливі подихи один одного...

Якось, повернувшись із театру  
вкрай стомлені, зате з пляшкою до-  
брого вина, вирішили відзначити  
прем'єрний виступ Ігоря. Хміль одразу  
вдарив у голову, надав обом сміли-  
вості, грайливого настроя. Забажалося  
випити «на брудершафт»... відтак по-  
цілувалися і...

Зустрівшись, їхні уста вже не хо-  
тіли роз'єднуватись. Вони злилися  
жадібно й пристрасно... Мов  
спраглі після тривалого висна-  
жливого шляху подорожні, обоє в  
нестями припали до живлющого  
джерела, тамуючи нестерпну зга-  
ту, вогонь, що пік їм груди й памо-  
рович голови... Але тамуючи той  
вогонь — лише розпалювали його  
ще дужче... Серця сполоханими



# АЛЬБІОНІ



птахами рвалися з грудей на волю. Вже несла було розімкнуті обійми... роз'єднати уста... Наче в передсмертній агонії, судомно сплелися їхні молоді напружені тіла... Щасливі й зморені, засоромлені й по вінця переповнені один одним, у напівзабутті пливли вони кудись в невагомості... Притишені звуки «Адажіо» несли їх за собою у наджарані далі...

Крізь товсте різнобарвне скло вітража пробивалися промені вранішнього сонця... Перший прокинувся Ігор. Поруч, розкинувши руки, ще спав Андрій. Його довге чорне волосся обрамлювало ледь засмагле вродливе обличчя з дугами чорних брів та задовгими, як для хлопця, віями. Пругкі совокиті уста неначе всміхалися, ваблячи пригубитися на похмілля, випити з них ще келих п'яного цілющого трюнку...

Прокинувшись, Андрій ще деякий час лежав нерухомо, піддаючись палким пестошам друга, аж поки й самому нестерпно захотілося відповісти йому тим же. Русавий синьоокий Ігор хвилював і до нестями буджував його... І знову, наче в ритуальному танці, сплелися, з'єдналися, злилися двоє розпашілих, несамопитих, знавсінлих од любові тіл...

...Слухаючи музику Альбіоні, Ігор гортав альбом з репродукціями скульптур Огюста Родена. Його вже давно полонив цей геній пластики. Перед юнаковими очима пропливали роденівські образи, і він уже втілював їх в уяві засобами балету. На ескізі до одної з фігур, яку Роден ліпив з улюбленого свого натурника, красеня Огюста Нея, вгадувалась горда постать Андрія, котрий уособить на сцені бентежну душу, що поривається до свободи, прагне світла й обшуру... Та жорстоке, невблаганне середовище не дасть йому вирватися на волю. Хітоне з грубої сірої мішквини правитимуть за одяг понурим безликим істотам, що переслідують героя й символізують його невблаганну долю. Темними, лиховісними тінями вони скрадатимуться за ним, гасячи всі його поривання... Атож, саме Андрій має втілити цей образ, лише він один своєю бездоганною, виразною пластикою передасть стан бентежної душі героя...

Ця ідея зацікавила й Андрія, і вони перед великим люстром пластикою власних тіл спробували оживити роденівські образи. Це ще тісніше зблизило їх, ще приязнішими стали стосунки, ще глибшою взаємна любов...

Керівництво театру цілком прихильно поставилось до Ігоревої пропозиції і дозволило в рамках творчого експерименту поставити балетний номер на музику Томасо Альбіоні.

Увесь мистецький Київ прийшов на прем'єрний концерт, де поміж інших номерів мала бути показана й Ігорева постановка, його дебют балетмейстера, в якому Андрій виконував сольну партію.

...Затемнена сцена. Промінь прожектора вихоплює з п'єти сім чоловічих постатей, що під урочисто-скорботну мелодію органа поволі, насторожено-поважно виступають з глибини сцени до глядача. Довгі сірі хламиди колихаються у такт ходи. А музика все наростає, підноситься й тривожить... Аж ось із невиразного сірого гурту, скинувши з себе осоружну хламиду, виокремлюється постать оголеного юнака і, докладаючи надлюдських зусиль, намагається втекти від тих байдужих, чужих йому людей. Силкуючись подолати земне тяжіння, він рветься у простір, та марні його спроби... Похмурі супутники не дають йому здійснити відчайдушних поривань. Полонивши його, вони знову накидають на нього грубу мішквину, ніби розчиняючи його одухотворену постать у своїй сірій невиразності... Усе повертається «на круги своя». Музика поволі стихає. Згасає світло. У суцільній темряві зникають постаті...

Багато разів викликали виконавців на поклони, і вони виходили на просценію стомлені, але задоволені. Нарешті Андрій майже силоміць вивів із заштунків схвилюваного й щасливого Ігоря. Побачивши свого улюбленця в ролі постановника, зал вибухнув ще гучнішими оплесками...

До самого ранку друзі не зімкнули очей. Ділилися враженнями, мріяли, укладали плани на майбутнє. Тепер уже Андрій хотів «узяти реванш» і поставити для Ігоря цілий балетний спектакль.

І що за прекрасне створіння цей Ігор! Які чарівні й досконалі форми його дивовижної статури! Мабуть, із таких, як він, красенів античні скульптори витворювали образи богів. Достоту фідійська голова з довгим русавим волоссям, що хвилями спадає на широкі рамена. Опуклі м'язи грудей і рук, плаский підібраний живіт з темним пагорком лобка й міцним стеблом фалоса, плавкі обриси пружних стегон і ніг...

Так само оцінював друга й Ігор, милуючись класичними пропорціями його тіла. Різнилися вони хіба що кольором очей та волосся. І жартома називали себе Нарцисами, з тією лише відміною, що Нарцис був закоханий у власний образ, а вони до нестями залюблені один в одного. Кожен любив у другові чоловічу вроду й мужність, достоту як воїни легендарного Карфагена чи запорозькі козаки, що не вагаючись віддавали власне життя заради любого побратима.

І тіло, й дух мали для них однакове значення, це було їхнє поклоніння — чарувати людей вродою й досконалістю свого тіла, мистецтвом високим, та, на жаль, швидкоплинним. Зважаючи на це, юнаки з гарячковим поспіхом прагнули встигнути зробити якомога більше й краще, а водночас натішитися своїм коханням, перелити його у творчість...

Ім не потрібно було щось приховувати один від одного, вони не грали й не лицемірили, вони були такими як є. Лише удвох, оголені тілом і душею, почувалися природно й невимушено. Відчайдушними Ікарами ширяли поза часом і простором, таких вершин сягаючи, що аж дух забивало. Вони відкривали все нові й нові континенти духовності, поринаючи в потаємні глибини власного внутрішнього світу. І все те дарувала їм усепоглинаюча, неосяжна їхня любов...

Зручно вмовистившись, вони лежали на тахті й слухали щойно придбану платівку з музикою Вілла-Лобоса. Екзотичні мелодії будили й заворожували уяву, розбурхували почуття, і солодко-терпка млість знову розливалась гарячими струмами по їхніх тілах, і уста знову шукали вже знайомого смаку та запаху кохання...

Потім оголений, вродливий, як Мікеланджело Давид, Андрій грав на віолі. Голова його була трохи схилена набік, і хвилясте чорне волосся плавко збігло по раменах. Музика, щемка й чарівна, ніби лилася із самої його душі. Натхненне обличчя було прекрасним, воно випромінювало дивовижне неземне сяйво, що струменіло з його закоханої душі...

Ігор заворожено слухав, мелодія заповняла все його єство, розбурхувала ще незнані й водночас знайомі почуття... Сльози мимохіть туманили йому зір, гарячими краплинами котились по обличчю. То були сльози замилювання й жертвовної його любові, безмежної вдячності за дароване йому щастя...

Завваживши стан друга, Андрій відклав віолу й схилив перед ним коліна. «Це ти надихнув мене на цю імпровізацію, голосом моєї віолі промовляла наша любов», — сказав він. І знову вони говорили один одному схвилювані, заповітні слова... Знову клялися, присягалися на віки вічні, до останнього подиху, назавжди...

Тим часом ішла до завершення Андрієва постановка балету «Гамлет», на музику Дмитра Шостаковича. Звичайно ж, партію датського принца виконував Ігор. Здавалось, саме для нього створив свою трагедію Шекспір: і поставою, і вродою, і душевними пориваннями відповідав юнак цьому образowi. Тепер уже Андрій дебютував як балетмейстер-постановник. Він же, у співавторстві із художником, зробив ескізи костюмів та декорацій. І виконував роль Лаерта.

Ще на генеральній репетиції, попри всі застереження, в залі лунали оплески та схвальні вигукі. Преса відчувала світову славу й постановникові, й головному виконавцю.

Прем'єра наближалася до кінця. Завершувалась передостання картина. Ігор побіг до гримувальні передиватись: за кілька хвилин мала початися фінальна сцена смерті героя, для неї було обрано сніжно-білий костюм. Дослухаючись до музики, Ігор подумки відлічував час, що лишився до його



виходу. Їхня з Андрієм гардеробна була на третьому поверсі. Швидко перевдягнувшись, він побачив, що має ще трохи часу, аби поглянути на кін з висоти пташиного лету. Для цього він піднявся ще на три поверхи вгору; якраз і двері на колосники були незамокнені. Він обережно вийшов на вузький балкончик. Висота була така запаморочлива, аж дух забивало. Міцно тримаючись за поруччя огорожі, Ігор спостерігав за дією і внутрішньо готувався до свого виходу. Та раптом позад нього грюкнули двері й клацнув замок. Мабуть, то котрийсь із чергових пожежників помітив прочинені двері й поквапився виправити чийсь недогляд. — звичайно, і гадки не маючи, що там може хтось бути. Стривожений Ігор легенько постукав, сподіваючись, що той, хто замкнув двері, ще не встиг далеко відійти. Потім загрюкав дужче. Та де там — за дверима ані слеся. Що робити? Як вийти з цього безглузого, та, на жаль, драматичного становища? На сусідньому балкончику також були двері, то, може, вони не замкнені чи не такий міцний замок?.. Відстань між балкончиками — близько метра...

А музика такт за тактом усе наближала й наближала фінальний вихід Ігоря. Не дай Боже, не вийде він на сцену — провал для театру і для Андрія особисто — а він же доклав стільки зусиль до цієї прем'єри! І старався ж за для нього, Ігоря... Ігор і далі марно стукав та гукав, а тоді, коли вже буквально через кілька тактів мав з'явитися на сцені, поспіхом переліз через огорожу, напружив усі сили, відштовхнувся від металевої опори і...

...Він лежав посеред сцени, мов ляльковий Арлекін, з безвільно розкиданими руками й ногами, у сніжно-білому вбранні Гамлета, з розширеними, вже застигаючими зіницями синіх очей. Невеличка червона цівка скупко стікала з кутика напіврозтулених уст...

І декорації Ельсінорського замку, і люди в середньовічному вбранні здавались Андрієві нереальними — все скидалося на моторошний і химерний сон... Ось-ось сон скінчиться — і все знову буде гаразд. Це ж лише вистава, придумана ним самим... Ні — то не Ігор! То не мертве тіло його найближчого друга, а Шекспірів Гамлет нерухомо лежить посеред сцени... Він-бо й за роллю має так лежати... А за хвилину підведеться й зі своєю милою, трохи винуватою усмішкою вийде до рампи вклонитися публіці...

...Та ні — посеред сцени лежав він — його повержений бог, якому Андрій поклонявся й на якого молився, якого любив сильніше за саме життя...

Він став на коліна і ніжно, немов боячись завдати другові болю, навіки склепив йому очі, востаннє зазирнувши в їхню тепер уже холодну безодню... Спазми душили горло...

Оскільки нікого з родичів в Ігоря не було (мати за рік перед тим загинула при пожежі), Андрій розпорядився віддати його тіло кремації. Урну з прахом вмурував у стіну колумбарію київського Байкового цвинтаря, а маленьку дрібку попелу запаяв у невеличкий срібний медальйон і ніколи вже з ним не розлучався.

Поїхавши на конкурс артистів балету в Парижі, Андрій залишився працювати в Гранд-Опера, де поновив постановку Ігоревого «Адажіо» і сам виконував у ньому сольну партію. Згодом ця композиція пішла по всьому світі, її ставили різні театри та найкращі балетні трупи. Андрій сумовито тішився з того — адже в звуках цієї музики, у рухах і пластиці танцю ніби продовжував жити образ його незабутнього Ігоря...



Фото Олега Білоусова



# ЛЕЛЬ-2000: НОВІ УМОВИ ПЕРЕДПЛАТИ!

Шановні читачі!  
Журнали «Лель» і «Лель-ревію» у 2000 році ви зможете одержувати, лише перерахувавши відповідну суму на р/рахунок редакції і надіславши нам повідомлення про поштовий переказ з чітко зазначеним прізвищем, повною адресою та сплаченою сумою.

Протягом року вийде  
6 номерів «Леся» і 6 — «Лель-ревію».

Вартість одного номера  
кожного з журналів —  
3 грн. 50 коп.  
Піврічна передплата коштує  
18 грн. 50 коп.,  
річна, відповідно,  
21 грн. 00 коп.

Відправляючи переказ,  
не забудьте зазначити,  
який з двох журналів  
ви хочете одержувати.

Гроші слід надсилати на  
Р/р № 26007301330137  
у Шевченківській філії АКБ  
«Національний кредит» м. Києва.  
МФО 322216, ЗКПО 21652557.  
Одержувач: фірма «Деркул».

Сума (для прикладу): 21 грн. Без ПДВ.  
Передплата «Лель»-2000  
(або «Лель-ревію»-2000).

**ПЕРЕДПЛАТА  
ПРИЙМАЄТЬСЯ З  
1 ВЕРЕСНЯ ДО 31  
ГРУДНЯ 1999 РОКУ.**

**ВИ ОДЕРЖИТЕ ТАКУ  
КІЛЬКІСТЬ НОМЕРІВ,  
ЗА ЯКУ ЗАПЛАТИТЕ.  
ЖУРНАЛИ НАДХОДИТИМУТЬ  
ПЕРЕДПЛАТНИКАМ У  
ЗАПЕЧАТАНИХ КОНВЕРТАХ.**

**У ПЕРЕДПЛАТНОМУ  
КАТАЛОЗІ УКРАЇНИ  
НА 2000 РІК «ЛЕЛЯ»  
І «ЛЕЛЬ-РЕВІЮ»  
НЕ БУДЕ.**



## ЗУСТРІНЕМО 2000 РІК РАЗОМ З «ЛЕЛЕМ»!



**П**ісля закінчення нашої улюбленої і незабутньої школи номер 2 я, друзі мої щирі, як і більшість із вас, пішов до лав Радянської Армії. З дитинства марив морем, тому й напросився на флот.

Послали мене спочатку до морської школи, неподалік старовинного кримського містечка Гурзуф, берегову лінію якого омивають ніжно-еротичні хвилі Козацького моря. І чому тільки називають його Чорним?! Де ж та історична справедливість?

Подивіться на середньовічну карту Європи. Росія тоді ще була Московією, Україна, як і тепер, Україною, а на місці кимось названого згодом Чорного моря ви побачите слова: «Козацьке море». Чому козацьке? Бо за тих часів прадавні наші славні запорожці поборознили те море уздовж і впоперек, витрушуючи душу з татар і турків та визволяючи християнські душі з неволі люті.

Діставалися наші завзяті традиції до самісінького Стамбула, і тоді наполохані євнухи гнали в гори численні табунці жіночок правителя Османської імперії, рятуючи їх від шалу козацького та списа потужного, що в шароварах ховався. А були в запорожців й інші списи — трохи довші від згаданих і для війни призначені...

Іноді — чи то євнухи траплялися неповороткі, чи жіночки султанові не дуже тікали — славні козаки наздоганяли гареми й псували чистоту роду турецького. З'являлися дитинчата — напівкозачата, напівтурченята...

Та чого це я так глибоко в історію подався?! Моя ж то не така давня...

Отож учусь я, друзі мої любі, у тій школі морській, наполегливо готуюся до несення військової служби на борту уславленого ордену Трудового Червоного Прапора атомного підводного крейсера «Непереможний». А наставником старші командири призначили нам мічмана Євлампія Івановича Котопуцька. І трапляються ж такі кумедні прізвиська!.. Та знаєте, товаришочки мої душевні, я вже давно запримітив: яке прізвисько, така й людина. І той Котопуцько виявився страшенним бузувіром і садюгою неприхованим...

Годували нас у школі морській не дуже: або каша кирза, або каша шрапнель... Самі знаєте, що воно таке. Для вигляду мастили ту їжу духом вершкового масла та поливали нібито м'ясною підливою, такого блідо-синього кольору, що найталановитішому художникові не приверзеться навіть у нападі білої гарячки...

# «ОЙ, ГАДЮКА!..»

Володимир КОЛОДЯЖНИЙ

Правдива історія, повідає малишам матросом атомного підводного крейсера «Непереможний» на традиційній зустрічі однокласників

Як ми мріяли тоді скоріше потрапити на борт «Непереможного», бо знали — їжа там найвищого гатунку... Повірте мені, бувало підводникові...

Та повернімося до того клятого Котопуцька. Він десь роздобув книжки «Страви української кухні», «Багатства новофранцузької кухні» та «Кращі здобутки давньоеврейської кухні» — і читав звідти рецепти найвишуканіших страв під час сніданку й вечері, коли ми давилися черговою кашею. І при цьому дивився на нас добрим батьківським поглядом, нібито він і справді годував нас, курсантів, отими вишуканими наїдками. Ще й наказував гад той повзучий мити посуд після їжі так, щоб усе вилискувало, як круляки в котла після березневих сексуальних вправ. Бо чомусь запало в голову бузувірові-наставнику, що після новофранцузької кухні, а надто після давньоеврейської, тарілочки погано відмиваються...

Школа наша морська, товаришочки мої, розташовувалась у мальовничому місці: просто над нами — знаменитий Червоний камінь, ще вище — Яйла, повита кучерявими хмарками, а ген унизу — красень-Гурзуф, що його вузькими вулицями та парками повільно походили стомлені сонцем довгоногі дівчата й привабливі жіночки з відпочивальниць, збуджуючи в чоловічого довкілля цілком природні потяги...

Аж ось одного дня прийшов наш мічман дуже веселий — гостював у голови місцевого колегоспу. Вишикував курсантів у





шерегу й довго вдивлявся в кожного уже знайомим батьківським поглядом. А який дужмянний віддих був у цього змія іродового — від нього віяло тонкими пахощами справжнього марочного мускату...

— Гей, козаки, майбутні лицарі непереможного підводного флоту! — незвично карбуючи слова, заговорив мічман. — Перед нами поставлено почесне завдання — допомогти трударям виноградних плантацій зібрати врожай. Викладаю диспозицію. Бачите оту скелю? Це знаменитий Червоний камінь. Коло нього проізрастає унікальний сорт винограду, з якого роблять найкраще у світі вино «Мускат Червоного Каміня». Повірте мені, це справді найкраще у світі вино. — І мічман Котопуцько смачно гикнув.

Невидима запащина хмарка, що долинула до нас, була незаперечним підтвердженням слів наставника.

— Отже, сьогодні на штурм урожаю ідуть трое курсантів...

Серед цих перших щасливців був і я — Олексій Мавриченко. Кому з нас не мріялось після остогидлої каші поласувати досхочу сонячними виноградними гронами. Знав би, яка дивовижна пригода чекала мене під тим знаменитим Червоним камнем, то не просто пішов би залюбки — на крилах орлиних полетів би!.. Та про це трохи згодом...

Доручили мені чималеньку ділянку виноградної плантації, і я почав звершувати

свій трудовий подвиг. Винограду я швидко наївся, та й сонечко кримське так припікало, що аж у голові паморочилось. Зібравши зо два десятки ящиків знаменитого винограду на уславлений мускат, я ледве дочкавав до Червоного каменя... А норма ж була п'ятдесят ящиків! Де й подівся мій трудовий ентузіазм!.. І раптом... У затінку того каменя я побачив халабуду сторожа. А біля неї, під розлогим кущем, на офіцерській плащ-палатці солодко спала...

Ой, побратими мої вірні, як згадаю ту мить, то й тепер, через стільки років, кров у жилах скипає, мов у молодого огира, що вперше нагледів своїми недовідченими очима струнку юну кобилицю.

Спить собі молоденька сторожиха, і грона винограду спочиває на її грудях. Що й казати, грона прекрасне, але груди!.. А ніжки! Довгі, стрункі, засмагли, з пальчиками, наче малі виноградники, з ямочками на колінцях, з яких так і вабить напиться джерельної води. А статура... Нічого зайвого. Усе при ній, і все таке, що... куди тій Джоконді!

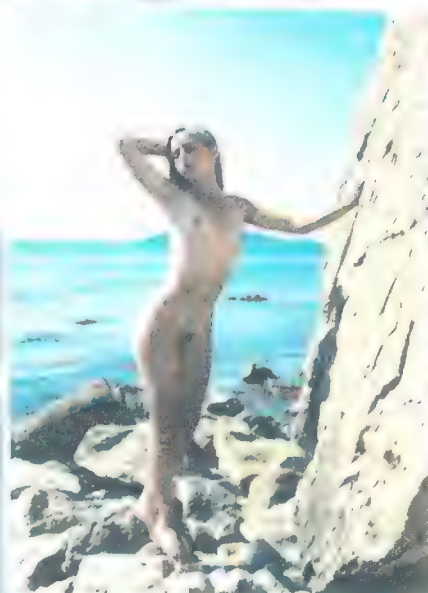
Я дивився, дивився і незчувсь, як вихопився з мене вигук щирого захвату. Жіночка вмить прокинулася, скочила на ноги — ви тільки її побачили б!.. Усе в ній заграло, та так гарно, пружно, ладно. Я вже зовсім очманів... А вона гляділа, гляділа, а потім як засміється!.. Ніби срібні струни задзвеніли під блакитним небом.

Не буду хвальком, друзі мої шкільні, хлопець я був тоді нівроку, язиком тедіпав добре, незгірш як вітер вітрилом. Та й в очах моїх щось таке було, що жіночкам молоденьким подобалося. Одне слово, за кільканадцять хвилин ми дійшли згоди...

І почали гарцювати в горизонтальній площині у тіні найсолодшого в світі винограду. Ну й дівка вона виявилась! Що там ті дурні еротичні книжки! Як казав великий Гете: «Суха то річ — теорія, та вічнозелене дерево пізнання». Мав-таки рацію старий — бо ж геній!

І я пізнавав. Чим глибше пронизував мій корінь пізнання її жіноче ество, тим потужніші вулканічні вибухи стрисали її гарячу плоть; а лавові виверження, здавалося, спопелять геть усе: і корінь мій, і всього мене, і камінь той Червоний.

Я злітав високо вгору, щоб за мить



спружинитися на її чарівних грудях. Від тоненької блузки, що була на ній спочатку, давно вже й клаптика не лишилося. Та ось якоїсь неповторної миті жіночка так засовалася піді мною, що я втратив ритм і здивовано втупився у її блакитні, як Козацьке море, очі.

— Що з тобою, любя?

— Та незручно якось... Щось тверде піді мною і ніби ворупшиться...

— То, мабуть, корінчик виноградний, звичайний собі корінчик...

Ми трохи змінили диспозицію і знову поринули в шал кохання. Миттю пролетіло півгодини, година, і лише сигнальний дзвін з морської школи, що ледве долинув сюди, нагадав: треба вертатися до батька-мічмана, його кулінарних книжок і каші кирзової чи шрапнельної...

Я підняв офіцерську плащ-палатку, на якій усе діялось, легенько струснув її і простягнув моїй прекрасній сторожисі. Вона злякано зойкнула:

— Ой, гадюка!..

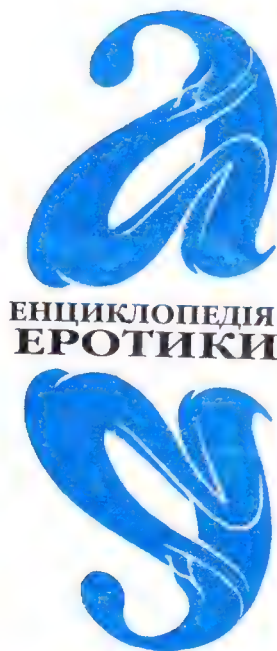
— Де, сонечко моє?

— Подивись, подивись на спід плащ-палатки...

Я подивився, і мені ледь не стало млосно. До спіднього боку прилипла геть розтовчена нещасна зміюка. Мертве створіння дивилося на мене розширеними від жаху застиглими очима. Та й як не вжахнутися, коли на тобі з годину гарцювали у несамовитому любовному шалі двоє дужих молодят, забувши про все на білому світі...

Ось така незвичайна пригода трапилась зі мною, друзі мої щирі, коли я готувався стати матросом ордена Трудового Червоного Прапора атомного підводного крейсера «Непереможний».





ЕНЦИКЛОПЕДІЯ  
ЕРОТИКИ

## Агунда

— героїня осетинського нартського епосу, дочка володарки Чорної гори Сайнаг-Алдара. Символ неперевершеної жіночої краси.

## АРНАВАЗ

— в іранській міфології сестра і водночас (за зороастрійським звичаєм) дружина першопредка людства праведного Йіми. Потім нею оволодів дракон Ажи-Дахак, а потім вона вийшла заміж за переможця дракона.

## Аконтії

— у грецькій міфології прекрасний юнак з острова Кеос, який, закохавшись на святі Артеміді у прекрасну Кідіппу, обманом домогся її руки. Він підкинув дівчині яблуко, на шкірці якого вирізав напис: «Клянусь Артемідію, я стану дружиною Аконтія». Прочитавши ці слова вголос, Кідіппа таким чином дала обіцянку богині, не виконати яку вже не можна було.

## АМОРИ, граф

— псевдонім автора «Вавилон наших днів» — документальних записів подій перших років після приходу до влади більшовиків на чолі з В. І. Леніним (1917). В оповіданні, зокрема, засвідчується падіння моралі, яке завжди супроводжує суспільні кризи. За деякими даними під псевдонімом «Граф Амори» сховався відомий письменник О.М. Толстої.

## ВАВІЛОН НАШИХ ДНІВ (Уривок)

Між цими жінками існували певні ревності. Деякі з них були настільки закохані у своїх кішечок, що влаштовували їм бурхливі сцени. Ці пари — кіт і кішечка — були відомі в багатьох салонах Петрограда і Москви. Жартома їх називали голубками, хоча їхня близькість мала далеко не невинний характер.

...У напівособняку влаштували величезний басейн, оточений мармуровими колонами та фігурами, за якими красувалися безкінечні дивани східного типу, вкриті білими простираллами і споряджені багатьма подушечками.

Тут, у цьому басейні, активні лесбійки милувалися і зачаровувалися бездоганними формами своїх кішечок. Це милування переходило у транс. Котики кидалися у басейн, пестили кішечок просто у воді й у якомусь забутті витягали їх з басейну, кидали на дивани, де тривав транс, що набирав потворних форм гомосексуального радіння.

Стид, манірність, гідність — усе відходило на останній план, а на першому було лише прагнення вдовольнити ненаситну жагу витончених розпусних відчуттів. У цій прямиї атмосфері, серед аромату дивовижних французьких парфумів і тепліні, жінки втрачали образ і подобу людей.

Вакханалія тривала довго, з перервами, під час яких подавали чорну каву з лікерами, шампанське, фрукти і цукерки. Шампанське з кришном мало особливий успіх. Його пили, наче воду.

Близько четвертої години ранку робили велику перерву. Оголені дами надягали прозорі газові халатики і йшли до добре нагрітої ідальні, де на них чекала розкішна вечера.

Потім, опісля доброго вина, вакханалія сягала свого апогею. Поверталися знову до кімнати радін. У розпалі вакханалії в повітрі стояв стогін, пристрасні зітхання, які інколи супроводжувалися істерикою.

Переклад з російської

## АЛКЕСТИДА

— у грецькій міфології дочка царя Пелія, дружина Адмета, яка стала символом подружньої любові. Аби врятувати чоловіка від передчасної смерті, Алкестида погоджується зійти замість нього у царство мертвих Під. Розчулені самопожертвою і силою кохання, боги повертають дружину Адмету ще прекраснішою, ніж вона була раніше.



Петер Фенді. Еротична сцена. 1835



## Аллат

— давньоарабська богиня неба і дощу, а також планети Венера. Ототожнювалася з грецькою Афродитою. Араби Сирійської пустелі вважали Аллат жіночою паралеллю Аллаха, шанували як його дружину і матір богів.

## Амбар-она

— у міфології узбеків покровителька жінок та жіночих занять. До неї по допомогу звертаються повитухи, знахарки та шаманки.



## Анана-гунда

— в абхазькій міфології богиня родючості, плодючості і бджолярства, покровителька народження дітей. З'являється інколи у вигляді бджолиної матки.

## Аморі-дюваль ЕЖЕН-ЕММАНУЕЛЬ (1808—1885)

Французький живописець, учасник альтернативних художніх виставок 60-х років XIX століття, створених Наполеоном III на противагу офіційним салонам, виставлялися в яких могли лише послідовники академічного живопису. Аморі-Дюваль, аби довести до глядачів своє розуміння еротичності, звертався до класичних образів і сюжетів, що допомагало подолати цензурні перепони.

## Ареногенія

— поява нападків виключно чоловічої статі внаслідок дії поєднаного зі статтю літального гена.



## Аплу

— в етруській міфології божество, яке відповідає грецькому Аполлонові. Взірєць і водночас наглядч гармонії людської і космічної.

## Архій митиленець (I ст. до н.е.)

Давньогрецький поет народився на острові Лесбос, у місті Митилени. Жив за доби руйнування Еллади римлянами. З написаного ним дуже мало творів дійшло до наших часів.

Слід уникати Ерота?

Даремно!

За мною на крилах  
Він навздогін,

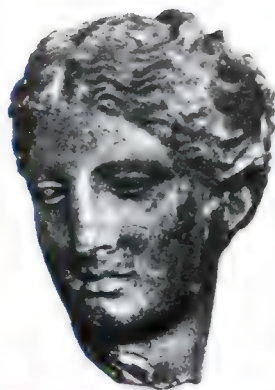
і пішки від нього  
Мені не втекти.

## Аппель Карел (Народ. у 1921 р.)

Голландський живописець, один із засновників творчої групи «Кобра», до якої входили також датчанин Астер Йорн, бельгієць П'єр Алешинські та голландець Гійом Корнель. «Кобра» була заснована 1948 року в Парижі. Аппель разом з однодумцями відновлював традиції німецького експресіонізму з характерним для нього деформованим буянням фарб. Аппель не визнавав абстрактних експериментів, проте саме абстракція придушувала еротизм у творах майстра.







Чоловік і Ф. пішли разом, про щось теревенячи. Я вирішила не відставати від них. Вони звернули на якусь стежину, і невдовзі ми опинилися у дикому куточку лісу, всіяному величезними валунами і затіненому розлогими деревами.

У цю мить мого чоловіка покликав здалеку один з наших супутників: «Ідіть-но швидше сюди! Погляньте, що тут!»



## АТАЛАНТА

— героїня грецької міфології, дочка аркадського героя Іаса та беотійської царівни Клімені. Перша з відомих людству жінок, яка була покарана за те, що кохалася у храмі бога — Зевса. За цей гріх Зевс перетворив Аталанту та її чоловіка Меланіона на левів. Згідно з уявленнями древніх левиці паруються лише з леопардами, тож у новій подобі вона позбавлялася можливо-сті кохатися з чоловіком.

## Анонім

Оповідання невідомого автора було надруковане у французькому журналі XIX століття.

### ПРОГУЛЯНКА (Уривок)

Ліс зустрів нас приємною прохолодою і п'яною красою. Ми підійшли до будинку егеря, де на нас чекали прості сільські страви. Усі захопилися весело підобідувати. Мене умовили випити кілька келихів шампанського, хоча для підняття мого духу це було зовсім не потрібно.

Після трапези ми вирушили на прогулянку.

Чарлз побіг на голос. Варто було йому зникнути з очей, як Ф. припав до моїх вуст.

— Ангел, — прошепотів він. — Скористаймося з цієї нагоди!

— Безумець!

— Я божеволію від кохання! Не опирайся моему бажанню!

— Господи! Нас же побачать! Ти погубиш мене!

— Ніхто не побачить, якщо ми не гаятимемо часу! Нахилися!..

— Ти вже?

— Так, я увійшов. Зараз.

— Ой, швидше. Я вся тремчу!

— Зараз, зараз, моя радість... Кінчай-но!

— Я вже. Виходь.

— Ох. Усе...

Ми встигли вчасно. Ледве я поправила ззаду спідницю, як почувся гамір компанії, що поверталася.

Я пішла назустріч. Виявилось, вони вирішили показати нам бджолине гніздо, побачене на самісній верхівці дерева.

Незабаром ми знову сіли в екіпажі й попрямували до міста.

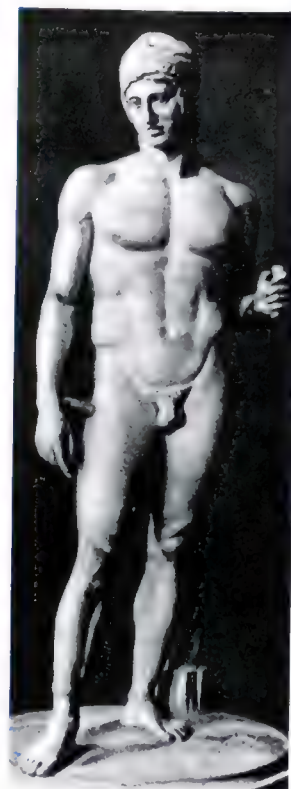
Переклад  
з французької

## Атум

— у єгипетській міфології бог сонця, один з найдавніших богів. Його змальовували в образі людини з подвійною короною на голові — як володаря Верхнього та Нижнього Єгипту. Згідно з геліопольським міфом Атум створив сам себе, виник з первісного хаосу. Граючись одного разу з власним фалосом, Атум довів себе до еякуляції. Задихаючись від насолоди, він почав хапати ротом повітря й у такий спосіб втягнув у себе сім'я, що саме вивралось потужним струменем. Відбулося миттєве самозапліднення — Атум виплюнув з рота богів-близнюків: повітря — Шу та вологу — Тефнут, від яких пішла земля — Геб та небо — Нут.

## Арес

— у грецькій міфології бог підступної, несправедливої війни (на відміну від Афін). Закохався і зумів здобути прихильність найвродливішої і найніжнішої богині Афродіти, яка на той час, до речі, мала законного чоловіка. Від Ареса богиня кохання народила Ероса і ще трьох синів. Буйний та аморальний Арес дещо випадає із сонму грецьких олімпійців. У італійців він отожднюється з Марсом.





# ПРУТНІ З СЮРПРИЗАМИ

Величина чоловічого члена у спокійному стані — це надійний показник того, яких розмірів він сягне у стані абсолютної ерекції. Великі пеніси рідко при збудженні подовжуються більше ніж на 2,5-5 см. Та щире здивування викликають ситуації, коли людина з маленьким чи середніх розмірів членом раптом на ваших очах досягає ерекції. Про таких чоловіків кажуть, що у них високий коефіцієнт подовження і розширення.

Де кілька років тому я мав доброго друга, з яким ми познайомились на старших курсах медичного училища у штаті Юта. Ми кілька разів зустрічалися на тенісній площадці, й у душевній я помітив, що його член досить скромних розмірів. По суті, він у нього був таким маленьким, що нагадував рожевуватий пуп'янок, який визирив з густого волосся. І мене постійно дивував шквал телефонних дзвінків на його адресу від подружок (телефон не замовкав, дзвонив цілий день, а іноді й уночі). Я поцікавився причиною.

— Уся справа в моїм спорядженні, — відповів він.

Не замислюючись, без жодних дипломатичних хитрощів я запитав:

— У якому спорядженні?

Він анітрішечки не знітився й просто відповів:

— Ходімо, я тобі дещо покажу.

Я пішов за ним до його спальні. Ми замкнули двері, а він, узнявши до рук пошарпаний номер журналу «Пентхауз» і сівши до мене спиною, почав мастурбувати. За кілька хвилин він сказав:

— Нумо, подивися!

Я ледве не впав з ліжка. Ні, це була абсолютно інша людина. Він демонстрував прекрасний екземпляр, схожий на батон ковбаси салямі, довжиною 18 см, з пульсуючими синіми жилками. Від його ліліпутських розмірів не залишилося й згадки. Оговтавшись, я поцікавився, як це йому вдалося. Він відповів, що це аж ніяк не трюк, просто йому поталанило мати «розсувний» телескопічний член...

Інститут «Мастерс і Джонсон» здійснив кілька досліджень, пов'язаних із змінами розмірів статевого члена. В результаті вони з'ясували, що маленький пеніс має більший коефіцієнт розширення і подовження. Були зафіксовані такі спостереження.

Під час дослідження порівнювалися 40 чоловіків, довжина членів яких у спокійному стані була 7,5—9 см, з тими, які мали «сплячі» пеніси довжиною 10,0—11,5 см. При цілковитій ерекції менші за розмірами прутні зростали в середньому на 7,5—7,8 см, тобто фактично подвоювали власну довжину. На відміну від них, у піддослідних з довгими

членами збільшення при ерекції спостерігалось у межах 7,0—7,5 см. Дослідники відзначали, що найпомітніше збільшення було зафіксоване в межах з 11 до 16,5 см. У моїх дослідженнях найбільше зростан-

ня було відзначено з 12 до 18,5 см, а найменше — з 11 до 13,5 см.



ня було відзначено з 12 до 18,5 см, а найменше — з 11 до 13,5 см.

Вчені Інституту Кінсі провели аналогічне дослідження. Вони виміряли від кінчика голівки довжину членів 2770 чоловіків — як у спокійному стані, так і під час ерекції. Пол Л. Демісон і Пол Г. Гебхард класифікували «сплячі» пеніси за двома категоріями: короткі (в середньому 7,8 см) і довгі (в середньому

че він розширюється. Розмір по колу «коротких» пенісів збільшився на 34% проти 27% у «довгих» органів. Дослідження показали також, що зріст чоловіка та його вага не можуть бути орієнтирами для визначення розміру чоловічого статевого члена.

Гері ГРІФФІН,  
сексолог (США)



## ВСЕ ПРО СЕКС

ПРИКМЕТИ СТОСОВНО ДІТЕЙ,  
ЯКІ НА ВСЯК ВИПАДОК ТРЕБА ЗНАТИ

Не слід саджати дітей на стіл — потім, ступивши на землю, вони падатимуть без причини.

Маленькій дитині не можна дозволяти дивитися у дзеркало — довго не розмовлятиме і зробиться лякливою.

Після заходу сонця не варто піднімати дитину на руках вище голови — буде неспокійно спати.

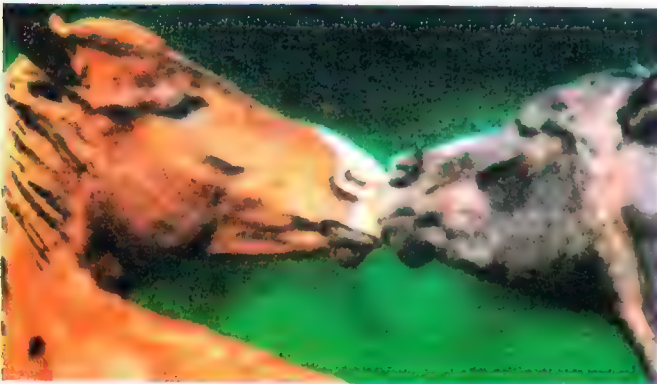
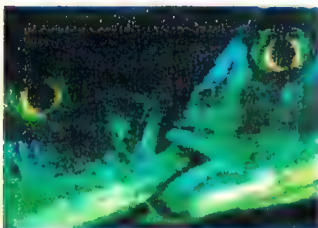
Аби у маляти все було добре — не залишайте на ніч його речі на мотузці у дворі.

Хлопчика краще вбирати у блакитний одяг, дівчинку — у рожевий.

## ОСТАННІЙ ЖАРТ БЛИЗНЮКІВ

Сіднейських братів Білла і Джона Блумфілдів було дуже важко розрізнити. І близнюки цим користувалися, впродовж усього життя розігруючи оточуючих. Це було нескладно: мешкали вони разом, одягалися однаково, мали подібні звички, манери, смаки. Померли вони теж разом, досягнувши 61-річної межі. Але і наостанок брати вирішили розіграти рідню. Обидва перед смертю однаково вбралися, а паспорти склали в одне портмоне. Оскільки хто є хто визначити було неможливо, близнюків вирішено було поховати в одній труні.

## ТВАРИНИ ТЕЖ ЦІЛУЮТЬСЯ



Найбільш подібний до людського — поцілунок шимпанзе. І цілуються вони у схожих ситуаціях: під час залицяння і любовних ігор, вітаючись зі знайомими, а також демонструючи покірливість вожаку.

Не відстають й інші тварини.

Коні цілуються, залицяючись одне до одного.

Собаки — під час гри.

А риби — так ті годинами можуть плавати, з'єднавши спраглі вуста.

# ЖАТКА

— Що старе, що мале, кажу я, Андрію, — один дідько. Розум в голові, як вода — куди нахилишся, туди й ллється. От ти вже пасіку маєш, якась тобі гривня крапає, на щось більше тягнешся. Дядько на всю губу!

— Наче ти, Петре, бідуєш, як люди, без копійки, без одєжини...

— Я тримаюся, але такий час... Затинок. Заграниця. Привожу з Туреччини дещо, з Молдови — цигарки. Щось крапає. Кручуся. Що маємо, те маємо, як той казав. Податками допікають, але що зробимо? Затишок...

— Журишся, ремствуєш?

— Так, але на кого тепер ремствувати, коли кожен сам собі пан? Як умієш, так і живи, а не вмієш ніяк — тікай!

— Куди?

— Куди хочеш — пан. Коли маєш багатство — лети, а не маєш і не можеш звечора заснути, згадуй, сягай куди хочеш, куди в голові хилиться.

— Куди ж у тебе хилиться?

— Часом в дурне, але в солодке.

— Он у тебе в чуприні бджілка залупталась. Давай дистану.

— Не треба, Андрію, сама вибереться. Авжеж, пані бджілка крила має, солодке їсть. Ото хлопчаком був-ем, дитиною. Тато поїхав десь на заробітки, мама — в колгосп на роботу. Мене в дитячий садок не приймали — вже такий пуголовок, що до школи ходжу, але боятися ще не вмію. Покійна





бабуня Настя лякала: «Вова прийде і згмає, коли не будеш слухатися мами, баби!» Колись слухався, колись — ні. Живого вовка не бачив, тільки на малюнках у книжечці, а вовка уявлявся великий, як теля, чорний, волохатий. І мама була навчилася від бабуні. Ото вечоріє надворі, то й кричить: «Петрику, до хати, бо вова з лісу!» Щоб дуже, то ні, але трішечки боявся...

— О, вже бджілка вибралася, полетіла.

— Я про бджілку й хотів.

— Ну, розкажи, все одно неділя, нікуди не спішимо.

— В сусідстві жила одна бджілка, Маринкою звали. Більша була за мене, до п'ятого класу ходила. Така голубоока, в коси голубенькі стрічки вплітала, і очі голубі. Пляне — і тобі добре, хочеш з нею гратися, доторкнутись до неї.

— То чому бджілка?

— Бо солодка.

— А звідки ти знаєш? Пробував на смак?

## З ПАСІКИ ДІДА АНДРІЯ

— Можна сказати, пробував.

— Як?

— Гратися до неї бігав, коли в неї не було нікого дома. А в хаті гарно. Тахта під стіною, на стіні паперовий голуб з голубкою цілуються. А Маринка покинула на столі свої зошити і книжки та й каже: — Граймося!

— Чого будем гратися?

— питаю.

— Хатки, — каже.

— Це треба надворі, там пісок, дощечки...

— А в мене й тут є хатка, — і бебех на тахту горілиць... — Вибачай, Андрію, але й ти колись був дитиною.

— Ну?

— Та й заголилася. Трусики швагнула у куток і показує мені пиріжечок між стегнами та й каже: — Ось!..

Там же щілиночка, пелюсточки, як у квітки. А Маринка так до мене, як моя мама: «Ходи, Петрику, до хати, бо вова!» Поклала мене коло себе і тягне мою руку до тієї хатки. Доторкнувся, а там ніби дверцята відчиняються і так м'ягенько, аж мокро. Коли доторкнувся мій пущверіньок — став більшенький, наче почав щось думати, напружився.

— Боїться вови, — каже Маринка. — Ану, до хатки!

Одним пальцем намацав я у неї не стегні прищик-бородавку і питаю:

— А що це?

— Цуцик біля хатки, — каже, — стереже, щоб вова не ввійшов, — і тулить мого пущверінька до дверцят.

— Нащо? — питаю.

— Він теж вови боїться.

То й гецався, може, не по-людськи, але добре було, не забувається. Я ще не знав про гріх... Але тільки-но прилаштувався на Маринці, як грюкнули двері, до хати влетіла її мама, стягнула мене з Маринки, як нікчемне кошеня, і викинула надвір, за мною волочилися штани. Такаю додому і чую, як мама б'є Марин-

ку, як та кричить.

— Діти — гріхи, — похитав головою пасічник.

— І вигадає малеча: хатка, цуцик...

— Та якби тільки це, — усміхнувся Петро.

— А що ж іще?

— Текли роки, як вода в Бузі. Не ходив я вже гратися до Маринки, боявся її мами і її самої. Вже парубок, вже й чоловік, вже ось ця незалежність, вже Марина Семенівна за агронома заміж збирається, а мені нема-нема та й втелюються в голову її хатка, згадається, як мені було добре. Пляну здалеку на Марину Семенівну — дама з Парижа, і одягнена люкс, і говорить, як музику пише. А тут вибори, вже президента обирають. Голова сільради, що за радянської влади був, робить такі самі вибори — звечора музику грають, з райцентру горілки, пива привезли, Марина Семенівна розпоряджається допізна. Вже й радіо не балакає. Іду додому, а вона:

— Зайди, Петре, до мого кабінету!

Чому ж, думаю, не зайти. Згадалося, як малим до неї гратися ходив. Сідає вона на диван, а я — коло неї, дивлюсь на її оголене коліно, а вона:

— Не хочеш до хатки, щоб вова не вкусив?

Усміхнувся я, чмокнув її в губи та й, не довго думаючи, лізу на неї, а там аж шовковий купчачок помокрів і медом запахло, що й язиком доторкнувся б. Забуваю все на світі, пнуся своїм пупом у двері, а рукою надибав бородавочку на стегні і, як колись, питаю:

— Що це, Маринко?

— Цуцик, — каже, — щоб вовка до хати не пускати.

А я вже десь там, далеко, глибоко...

— І що? — питає Андрій.

— Та ніби нічого, але завтра податковий інспектор наїде.

— Вова...

Андрій  
М'ЯСТКІВСЬКИЙ

## ОДНА АМЕРИКАНКА ВИЙШЛА ЗАМІЖ ПО ТЕЛЕБАЧЕННЮ

Через лінощі чи з бажання надати свіжості рутинному ритуалу реєстрації шлюбу, але одна жителька Нью-Йорка вирішила узаконити свої стосунки з коханим, який чекав на неї у Каліфорнії, не виїжджаючи з рідного міста. Це було зроблено за допомогою своєрідного телемосту. І, треба зазначити, шлюб визнано цілком законним, адже чиновник мерії бачив перед собою обох наречених (байдуже, що на екрані) і чув їхні відповіді на передбачені процедурою запитання.

Єдина прикрість: молодята не змогли скріпити свій союз поцілунком.



...А ДВІ СЕСТРИ  
— НЕ ЗА СВОЇХ  
НАРЕЧЕНИХ —  
І СТАЛИ  
ЩАСЛИВИМИ

Один житель Саудівської Аравії видавав заміж одночасно двох дочок. Від хвилювання він переплутав під час реєстраційного запису їхні імена. Наречені внести уточнення не мали змоги, адже обличчя обранців були заховані під паранджою.

Проте помилка не стала на заваді сімейному щастю. За кілька днів після весілля дівчата заявили батькові, що необхідності в розлученні немає, оскільки вони обидві задоволені своїми чоловіками.



Шановна редакціє!

Надсилаю вам свою першу спробу в стилі еротичної жартівливої поезії. Мені 39 років, освіта вища економічна, працюю в комерційній структурі. Вірші зрідка писав і раніше, в основному, як кажуть росіяни, «про любовь и на злободневные темы». На жартівливий еротичний стиль потягло недавно.

«ЛІРИКА БІЛЯ СТАВКА»  
(Жарт на народні теми)

Ввечері зустрілись двоє  
— Сядьмо поряд під вербою.  
Місяць світить виднокола  
— Обніми мене, Миколо.  
Над вербою зірка блище  
— Присувайсь до мене ближче.  
В очереті жаба кваче  
— Щось сьогодні ти гарячий.  
Коник у траві стрекоче  
— Ой Миколо, я щось хочу...  
Видно в гіллі нічну птицю  
— Не порви ж мені спідницю!  
Пугач крикнув, жди біди  
— Ой Миколо, не туди...  
Гомін у селі стихає  
— Та куди ж ти в біса пхаєш!  
Землю морок охопив  
— Ху, насилу застромив.  
Місяць в хмари закотивсь  
— Ти сьогодні як сказивсь.  
Вітер в листі вже замовк  
— Боже, ти мене затовк.  
Другий півень кукуріче  
— Я скінчила уже тричі.  
— Після лірики такої  
Дай побуду у спокої.  
Як до завтра одійду,  
Знов на лірику прийду!

Віктор ЖУК,  
м.Долинська  
Кіровоградської обл.

ЧОМУ ЖІНКА  
НЕ ХОПЛА БУТИ  
ЖИВОТИННОЮ

Один жених після весілля поїхав з нареченою по полях кататися. Це діло було перед Трійцею, коли вже зеленіє. Ідуть вони повз отару овець, молодий і питає:

— А що, ти б бажала бути овечкою? Дивись, які вони гарні, красиві!

— Ні, не хочу.

Проїжджають вони череду корів. Молодий знов питає:

— А корівкою ти б хотіла бути?

— До чого це ти питаєш? Не хочу я бути коровою, краще я буду людиною.

Поїхали вони далі. Проїжджають повз табун коней, він і питає:

— А кобилкою ти б хотіла бути?

— Та що ти до мене причепився, я буду сердитися! Для чого видумуєш: чи не хочеш бути тим, другим, третім, — нащо мені все це? Людиною краще жити! Животині раз на рік випадає, а я з тобою щодня можу і...ся!

КОРОВА І КОНИК

Одна бариня, вже не молодих літ, була як коліно лиса. Голова була голомоза, все волосся повисмикувала щипцями — все кучері собі закручувала. Вона дуже перебирала женихами і через те довго не виходила заміж. Їй хотілося вийти заміж за такого, у кого великий член. Коли хто приходив свататися, так вона більше всього звертала увагу на штани: чи дуже в нього одстовбурчився, чи ні. Вона на лице була непогана, і грошей було багато, так що женихи до неї часто прибивались, та все виходили з лящами. У неї хоч свого волосся не було, так зате носила красиву перуку, і через неї сама здавалася красивою.

Один жених здогадався, в чому діло, і придумав, як її надурити. Він прочув через прислугу, що вибирає собі жениха з великим членом. Пішов у лавку, купив фунт ковбаси, причепив її за віршовочки до пояса, упхнув у штани так, що кінець ковбаси висів аж у холощу, трохи не до колін. Брюки на цей випадок надів м'якші — трикові, аби видніше було, що в нього великий. А в нього був невеликий, так собі, посередній.

Прийшов він свататися у фращі, щоб видніше було брюки. Вона раз, другий подивилася на брюки і не довго думаючи погодилася вийти за нього заміж. Повінчалися вони, одгуляли весілля, після гулянки і танців, уже перед світанком, пішли спати. Почали вони роздягатися. І тут волею-неволею довелось кожному відкривати свої недоліки: молода скинула свою перуку і каже:

— Звиняй, голубчику, що я з перукою!

А жених скинув брюки та й каже:

— Звиняй, милочка, що я з ковбасою!

Вийшло, що обом винні, одне одного підманули.





## БЛОХА НА ЯЙЦІ

Ішли дві дамочки тротуаром, з ними йшов один кавалер. Бариньки завели розмову про горщики, про кухарок, про свиней, а потім одна каже:

— Я посадила у вівторок квочку, поклала під неї вісімнадцятеро яєць, та не знаю, що з того буде.

— А я вчора посадила дві квочки, та не знаю, що вони мені висидять, — підхопила друга.

А кавалерові набридло слухати їхні балачки і, щоб не нудно було йти з ними мовчки, він і собі почав:

— Послухайте, що я вам розповім. У мене сидить блоха на яйцях, та не знаю, що вона висидить. Як, на вашу думку?

Дамочки почервоніли і, начебто не здогадавшись, швидко перевели розмову на інше.

## Альфред БОЙКО

На цехкомі розбирали  
Раз заяву Гюґи:  
«В зв'язку з тим, що оженився,  
Прошу допомоги».

До присутніх усміхнувся  
Голова цехкому:

— Ну, то хто з вас допоможе  
Хлопцю молодому?

Може, ти йому допоможеш? —  
Крикнув він до Гната. —  
Ти один, здається, ходиш  
Іще нежонатий.

До цехкому знов заходить  
Через день той Гюґа:

— Ну то як, по тій заяві  
Буде допомога?

— Ну звичайно, буде, Гюґа.  
Ми просили Гната.  
Обіцяв він неодмінно  
Тобі помагати!

Кров ударила в обличчя  
Молодого Гюґи:  
Він забув вказати, якої,  
Просить допомоги!

## БЕЗГРІШНА

— Ой, погрузла ти в гріхах,  
Сусідонько Ганно,  
Аж по кілька спонсорів  
Проводжаєш рано.

— Не кажи таке, кума,  
Хоч від них і втішно.  
Я з них гроші не беру,  
А тому — безгрішна!

## УКРАЇНЬСЬКА МРІЯ

Чи думала коли звичайна сільська дівчина Марійка Простопчук з українського села Апостолове, що вона коли-небудь демонструватиме на кращому подіумі Парижа білизну всіх провідних французьких кутюр'є? Звичайно, що ні. Та отаке щастя їй, врешті, випало. І наша передова доярка виправдала високу довіру: вона у тій білизні мала такий потрясений вигляд, що присутні глядачі розхпали за шалені гроші усі виставочні зразки, не подумавши в екстазі, що вони таким чином унеможливають серійний випуск згаданих моделей.

Фото Марії Простопчук обійшли всі журнали світу, чим дуже засмутили закоханого в дівчину механізатора широкого профілю Степана Середенка. Він зрозумів: шансів здобути серце недавньої сусідки в нього значно поменшало...

На знімку: **Марія Простопчук на подіумі Парижа.**  
Фото з усіх журналів світу

# ВЕЧОРНИЦІ

АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ





ПИВО  
НА ВСІ  
100!



Діє гнучка система  
цін і розрахунків.

Пиво відпускається  
в пляшках,  
кегах  
і на розлив.

тел./факс:  
(0472) 63-14-10

Україна, 257018  
м. Черкаси,  
вул. Громова, 146

ДП ЧЕРКАСЬКИЙ  
ЗАВОД ПРОДТОВАРІВ



9'99

# ЛЕДЬ

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

ПОДАРУЙ СОБІ

50-й

ЛЕДЬ!

ІНДЕКС 74283



# САРІНА

Світлана ДОВЖЕНКО

## Розповідь Ігоря Сергійовича\*

Атож, я книголюб, згоден. Жити без книжок не зміг би. Та я ще й великий жінколюб. І нічого з цим вдіяти не можу. Я просто... тривіально закохуюсь. З розгону, беззастережно, як хлопчисько.

Для мене нова жінка — то нова непрочитана книжка. І якщо вже вона впала мені в око, то маю будь-що її прочитати. Всю. До останньої сторінки.

Я не прихильник перебіжних пригод. Я волю мати кохану. Розумієте, кохати жінку. І в цім уся моя суть.

Кохання мої бували різні — тривалі й швидкоплинні, бурхливі й спокійні. Та коли вже говорити про най... найбільше...

Було в мене таке. Закохався я в жінку, мов той хлопчисько, з першого погляду. А мені тоді було вже за п'ятдесят. Вона прийшла найматися на роботу до мене в групу. Перше враження — бритва...

Та ні, серйозно. Худа. На язык гостра — одеситка. Очі сталеві-сірі, ключі. Як полосне словом чи поглядом — мало не по-справжньому, фізично біль відчуваєш. Бритва. На чуттєвому рівні так само — я абсолютно реально відчув, що душу мою розпанахано гостро, стрімко. Я ще не розмовляв із нею, не знав, хто вона й що, але душа вже боліла жагою кохання.

Від того дня я на роботу почав бігати щодня і навіть завчасно. А як працювалося — легко й вільно! В очах співробітників та замовників я раптом став найрозумнішим.

Терзали душу лише мої відрядження та її лікарняні. А вона виявилася страшенно хворою — і виразка, і щось там по жіночій частині. Та на відрядження я витрачав лише необхідний мінімум часу, без прихваток. А її хворобливість лише додавала ніжності моему ставленню до неї.

Мешкала вона за містом. Син малолітка. Вищої освіти немає...

Чому ви смієтеся? Освіта — це річ вельми суттєва. Від освіти залежить посада. А від посади — кількість часу, який ви можете приділити підлеглому. До того ж техника у відрядження із собою не беруть, треба хоча б інженера. Довелося «зробити» їй інженера...

Оце згадую і, як тоді, — дроз у всьому тілі. Піввідділу

\* Із циклу «Санаторні оповідки» (див. «Пель» №№ 4-6, 8 за 1999 р.)

з мене сміялося. Уявіть собі: сиджу з керівником групи, щось там пояснюю, аж раптом — її кроки в коридорі. Я миттю встаю. Так, так — здаєш, чує її кроки. І сразу схоплювався на рівні, з ким би про що б не говорив, навіть із замовником...

Важко мені вам свій тодішній стан передати. Ночами я літав уві сні. Вечорами ми ходили на чергування ДНД, в кіно. Згодом Бог послав квартиру, в якій ми могли зустрітися, — товариш поїхав у тривале відрядження і залишив ключі, щоб я за хатою наглядав. Я виконував те доручення вельми ретельно.

Перші усамітнення з нею мене ошелешили: вона смертельно боялася близькості. Цілую на вулиці — в руках м'яка жінка. Зайдемо в квартиру — обіймаю кам'яну ступу бабу. Тиждень, а то й більше, ми лише обговорювали там кіно, світові та виробничі проблеми...

Вам смішно. Мені зараз — теж. А тоді, повірте, зовсім не до сміху було. З моєю чуттєвістю — то була пекельна мука. Було, цілую долоні, обіймаю коліна і... кінчаю. Але я так кохав, що просто не міг її ні до чого силувати. Мені доконче потрібно було, щоб вона сама, сама запалала бажанням віддатися.

Я зрозумів — її чоловік брав по-тваринному, жорстоко, без пестощів. Аби лише власну хіть задовольнити. З її почуттями не рахувався.

Вона й бажала мене, і страшенно боялася останнього кроку. Боялася, що оте брудне і brutальне, таке, що робив її чоловік, уб'є романтику наших взаємин.

Я терпляче приручав цю похливу сарну. Мої руки і губи були сама ніжність.

Спочатку пестив її крізь одяг і спонукав до пестощів у відповідь. Якби мені хто до того сказав, що я — я! — отак-от буду воловодитись із заміжньою жінкою, — та нізащо б не повірив! Аж ось маєш... Та ще й дістаю від того неабияке задоволення.

Згодом почав потроху її роздягати. Вона, дурненька, соромилася свого тіла. Вважала його негарним. Просила вимкнути світло. Та я їй пестощами довів, що кохатися без світла — то пити газований воду замість шампанського. Єдине, що прикрості завдало, — вона страшенно лякалася мого настобурченного списа. А він у мене не таки нівроку — в стані бойової готовності враження справляє.

Тож не раз і не двічі, а таки довгенько доводилося мені кінчати, як то





кажуть, у ганчірочку. Бо як я її не пестив — руками, губами, пенісом, — як вона не вилялася в'юном у обіймах моїх — ноги в неї не розсувалися. Ну, зв'язана по стегнах, та й годі. А мені вже геть принципово було, щоб вона сама хай би не попросила, то хоча б несамохіть розсунула ноги.

І ось одного прекрасного дня таки сталося! Відкрилося вічко заповітне. А я на той час так уже звик до того химерного ковзання по поверхні, що й не надто поспішав списа свого встромляти. Навіть думка майнула: чи не кінець книжки?..

Майнула та й розтанула. Все-таки вигляд розтуленого жіночого ества — то велика річ. І я подався на запросини. Але не стрімголов.

Яка сила, яке провидіння мене напучувало в ту мить — то загадка для мене й досі. Подушку під задок — одним порухом. У жилах — коктейль із ніжності й жаги. І ось я обережненько, повільно-повільно входжу. Це були тортури. Я, мов мазохіст якийсь, насолоджувався своїми стражданнями від стримуваного палючого бажання.

Сотні разів по тому я дякував провидінню за цю повільність та обережність! Якби я тоді не стримався отим надлюдським зусиллям, то не судилося б мені, мабуть, дочитати безмежно цікаву книжку. Життя потім довело, що це була лиш середина роману.

Отже, неймовірно повільно входжу до заповітної печерки, аж раптом — опір. Мало того, що вхід тісний, так і стінки поряд. Тут я знов-таки переконався, що приручив справжню сарну. Яке ж у неї там усе маленьке! Ой-ой-ой!.. Володіти таким — і страшно, і солодко.

Тут-таки я зрозумів отой її панічний страх перед зляганням. Яких же мук повинен був завдавати їй неуважний, брутальний чоловік. Хоч їди до нього на чоловічу розмову! Та хіба в нас так можливе?..

Того першого разу я зросив їй лоно, так і не встигнувши щось розкуштувати. Зате наступного побачення вона сама швиденько роздяглась і лягла. Цього разу я вже не був таким повільним, але так само гранично обачливим і обережним. І тому мені тричі дозволено було увійти, і тричі я кричав нестямно, вивергаючись у тісне лоно моєї сарни.



Та ні, я не хизуюсь. Я, чесно кажучи, і сам собі дивуюся. Адже на цьому не скінчилось. Ба ні. Розплата за таємне кохання була жорстока — моя кохана злягла. Лікарня. Операція...

Я бігав з передачами. Домовлявся про консультації у найкращих лікарів. Чергував біля ліжка в післяопераційний період. А як дозволили їй підніматись і ходити — водив її коридорами.

Я млів від щастя і захвату, коли, отямившись після операції, вона поклала свою кволу рученьку мені на ширінку. Я кінчив від самого цього майже невідчутного дотику.

Далі — більше. Головний лікар, на мое прохання, надав у наше розпорядження, певної години, кімнату відпочинку персоналу. Я в зумовлений час намагався бути на місці щодня, чого б це мені

не коштувало. Щоб вона бодай потрималася за мого списа чи нехай навіть тільки подивилася. Мені й цього було досить для злету в оргазм.

Найважче чекало нас по виписці з лікарні. Ми зішли на дибку невтоленого бажання — і то сотні разів, коли я приходив провідати її вдома. Не станеш же злягатись у квартирі, де щомить можуть застукати!.. Я повертався осінніми вулицями у мокруюх штанях, як мале хлоп'я. І пив гірку насолоду свого страждання у квадраті. І кохав ще дужче, ніж на початку нашого роману...

Потім знову були побачення на конспіративній квартирі. Ми вчилися кохатись після операції. І виявилось, що прооперована жіночість солодша і більш жагуча. Моя сарна навчилася насолоджуватись власним болом. Тепер вона кінчала бурхливо й довго. Та тільки-но ми знову піднеслися на вершини блаженства — нова операція. Цього разу оперували виразку. Знову передачі, лікарі. От тільки лікарня інша. І окрема палата (лікар — мій друг).

То був гірко-щасливий місяць у лікарні. А потім нас надовго розлучили різні обставини. Ми більш не повернулися в обійми кохання.

Але...

Є тут ще одне «але». Мій гонор, моє розуміння кохання спонукають мене так володіти жінкою, щоб вона також, а можливо, щоб вона в першу чергу, кричала від задоволення плоті.

Тож почалися довгі, виснажливі уроки кохання. Майже півроку я привчав її не «давати», а «віддаватись» — із захватом, насолодою, безоглядно. Майже півроку її змучена плоть забувала гіркий досвід і призиваювалася до солодкого раювання злиття тіл і душ.

Не забувайте — це не було кохання з вільною жінкою. Були то часті побачення, то великі перерви, за які тіла зовсім забувають одне одного. Були постійні її каяття: вона, бачте, зраджує чоловіка і краде час у сина. Жхх!..

Та для мене — чим важче, тим краще. Я мисливець, азартний гравець. І тут я домігся свого — почув її крик, відчув гаряче виверження у вузьких надрах. Моє блаженство в ту мить можна порівняти хіба що з абсолютною невагомістю.

Як вона сама призналася, маючи за плечима сорок років життя і двадцять заміжжя, вона лише зі мною відчула, зрозуміла, що то є — чоловік.

Мій чоловік  
назвав мене  
Україною  
імені В.І.Володимира





Немає сумніву, ви з цікавістю ставитеся до людей мистецтва, особливо до тих із них, які можуть похвалитися переконливими розмірами своїх статевих органів. У такому разі я надаю вам найдетальніший у світі список.

Мене нерідко запитують, де я роздобув таку надсекретну інформацію. Для цього я використав ряд джерел. Насамперед, чоловіча гідність згаданих людей відображена в багатьох документах — про них немало написано їхніми коханками, дружинами або довіреними особами.

Ще одним безцінним джерелом став Джим Бойд — засновник гетеросексуального клубу, в якому відбувалися зустрічі чоловіків з великими статевими органами та їхніх шанувальниць. Упродовж багатьох років він збирав пікантні подробиці про сексуальне життя знаменитостей.

Ветеран шоу-бізнесу Чак Томпсон, який товаришував з багатьма зірками, також повідомив мені деякі вражаючі деталі. Він видає конфіден-

# ЯРМАРОК

## «ЗІРКОВИХ ПРУТНІВ»

ційний підпільний бюлетень, у якому публікує надсекретні секс-відомості про знаменитостей з усього світу. Зокрема він опублікував список двох тисяч відомих осіб, які зробили собі обрізання.

Але найцікавіша інформація надходить від моїх читачок, багато з яких мали інтимні контакти з тією чи іншою знаменитістю й детально усе це описали.

Нарешті, як найбільш переконливий доказ, у моїй колекції є рідкісні світлинки з такими оголеними зірками, як Дон Джонсон<sup>1</sup>, Стів Маккуїн, Уоррен Бітті, Віктор Матьюр, Тоні Рендалл, Родді Макдовалл, Сільвестр Сталлоне, Берт Ланкастер, Альдо Рей, Стів Гарвей та інші — усього близько п'ятдесяти.

Не можна забувати, що всі знаменитості мають певний ореол. Їх вважа-

ють видатними людьми у житті і, як наслідок, автоматично переносять таке уявлення на розміри їхніх статевих членів. Навіть якщо у знаменитості член сягає вражаючих 20 см, очевидно неодмінно видасться набагато більше. До того ж перебільшення додає розповіді пікантності. Ну хто, скажіть на милість, зацікавиться жінкою, яка розповідатиме: «Я лягла у ліжко з Френком Сінатрою, й у нього виявився чудовий, такий симпатичний член довжиною у тринадцять сантиметрів». Ймовініше ця сцена буде змальована інакше: «Френк Сінатра спокусив мене своїми гіпнотичними очима, і потім ми пристрасно, втративши голову, віддавалися одне одному на підлозі впродовж трьох годин. У нього був страхітливий тридцяти-

за допомогою скромного купальника. Коли вони з дружиною Джоан виходили на літню естраду, він зазвичай всовував руку до кишені штанів, напинаючи тонку тканину, щоб рельєфнішими були контури гігантського, наче в жеребця, сплячого члена. Тож квітки на перні шість рядів на цих виступах скуповували любительки великого чоловічого знаряддя, які приходили помилуватися й віддати данину поваги своєму фалічному ідолові.

### ЕД БЕГЛІ-МОЛОДШИЙ

Цей високий білявий телеактор з серіалу «Святий ще десь там» нещодавно потрапив до нашого списку. Оразу кілька джерел підтвердили, що Беглі насправді має один з найбільших членів Голлівуду — у стані ерекції він дійсно сягає 25 см.

### РОБІ БЕНСОН

Колишній ідол тинейджерів (справжнє прізвище Роберт Сігал), який знявся у фільмах «Сам на сам», «Ода Біллі Джо» і озвучив фільм «Красуня і чудовисько», за твердженням англійського

журналіста Пола Донілі, оснащений великим 23-сантиметровим членом.

сантиметровий пеніс!» Оскільки свідки мають тенденцію до перебільшення, нам доводиться дуже обережно сприймати повідомлення про пеніси довжиною 25, 27,5 см і навіть 30 см. Як ми вже зазначали, таких членів у людей практично не буває. За моїми дослідженнями 25-сантиметрові пеніси зустрічаються в одного чоловіка з десяти тисяч. Член довжиною 22,5 см — менше, ніж один раз на сто чоловіків. І знаменитості тут не є виключенням.

### ЗНАМЕНІТІ АКТОРИ

#### ДЖОН АЙРЛЕНД

Разом з Мілтоном Берлем, Форрестом Такером і Фреді Френком він складав четвірку, яку за розміри членів порівнювали з «нафтопроводом на Алясці». На початку кар'єри Айрленд брав участь у «водяних феєріях» і його величезну чоловічу гідність марно було приховувати від очей глядачів

журналіста Пола Донілі, оснащений великим 23-сантиметровим членом.

### МІЛТОН БЕРЛ

Те, що «Дядечко Мілті» — король серед усіх членів Голлівуду, є незаперечним і давно встановленим фактом. Кілька років тому з ним відбулася смішна історія. У барі до нього підійшов один п'яний і запропонував парі, що має член довшіх слів запросив сперечальника до чоловічого туалету і вийняв із штанів своє знаряддя. Парі було виграно миттєво. Хоча ніхто не виміряв його члена, вважається, що він має довжину у стані ерекції близько 25 см.

Гері ГРІФФІН,  
сексолог (США)

## ПЕНІС КЛУБ

Продовження списку сексуальних гігантів читайте в наступному номері.

<sup>1</sup> Не всі зірки однаково відомі пересічному українському читачеві, проте ця обставина, на думку перекладача, не зменшує цікавості до дослідження Гері Гріффіна.



## АНКЕТА ЛЕЛІ ПОМІРЯЄМОСЯ?

В усьому світі проводяться дослідження сексуального життя громадян, результати яких надзвичайно важливі для науки. Сьогодні «Лель» ризикнув запропонувати вам анкету, яку 1993 року розробив американський сексолог Гері Гріффін. Сподіваємося одержати від наших читачів відповіді, які будуть опубліковані паралельно з дослідженням американця. Анкета анонімна, за бажанням можна назвати лише місто чи область. Вкажіть номер запитання і вашу відповідь.

1. Яку довжину має ваш член у спокійному стані?
  2. Яка його довжина у стані ерекції?
  3. Який розмір по колу збудженого члена?
  4. Ви бажаєте, щоб ваш член був маленьким, дуже маленьким, середнім, великим чи дуже великим?
  5. Ви хочете, щоб ваш член був товщим, довшим чи таким, як є?
  6. Ви хочете, щоб ваш член був товщим, тоншим чи таким, як є?
  7. Якби у вас була можливість подовжити ваш член, які розміри вас задовольнили б?
  8. Якби ви могли зробити ваш член товщим, яка товщина вас би задовольнила?
- Про те, як правильно виміряти свій пеніс, ми писали у «Лелі» № 3 за 1999 рік.
- Чекаємо на відверті відповіді!**

Не розумію, що з ним... Якось ніяк...



# ЛЕЛЬ

1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХОУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 9 (59)

Засновник і видавець — фірма "Деркул"  
(свідцтво про реєстрацію:  
серія KB, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів  
МИКОЛА СУЛИМА.

Начальник комп'ютерного центру  
ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.

Реалізація —  
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор  
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.  
Макет Владислава Чиркова.

На 2-й та 3-й стор. обкладинки —  
фото Максима Терещенка;  
на 4-й стор. обкладинки —  
Сюзі Сімпсон;  
на постері — Керрі Кенделл.

Підписано до друку 10.12.99.  
Тираж — 16000 примірників.  
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
"Деркул".  
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після письмового  
підтвердження автором своїх прав на  
публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, розміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе рекламодавець.  
При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.  
Індекс 74283.



## Еротична образність поезії Олексі Стефановича

У творчому доробку одного з чільних представників «Празької школи» Олексі Стефановича (1899, с. Миятин Острозького повіту, Волинської губ. — 1970, м. Буффало, США) важко знайти власне інтимну лірику в класичному розумінні, оскільки традиційно любовний елемент тут тісно переплітається з віршами пейзажно-настрогового плану, з поезіями, в яких звучать античні, язичницькі та біблійні мотиви.

Зі спогадів друзів та знайомих поета постає образ людини вельми скромної у побуті і водночас глибокоєрудованої, обізнаної з новітніми філософськими й теологічними течіями. «Він був дуже милий, емоційний, мав тонку інтуїцію. Але все ж завжди ховався за мур недовір'я, підозри, скритості», — згадує Марина Антонович-Рудницька. «Був самотник по натурі, тому не одружився, навіть лякався думки про одруження», — додає Галина Лашенко. Отож, не реалізувавшись повноцінно в сексуальному плані, він сублімує своє лібідіо у сферу творчості: його лірика щедро насичена м'якою, сонячною еротикою.

Рання пейзажна лірика О. Стефановича (поезії 1923—1926 рр.) позначена антропоморфізмом: поет наділяє природу здатністю любити. Тут і «Щироспілу під вікном рябину / Зацілює до крові хтось», а та не може випроситися у свого при-

страсного кохання: тут і сонце, яке на прощання «холодними пламенами» цілує землю; і місяць, що заграє з русалка ми («А перше — заплоскає їх, / Захлине красу їх дівочу... З голів заливав їх до ніг; / Любив, цілував їх досхо-чу...»); і зима, яка зацілює «линя у дівчат».

У збірці «Stefanos I» мотиви любові-цілування переростають у мотиви любові статевої, що підтверджується метафорами еротичних рідин, численними фалічними символами (стріли, списи, тройжало, стожала, промені) та феміністичними образами (лоно, вуста, квітничок, утроба, ложесна тощо). Діонісійська стихія панеротизму безроздільно панує у віршах «Не давала ще сонцеві ти...», «Зелені, червоні, лілові...» та в циклі сонетів, написаних за мотивами античних міфів («Сатир і Німфа», «Аполлон і Дафна», «Золотий дощ», «Дракон і Прозерпіна», «Ехо»).

Ахетип чоловічого начала в поезії «Не давала ще сонцеві ти...» художньо втілений в образі Сонця-Ярила, еманція якого пробуджує до життя материнські сили («Та вогненна любов протече / В молоко твоє злотом і медом...»). Жіноче начало символізує «білая Леда». Є всі підстави твердити, що О. Стефанович творчо розвиває відомий тичинівський мотив (вірш П. Тичини «Пляж» написаний на п'ять років раніше, в 1926-му):

З гори вона збігла  
і гола лягла, —  
не знає, не знає,  
не знає чому —

Олексі  
СТЕФАНОВИЧ

## «ОГОЛУБОЩІВ»

### З «АНТИЧНИХ МОТИВІВ» (Сонети)

#### I. Сатир і Німфа

Легка й швидка маленька п'ята...  
Нога в бігу спокусно так одкрита...  
Як блискавки — дзвінкі його копита,  
Куці, корчі — він все переліта.  
Шалений лет нестримано зроста.  
Щомить скоріш гоньба несамовита...  
От-от спійма... І зелень темновіта  
Приймає їх, заховає, густа.  
Усе глухіш, все далі згук гону —  
І ось не чуть ні докоту, ні дзвону, —  
Здається, все завмерло навкруги...  
Невже втекла? — Як широко рознісся  
Побідний рик звіринної жаги,  
Як срібно зойк злітає на узлісся!

#### III. Золотий дощ

Вона спішить закрити свої принади.  
Та ярий бог не відає преград...  
Злотистий дощ —

як стріл шалений град.

Як бурі злет на сади-виногради.  
Не дати йому, розблисканому, ради,  
Не зупинить...

Весь — пристрасти розряд.

Прага, 1931

Гуде-стрімить з висот золотоспад,  
Переганя каскадами каскади...  
Щомить гучніш, нестриманіше рин.  
Ось він п'яніш, бурхливіше лявін...  
Вся двиготить в'язниця мідяная...  
Зімкнувся зір, розкрилися вуста...  
У зливні злот захлинулася Даная,  
Од ніг до кіс — янтарно-злота.

#### IV. Дракон і Прозерпіна

Настояна на золоті й рубіні,  
Хитнулася оп'яніла синьота...  
І він, шумливо-яросний, зліта  
Приляглі серед саду Прозерпіні.  
Трожайлом,

розпліоміненім в шипінні,  
Протяв її тремтячі вуста...  
Ударом смарагдового хвоста  
Розкинув їй коліна білопінні...  
Отямилась... «Омана чи ява?...»  
Шепочеться прим'ята трава,  
Забризкана вишневою росою,  
А там, у недосяжній вишині,  
Хмариною кльчаткою, прудкою,  
Хтось рине, розсипаючи вогні.

Прага, 1930



жагуче коліна сумні розняла  
і сонце приймає, як мужа.

Любов, за Платоном, є  
прагненням вічного блага  
і безсмертя. Намагання  
продовжити до нескін-  
ченності вершинну ге-  
доністичну втіху неминуче  
стикається із немож-  
ливістю її осягнення в про-  
сторово-часовому конти-  
нуумі плинного буття. І ли-  
ше Танатос, рятуючи від  
минулості, дарує Еросові  
вічність і безсмертя. Саме  
тому неподільність любові в  
поезії О.Стефановича ося-  
гається через смерть:

А як схоче, сп'яніле ущерть,  
Залюбиць,

заголубить до смерти,  
Точи ж це не найфреша смерть —

Од голубоців сонця умерти!

Близька до попередньої за  
своєю образністю й поезія «Зе-  
лені, червоні, лілові...». «Срібні  
обійми» хвиль — символ жіночо-  
го начала, «злотні обійми» сонця  
— чоловічого. Простелившись під  
сонячними променями «горілиць  
— горілонь», дівчата згодом верта-  
ються з луки засмаглими («янтарно-  
медяними»). «Напоєні мlostю, / багаті ба-  
гатою втомою лон, / Утомою цілого тіла...».  
Поет славить життєдайну потугу сонця,  
його «ярооти повну любов».

Прикметно, що чоловіче й жіноче на-  
чала в поезії О.Стефановича дифе-  
ренціюються навіть на рівні ко-  
лору. Так, чоловіча сутність  
асоціюється із золотою бар-  
вою («Злотистий дощ —  
як стріл шалений  
град»: «зо-

лотоспад»; «У зливі злот за-  
хлинулась Даная, / Од ніг до кіс  
— янтарно-золота»), жіноча

ж забарвлена в срібні чи білі  
відтінки («Як срібно зойк  
[Німфи. — А.К.] злітає на  
узлісся!»; «коліна білопінні»  
в Прозерпіні). Знає поезія  
О.Стефановича і червоний  
колір любові та дефлорації.  
Так, на місці зустрічі Про-  
зерпіни з Драконом «Шепоч-  
ється прим'ята трава, / За-  
бризкана вишневою росою...»,  
а там, де втоляв «любашну не-  
насить» копиторогий Полісун,  
«...крикне хтось ідучи: / «Ой і  
суниць же у траві! / Які ж со-  
лодкі та пахучі, / Які червоні та  
живі!» Еротичні мотиви звучать  
навіть у віршах біблійного циклу.  
Прикладом може слугувати по-  
езія «Зачаття», в якій по-нова-  
торському осмислюється тема  
Благовіщення Діви Марії.  
Еротична образність поезії  
О.Стефановича зумовлена невто-  
леною спрагою любові. Вона є  
своєрідним надкомпенсатом чо-  
ловічої невдоволеності миття. І все ж  
сублімаційні механізми виявилися не-  
достатніми — в старості до соматичних  
недуг поета додалися хвороблива нер-  
вовість та манія переслідування.

Анатолій КРИЛОВЕЦЬ,  
м.Острів Рівненської обл.

Тексти поезій друкуються за ви-  
данням: Олекса Стефанович.  
Зібрані твори. Упор. Б.Бой-  
чук. — Торонто, 1975, — із  
збереженням особли-  
востей правопису.

EXHIBIS MARIEKEN VAN DAMME



# «СОНЦЯ УМЕРТИ»



## ЛІСУН І

Не вір, вродливо, Лісунів:  
Не вірй носить він, а вир...  
Нехай сурмить у млі сосновій,  
Нехай гукає, людозвір, —  
Не йди на клик його, не вір  
Цьому на юнок ласунові!  
І Водяник до вас — охочий.  
Що напада біля річок:  
Замружить бризками вам очі,  
Підкине тріпот спідничок —  
І потерпає квітничок  
Ще не підливаний, дівочий...  
Та він не змучить анітрохи,  
А тільки змочить вас, пустун, —  
Пригода лиш серед дороги,  
Веселий сміх тому, хто юн...  
...Зовсім інакший — Полісун,  
Оброслий обр копиторогий!

## ІІ

Заманить поночі в гущаві,  
В найглибшу глушу лісову,  
Не зоглядишся, коли зчавить,  
Зімне і кине на траву...  
І пручатимешся ще у лапах,

Ще борсатимешся під ним,  
Та, п'ючи твій дівочий запах,  
До краю стане він п'яним...  
І закришиш в обіймах шорстких,  
Заб'єшся тріпотами птиць,  
Приймаючи жорстокі впорски  
Його розтоплених живиць...  
Звиватимешся в лапах в'юнко,  
Мов од розлючених стожал,  
Та це ще більше буде, юнко,  
Його розпалювати шал!  
Проситимешся в козлолюда,  
Благатимеш його — «досить!...»  
Та, як ліси, глухою буде  
Його любашна ненасить.  
Цілуючи, лише над ранок  
Тебе лишить людокозел.  
«Приходь. Та пий, — рикне, —  
рум'янок».

Всі тайни відаючи зел,  
Де сталося, крикне хтось, ідучи:  
«Ой і суниць же у траві!  
Які ж солодкі та пахучі,  
Які червоні та живі!»

Міміпенвальд, 1949



— Месьє! Я змушена буду ви-  
кликати жандарма!

— Мадам, жандарми мені теж  
набридли!

— А... Випадок. Винуватити нікого.

Купив дружині на день народження яйця Фаберже. Обидва.

краще одягнути: без двох гудзиків чи з брудним комірцем?

**БЕЗ ВАРІАНТІВ**  
Чоловік до дружини:  
— Люба, хочеш, ми з тобою  
швиденько покохаємося?  
— А що, є інші варіанти? — пе-  
репитує дружина.

ДОБРА СЛАВА

Лікар заходить до палати і звертається до молодой жінки:

— Доброго ранку. Роздягайтеся, мені треба вас оглянути.

— Але ваш колега вже оглядав мене і сказав, що я маю хорошу форму.

— Я знаю. Мені він сказав те саме.



(Людмила Таран)

Оголене коріння обійма  
Ця жіночка, що берега пустилась:  
«Чому тебе, жаданий мій, нема —  
Сто років я постилась, постилась.  
О скільки меду я тобі вточу —  
Спитай у тих, що знали моє ложе.  
Русалкою тебе залоскочу..  
Куди ж ти —  
Вже не хочеш?  
Чи не можеш?»

	1		2		3		4		5		6		7
8													
							9						
10					11								
										12			
13		14											
15										16		17	
				18		19							
20													
										21			
22													
									23				
24					25								

**По горизонталі:** 4. Те, що прикрашає дівчину. 8. Любо-  
страсне почуття, яке супроводжує статевий акт. 9. Стиль  
поведінки. 10. Його прагне мати кожна жінка. 11. Давньо-  
грецький бог кохання. 12. Найактивніші учасники  
поцілунку. 14. Виріб зі скла, без якого не обходиться інтим-  
на вечеря. 15. Вдоволення статевого потягу. 19. Скопєць.  
20. Зла і підступна людина. 21. Звернення до коханої. 22.  
Позбавлення дівочості. 23. Дівоча краса. 24. Одна з назв  
пруття за огляду на його землеробську функцію. 25. Добре,  
коли на столі, й зайве на тілі.

**По вертикалі:** 1. Дівоче придане. 2. Згасання діяльності статевих залоз жінки. 3. Нервовий розлад, який негативно позначається на сімейному житті. 5. Його демонструє вмілий коханець. 6. Невіруюча людина. 7. Снігові гори в Киргизії. 9. Жінки радіють, коли її привозять до монастиря. 13. Російський письменник, за твором якого знято фільм «Маленький гігант великого сексу». 14. Потяг до розглядання статевих органів або до спостерегання за зляганням. 16. Чоловік, який полюбляє майструвати столи. 17. Танець, спостерігаючи за яким один дядько сказав: «Нічого в них не виїде, поки не ляжуть». 18. Не дуже розумний чоловік. 19. Ліжка, на яке «баришня вже лягли і просять» («За двома зайцями»).

**По гораиотран:** 1. Орпач. 8. Болност. 9. Манепа. 10. Пашм. 11. Епис. 12. Уста. 14. Силба. 15. Селе. 19. Кастра. 20. Пашм. 21. Ибоа. 22. Дешпаша. 23. Бпота. 24. Паро. 25. Чаю.

**По неприяк:** 1. Писар. 2. Килимар. 3. Истерия. 5. Куис. 6. Ареист. 7. Алатар. 9. Моркв. 13. Есканер. 14. Кромофити. 16. Кроурп. 17. Ламбада. 18. Илор. 19. Каната.



# ЧОРНИЦІ

АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ

ЖИВЕ — КРАЩЕ!

Механізатору широкого профілю Степанові Серсденку геть не сподобалися силіконові груди.

— Живе — воно краще, — висловився він на ранок після побачення із пишногогрудою американкою, яка прийшла до Апостола оглянути місцеві архітектурні пам'ятки.

Того ж таки дня хлопець знайшов на подвір'ї доярки Марійки Простопчук подарований ним минулого року велосипед із хитрим отвором у сидінні, з якого під час руху ритмічно визирав штучний пеніс. Ця іграшка вижилася надто габаритною, і Марійка, попри бажання, не взяла її до Парижа, куди від'їздив передову доярку голова колгоспу П.І. Хворостяний для показу мод провідних французьких кутюр'є.

Так от: Степан зняв з велосипеда штучну штучковину і вирішив сам

катати дівчат, усадивши їх на цілком український (і головне — природний) рухливий кілок.

— Живе — воно краще! — прокоментувала парне катання (дивись малюнок) американська зайда із силіконовими грудьми.

А ще за місяць в Апостолове висадився цілий негритянський десант любителів парного катання на велосипедах, до приїзду якого голова колгоспу П.І. Хворостяний примудрився побудувати «Colony hotel».

— І як вони так швидко дізналися про Степанову модернізацію англійської веломашини? — дивувалися на селі, споглядаючи на сільських вулицях голих негритянок.

І ніхто не подумався подивуватися з темпів будівництва готелю, досі не знаних в Україні.



Малюнок Е.М.







Сергій СИЛА

# ЧАРІВНА ЩУКА

**Д**авним-давно, у якомусь селі на березі великої річки доживали свого віку дід і баба. І були вони такі бідні, що часом навіть хліба не мали на обід. Щоб порятуватися від голоду, дід у погожу днину ходив на річку і ловив рибу. Баба з тої риби варила юшку, яка давала їм сили прожити ще один день на білому світі.

Якось два дні поспіль лив дощ. На третій день лити перестало, але низькі хмари тислися до землі, шарпкий вітер налітав, немов розбійник, зриваючи шапку з кожного, хто наважився вийти надвір. Одне слово, така погода, що добрий хазяїн собаку з дому не вижене. Дід і баба доїли все, що в них було, і почали вигравати музику порожніми шлунками. Десять надвечір баба не витримала й почала благати:

— Діду, сходи на річку, налови рибки, бо як не поїм юшки, то до ранку помру.

Нічого не вдієш, треба рятувати бабу. Покректав дід, покректав, зліз із печі та й пішов на річку. Став на березі, закинув сіть. А на річці хвиля ходить, у берег б'є, того й чекай, що у вир за собою потягне. Дід уже й не радий, що послунався баби. Яка тут риболовля, живому б додому повернутися. Мабуть, на тому б і закінчилися його спроби хоч щонебудь на харч упіймати, якби не голод, що приклеїв живіт до хребта. Це він змусив діда знову закинути сіть. І як першого разу, повернулася вона порожня, прихопивши для старого лише жмуток водоростей. Закинув утретє — аж чує, щось у сітці б'ється, на волю намагається випорснутися. Зрадів дід — і хутенько витягнув сіть. Плядь — а там тріпотить велика щука, та не якась сірома, а знатного роду, із золотою короною на голові. Старий схопив щуку за зябра і вже збирався засунути її в торбу, коли це вона заговорила до нього людською мовою:

— Пожаль мені, діду, відпусти на волю. А я за таку ласку будь-яке твоє бажання виконаю.

Дід на своєму довгому віку багато чого бачив, та коли почув, що щука розмовляє, то ледве з подиву у воду не впав. Але хутко отямився і зметикував, що відпускати її під чесне слово не слід. Пообіцяти вона може що завгодно, а потрапить у воду, махне хвостом — тільки її й бачили. Спершу хай на ділі покаже, що служитиме вірою і правдою, а тоді вже й на волі погуляє. Тож, не розтискаючи пальців, старий звелів:

— Зроби мене молодим!

Щука, звична до царських почесностей, була глибоко ображена дідо-

вою брутальністю і вперлася:

— Спершу відпусти мене, а потім уже загадуй бажання.

— Ні, так діла не буде, — відрубав дід. — Або виконаєш те, що я тобі звелів, або поскачеш в окропі.

Бачить щука, що натрапила на впертого діда, який радше зварить з неї юшку, ніж поступиться бодай на макове зернятко, отож знехотя погодилася:

— Гаразд, діду, зроблю тебе молодим. Але дай слово, що опісля відпустиш.

— Даю слово, — бундючно, ніби був боярином, а не останнім злиднем, відповів дід.

Зрадувана щука махнула хвостом — і в одну мить на березі замість старого діда постав вісімнадцятирічний юнак: згорблена спина випросталася, тьмяні очі жваво заблищали — він завмер на якусь хвилю, а тоді заходився обмацувати своє дуже тіло, ніби бажаючи остаточно пересвідчитися, що це йому не сниться.

— Час і тобі дотримати слова, — нетерпляче вивела його із самозамилування щука. — Мене чекають важливіші справи, ніж вдоволення твоїх забаганок.

Але юнак, навіть після нагадування, зовсім не квапився кинути полонянку у воду.

— Добре, моє прохання ти виконала. Та раптом мені ще чогось заманеться...

— Ось тобі пищик, — зупинила його щука, яка дедалі більше переконувалася, що люди — то таке поріддя, від якого слід триматися найдалі. — Захочеш мене побачити — дмухни в нього, і я з'явлюся на твій поклик о будь-якій годині дня і ночі. Влаштуєш?

— Цілком, — задоволено відповів юнак і сховав пищика до кишені. Потім, нарешті, кинув щуку у воду і заходився згортати сіть. Упоравшись із цією марудною роботою, завдав сіть на плечі і пішов додому.

Баба, звичайно, й не впізнала у ставному юнакові свого чоловіка. І тільки почувши його голос, нарешті признала того, з ким прожила щонайменше шістдесят років. Але тут-таки її переповнила чорна заздрість.

— Радієш? Думаєш, повернув собі молодість, то вже й розуму побільшало! Та як був ти дурнем, так ним і залишився. Бо якби мав хоч трохи клепок в голові, то передовсім подумав би, як кохатименся з такою старою каргою, як я.

Лише після цих дошкульних слів юнак, який всю дорогу додому мріяв про жадану хвилю, коли

залізе на дружину й почне порати її на повну міць, зрозумів, що вчинив величезну дурницю, зажадавши від щуки молодості лише для себе. Кинув він тоді сіть і побіг до річки. Геть захеканий, ніби за ним сто чортів гналися, став він на березі, видовбув пищика й дмухнув у нього. Не минуло й хвилини, як з води вистромила голова щуки.

— Чого тобі треба, діду? — запитала вона непривітно, бо через нього мусила відкласти свої нагальні царські справи.

Юнак, якого щуче «діду» шмагнуло, ніби різкою, роздратовано тупнув ногою.

— Щоб я більше не чув цього неподобства! — наказав владно, і в гадці не маючи пошанувати чарівницю. — А тепер слухай мою волю: негайно поверни молодість моїй старій!

— Уже повернула, — відповіла щука, яку лише придворне виховання стримало від того, щоб гідно відповісти нечемі. — Це все, чого ти хотів?

— Поки що все.

— Тоді йди собі з Богом!

По цих словах щука пірнула, а сповнений нетерплячки юнак поклавився додому. У перехнябленій хатині він застав дівчину, яка сновигала з кутка в кутка, наводючи лад у геть занедбаному господарстві. Лише побачивши її тоненьку, мов тростина, постать, він відчув, що втрачає владу над собою. Ніби вихор, налетів на дівчину, підхопив на руки й поніс у хлів, де лежало кілька оберемків соломки. Дівчина, якій не завадило б підкинути трохи вроди, досить стримано зустріла його спроби вдертися молодцем у ті ворота, які бозна-коли востаннє відчинялися для нього. Та юнак був не з тих, хто відступається від задуманого на відпорозі. Поклавши норовисту дівку на бік, він задер їй одну ногу, на другу став коліньми і таки запроторив небажаного гостя до світлиці, аби той порозкошував, скільки стане сили. Та от сили якраз і забракло. Чи то далася взнаки пісна юшка, чи то щука забула подбати про його чоловічу потугу, але його молодець дуже скоро запрагнув відпочинку. Не бажаючи з цим примиритися, юнак спробував втримати його у світлиці силоміць, та той і чути не хотів про те, щоб знову братися до роботи. Розгнівавшись на капосну плоть, юнак покинув дружину, яка відверто потішалася з того, що він більше хоче, аніж може, і знову подався до річки. Під холодним дощем і лютим вітром, що згинав де-



рева, він дістався берега і дмухнув у пищик. Цього разу щука довго не з'являлася, і юнак у розпачі подумав, що вона вже більш ніколи не припливе на його поклик. Та ось над водою заблищала її корона і почувся невдоволений голос:

— Ну чого тобі ще?

— Ти, здається, обіцяла, що виконаєш моє прохання о будь-якій годині дня і ночі, — нагадав чарівниці юнак, роздратований її неквапливістю.

— «Обіцяла, обіцяла!» — перекривила його щука. — Хто думав, що ти такий навіжений! Коли вже інших не шкода, то хоч про себе подумай.

— Зроби так, щоб я міг порати жінку цілу ніч без упину! — загадав юнак, трохи ніяковіючи перед щукою.

— Та вона ж не хоче, щоб її махали частіше, ніж раз на місяць, — заперечила зубаста королева.

— Мало чого вона не хоче! — вибухнув юнак.

— Я зроблю так, як ти хочеш, — байдужно мовила щука. — Але гляди, щоб тобі ж від цього гірше не було.

Та юнак і слухати її не хотів.

— Роби негайно, що я тобі звелів! Ач яка розумна знайшлася!

Роздратована такою непоситивістю, щука махнула хвостом і зникла. А юнак враз відчув, що його молодець знову повен сили й ладен податись у будь-яку шкоду, аби тільки втамувати жагу, що нуртувала у ньому, мов річка на порогах. Юнак не гаючись повернувся додому, розбуркав дружину, яка солодко спала, — і ну її порати, то з вигадкою, то просто, вкладаючи й на живіт, і на бік, і на спину. Бідолашна жінка, діставши за одну ту ніч стільки насолоди, що вистачило б на ціле життя, над ранок не витримала і втекла на горище. Юнак спробував дістати її і там, але вона завбачливо втягла за собою драбину, і він спіймав облизня. Така непоситивість розлютила його так, аж він ладен був і хату спалити, аби тільки викурити дружину з її сховавки. Та коли він уже викресував вогонь, щоб підпалити соломі, йому нараз спало на думку завести собі гарем на манір турецького султана. А що щука могла втнути й не таке, то він уже вкотре подався до неї. Хитра дружина, яку цікавість штовхала дізнатися, куди він пішов, подалася слідом. Причаївшись за кущами, вона підслухала, як він викликав щуку й звелів їй побудувати йому палац і поселити в ньому десять одалісок. Щука, аби швидше спекатись набридлого прохача, швидко погодилась. І коли дружина повернулася додому, то поряд з убогою хатиною, в якій прожила важке своє життя, вона

побачила розкішний палац. На його численних терасах весело щебетали десять вродливих жінок, які, наче мухи, кружляли навколо її чоловіка, — а той аж млів од щастя.

Від того дня дружина могла спати спокійно: чоловік наче геть забув про її існування. Здавалося, вона зрештою дістала те, чого прагнула, але жіноча душа влаштована так, що примириться з чим завгодно, та тільки не з гуртом привабливих суперниць. Спостерігаючи, як вони лащатся до її чоловіка, як палко його цілують, вона ладна була стерти їх на порошок, аби тільки більш ніколи не чути млосних зойків, з якими вони по черзі віддавалися сластолюбному юнакові. Особливо нестерпно їй було бачити, як він бере їх у саду чи на терасах, ніби хизуючись своєю чоловічою силою і анітрохи не соромлячись очей тих, котрі чекали своєї черги. Ці сповнені первісної жаги любові безжально нагадували їй, що її чуттєвість не йде ні в яке порівняння з шалом цих товстозадих кобилиць. І одного разу вона вирішила покінчити з ними назавжди. А що допомогти їй у цьому могла тільки щука, то, дочекавшись чергової оргії, вона викрала пищика й чимдуж побігла на берег річки. І, викликавши щуку, зі слізьми на очах звернулася до неї:

— Матінко-щуко, зроби так, щоб зникли ці кляті одаліски, а чоловік повернувся до мене.

Хитра щука, якій набридло слугувати таким примхливим і обмеженим істотам, як люди, розважливо відказала:

— Гаразд, я вволю твоє прохання, але тільки за умови, що ти віддаси мені пищика.

Жінка, засліплена ревнюцями, була б згодна й пальця позбутися, не те що пищика. Не вагаючись, вона кинула його у воду. Щука махнула на прощання хвостом і зникла. А молода жінка, котра не встигла навіть усвідомити, яку дурницю вчинила, в одну мить перетворилася на стару немічну бабу. Вмиваючись гіркими сльозами, вона почувгала додому, де на неї біля вбогої хатини уже чекав сварливий дід, який віднині належав лише їй одній.







LEO



# ПРЯЖКА

Петро ФЕДОТЮК

**К**оли сиділа ЛЕСЯ чи стояла її зграбне кірпате дупення завжди будило в ньому далеко не цютиві задуми любила сидіти йому на коліна і прутень реагував миттєво кам'янів вона мило шарілася під містечковий суржик ви мене вічно в краску вводите наосліп руки тицялися куди попадає і вона зістрибувала з уривистим подихом спідничка необережно підсемикувалася даючи йому оглянути майже все до біленької смужки трусиків і він ледве не доскочував оргазму як колись із сусідочкою ГАЛЮЧКОЮ не перебігши якоїсь частки секунди щоб донести всередину зросив її привітний куцик що став умент таким під котрим сидить у дощ зайчик пізніше ще траплялися схожі колізії уже зумисні коли з ПЕРШОЮ НОННОЮ свідомо йшли на койтус інтеруптус і щедро полите її руно перетворювалося на глазуроване тістечко вона не поспішала митися берещучи в собі на собі його сліди такі картинки роїлися перед його збентеженим внутрішнім зором обсервував маленьку жіночу ніжку в туфельці із жовтою пряжкою тільки туфелька крутий підйом через штахети чоловічих ніг у переповненому вагоні метро присів і фокусував у погляді всі цьогонічні несповнені бажання а що там вище корольок сіпавка чи центрівка із сіпавкою кльово ззаду навіть можна летку-сньку танцювати цікаво під час зітхас зойкас чи стогне колись він ЛЕСІ перса цілував й вона повискувала вже від того можна б мати все що захотів стояли на самому краську схилу Дніпра і їм сигналізували машини вони неспаче очамріли чому не прислухався до анонімної дружньої поради імісію пеніс вирізьбленої на ближньому стовбурі тим часом невисока повнява дамочка улипла в його лікоть затисла край бильця теплим животом рясна мабуть єврейка куциста а НОННА довго не кінчала не тямала що воно таке і липне на четвертий місяць миючи підлогу о він любив спостерігати жінок у таких звабних нахилах куций подільчик дещо відкриває тоді в неї саме почалися місячні і він дурів од хоті з тахти дістався до неї долонею погладжував шовковисті півкулі на межі смаги і блідотіння доскочив пальцем під павутинку тканики і вона завмерла з ганчіркою мов лягала дослухаючись до його витинанок і раптом сіпнулася коліна в неї підломились ах тепер він уже знав як вводити її в спокусу а то вмовляси цілі дві години уже б незайманочку знадив навіщо тільки себе трачу цюправда з долонь не губила і він здавав процес на самоплив чекав поки сама собі засуне роздизивилась бгала просила часом кінчити у руку а жінка одного разу дзуськи раз то раз і він давав їй змогу забалдіти лише коли вже сам спускав утрете чи вчетверте а ще була відома кийвська повія НАТАЛЯ і як йому набридало умовляти НОННУ в обідню перерву брав шампанське НАТАЛЯ ставила довгограючу і їм якраз стачало музики погратись дістала якомсь пачку знімків що тобі тут найбільше до смаку він показав на бублик рота а в ньому застряв добрячий шворень і вона тут же йому втілила ілюстрацію в життя він попросив ті фоточки додому розважав НОННУ рука його своїм звичасм лежала в неї поміж стегон і на тому самому епізоді в неї враз навалюно змогло який паів а зрозумів що вабить порядних жінок але не вельми множиж варіанти хіба раз для проби стояка й пантеркою ну й ще зачем ты плачешь подо мной надо мной виправляла вона а ну якщо ти так хочеш під нею солодка у неї була мандуся та не х... єдиним там уже йшлося до розлучення і він зібрався за три місяці до остаточного розриву пізно вночі кидати її вона упала перед ним на коліна просити лишитись він поспішав і не дуже ретельно зацпенув штани вона дістала зацілувала і все виийшло так хутко що він здивувався рясноті перлів на її устах в коханні губи наче у сметані ця птаха цюйно випурхнула з рук сдиний раз він випустив крім ЛЕСІ нечіпану бо не





піднявся вона соромилась чи не вміла захопити рукою підмостки собі тоді він не одважився хоч таке в думці й жевріло це було здається сімдесят другого року взимку в привокзальному скверіку ТАМАРА напустила йому нову жменю слизу це дві жінки були в його житті ОЛІГ і ТЕТЬНА щедрі на змазку навіть порекали по чоловічому він аж чудувався це його заводило а по слизкому куди краще ніж по сухому багаті секретом як правило мультиорґастки хоч не обов'язково не дуже мокра ЖЕНІЯ мала за його раз своїх сім-вісім як і ТРЕТЯ ПАТАЛІЯ правда у ПАТАЛІІ така вузівська, що без дитячого крему все одно нічого не ладналося а ще як намокчється то дучка мов у голці вушко а ВАЛІЯ любила петроустию він гадав що винайшов новий спосіб заперпендикуляриши її ноги і трусини тими ногами всі жінки люблять петроустию а це виявляється описаний у літературі спосіб під назвою квадрат таки єврейка збоку несприємно зігрітій теплом піхви цієї випадкової притиснутої при вході пасажирки він все ж терпів і хоч збивала його із стежечки до тої ніжки у тифельці із золотавою пряжкою яка вже посмикувалася все далі узявши що там за п'ята побачив би одразу взяв би темперамент тоненька кісточка вища кіляса а розтоптана бульбувата пирпотреб СЛАВА бідається що забувається глинути перед тим і згадує звіряє вже після того вище колін стегно трикутник рудий кантановий чи чорний там зачіска теж важить доглянута заводить більше це добре знають куртизанки о як його пасажував охайний золотистий кунчик з осередком ніжних мовби дитячих вуст в ЛЕСНИКІ трохи переповнює тифельку як здоба що вибігає ще молоко так закінчивши така нога була у ЮНІІІІ пехай її грець колісь він був мастак кічав підряд і без виймання то якось вислизнув по першій разі із незламним і терся й чухав ЮНІІІІІ скраю і раптом заблукав о сказала вона тобі не здається що ти помилився а що хіба нічого а так можна якщо хочеться то чому б і ні але тобі не буде потім бридко бридко йому не бувало ще правда як тільки починав учитися ходити по дівчатах здається ЗОНІ давала стоя начальнику конвой так любила і стоя і в уста працюєш над нею у поті чола і вона знаєчка каже дай мені в губи після того він гидував її цілувати але вона була йому мила і часом навіть коли охлине таке цілуваннячко збуджувало більше ніж коли б він лизькав її там пізніше завагітніла від когось і деє ділася у мене подружки горе забеременела в рот вперше він чоловікнун туди п'ятнадцятирічну ЛЮДЧКУ вони обое хотіли і знали чого але не вміли вона прикинулася сонною щоб йому спідручній було її взяти а він заплутався у її галантереї нерелювався чи не розкаже мамі коли дівчинка підросла то спеціально приїхала розшукала його щоб дати так само як ВАЛІЯ-ДІА о то теж був мед подумки почав загинати пальці рахуючи з ким було дуже добре в ЛАРИСИ така гаряча що тільки ветромини і вже готовий а в тієї МАЙОРІІІІІ З ОВРУЧА чомусь нецікава і в тієї СТОМАТОЛОГІІІІІ З ЖИТОМИРА холодна гума практично якщо підійти з розумом доведеш до кишині кожну СВІТИК каже вам нікого не треба гвалтувати ви й снігову королеву запалите ці СВІТИК якій він поламав у новорічну ніч і йому теж не обійшлося без жертви нетерпеливився й обірвав уздечку тепер там маленька бубка то СВІТИК каже що навіть краще він хотів би спробувати з ЛЕСЕЮ щоб перевірити різні точки зору РИТА колісь цілувала натертого до червоного жару на смак він зараз мов маленька ранка але чому маленька зібрати колісь би всіх підбічників і влаштувати сеанс одночасної гри цікаво на скількиох би його вистачило взагалі ці колективні злягання коли ти один а їх більше ніж одна примножують спромогу почуватися бугасм у стаді він підвів голову і глинув на ту котра терлася об його руку животом йому здалося бам уже звогчало та не крутисся ти скількиох би з цих пасажирок він захотів колісь практично хтів би й зміг кожну другу тепер одну-дві на вагон перебірливий став просто зносився але та ніжка в тифельці з пряжкою що нагадує формою піхву буває такий стан кожен отвір нагадує тобі піхву вона вже б'є тією ніжкою як кізка нетерпеливиться чогось так само ГІГІА ЛЮБА від хотячки казала гранд вуваєш сильно

й водночас делікатно а вони шанують силу а делікатність не всі медсестричка ОТА ЯК ІІ вже й забув просила незвідка згвалтуй мене згвалтуй що я потовсму роблю ні ти зроби це грубо і він їй таки показав як це робиться вона хихотіла о вже до самісного серця він зараз вистримне через вуха там теж зона ерогенна чомусь усі вони страшенно люблять смоктати тільки декотрі застерігають не кінчай звісно це їх передусім заводить а крім того скінчатльний рефлекс у них зроджується біля материнної груді і це мовби немовляська ностальгія це краще за пиво на похмілля ніжній банан з ним не зрівняється як каже СВІТИК ЛЕСЮ вже час брати бо шід може перезріти хоч у неї і є кому але ще ніколи не заважало поділитися з ближнім згадай як РИТКА закохалася у свого західника і при тобі освідчувалася йому по телефону правда вже після випущаного мінету сидить гола на підлозі на животі у неї і на циях цвітуть гвоздички твоїх засосів мінет вона не вважала зрадою а вже під час цього розщедрювалася якщо хочеш то можеш і туди ти хочеш що я по-твосму кам'яна сфідська баба проглинає всього до кінця така класна сосюра тобі двоє водночас смоктати не знаю чи це технічно можливо колись я приведу тобі свою ЖАНІУ побачиш або можеш межі циячі чи тобі це не подобається мені все подобається з тобою і якби я при тобі з кимось ну це вже було б справжнісіньке блядство о блядство а коли ти при мені ВІРОНЬКУ то це було блядство бо ж ти сама її запропонувала не любила слова давати лінгвістичний поенсе коли у рот то брати туди то вже давати хіба це я даю це ти мені даш а я беру є що брати треба виходити ледь не пройхав зусинку і йому тепер відкрися не тільки нога у тифельці із жовтою пряжкою ще й довга спідниця з довгим розрізом і блузочка у крапинку з мереживним рукавом дівчина виходила лизати морозиво вертким язичком так дражнила його бувало ЛЕСЯ нам'ятаєш як у поїзді стояв у купе не було нікого крім вас двох й ІНІА язичком ти стягнув з неї трусики й влхнув собі в кишеню п'ганів вона кігчила хутко наче муха поїзд уже рунав і ти вискочив на ходу і тільки тоді згадав, що залишив ІНІУ без трусів і цілий день думав як вона там з голою пісею мабуть хтось підглядає ревнував і хотів а сам колісь теж підглядав за русьвою акселераткою в поліклініці мало того що без трусів то ще й розставилася наче запрошувала в гості охайно підголена лише тіль-тіль затінена цілина видно любить і доглядає свою цию тоді він клав на ніч ті трусики під подушечку коли просинався від нестерпних снів то нюхав і цілував їх третьої ночі одурів і кічав туди і то був кайф це раніше він мав колекцію трусиків але ВАЛІЯ-СІМ була дуже ревнива і натрапивши на них запідозрила що це він уже коли з нею довелось викинути в сміттєспровід а це презерватив під ліжком він не любив з презервативом але трапляються експромтерні що не дають як не одижене то про всяк випадок тримав і як він туди завалився теңа полізла до нього в кишеню знайшла подаровані тійтом блек деки і підбурювала дочку глянц що він із собою носить мудра доця стала на його захист і добре що носить я можу бути спокійна що не підчеплю а він тоді ледь-ледь не напорвся у тієї ж таки повії ПАТАЛІІ його товариш уїймав хоч і гонорейка як то кажуть легкий нежить та все одію нічого доброго скоріше б уже стати імпотентом скільки дозвілля з'явилося б о у неї легенький туманець постмінетні як у ЛІНІІ очі морозиво капнуло на пряжку і що про неї люди подумують та звісно що сусідка дуже любить це діло лідко рипить півночі треба буде їй натякнути як тільки чоловік поїде у відрядження чи догнати ту з пряжкою сказати хай витреться а ЛЕСЮ настремлю елементарно мов ото прибиральник смітину-напірець дрючком зі цвяхом на кінці пронизливий біль перетнув йому грудницю одлунив під лопаткою похитнувшись він виступив з вагона й одразу впав люд поспішав і через нього квапливо переступали струнки засмагли й повні жіночі ніжки які він так жадав й останнє що він ще дон'яв згасаючим поглядом був бежевий розпоротий шов трико і темні жаскої ущелини куди і висотався його дух



# ЧИ СХИЛЬНІ ВИ ДО ІМПОТЕНЦІЇ?

Це допоможе з'ясувати невеличкий тест для чоловіків. Виберіть одну із запропонованих відповідей на запитання, а потім підрахуйте кількість набраних очок.

1. Коли ви розпочали статеве життя?  
 А. До 17 років — 6  
 Б. Від 17 до 19 — 10  
 В. Від 20 до 22 — 4  
 Г. Пізніше (або ще не розпочав) — 0

2. Повернувшись додому після важкого дня, ви зазвичай:  
 А. Одразу лягаєте спати — 5  
 Б. Дивитесь за вечерею телевізор — 0  
 В. Здійснюєте невеличку прогулянку перед сном — 10  
 Г. Запрошуєте друзів і знайомих на кухоль пива — 1.

3. Ви палите?  
 А. Ні — 8  
 Б. Зрідка, за компанію або коли дуже хвилююся — 4  
 В. Постійно, але менше, ніж пачку на день — 5  
 Г. Вважаю за нормальне викурювати дві-три пачки щодня — 10

4. Збираючись на вечірку до незнайомої компанії, чи очікуєте ви на зустріч з чарівною незнайомкою?

- А. Найчастіше — ні — 0  
 Б. Так, але мрії збуваються рідко — 3  
 В. Час від часу такі зустрічі справді трапляються — 9  
 Г. Не лише очікую — у мене все заздалегідь передбачено для приємного продовження вечора — 10

5. Чи закохувалися ви з першого погляду?

- А. Це неможливо — 1  
 Б. На жаль, ще ні — 0  
 В. Траплялося, але зрідка — 7  
 Г. А що, буває якось інакше? — 10

6. Ви часто думаєте про старість?

- А. Ніколи — 10  
 Б. Зрідка — 7  
 В. Часто — 3  
 Г. Постійно — 0

7. Часто перед інтимною зустріччю ви побоюєтеся, що будете в ліжку не на висоті?

- А. Ніколи — 10  
 Б. Зрідка — 8  
 В. Часто — 2  
 Г. Завжди — 0

8. Чи були ви одружені і якщо так, то скільки разів?

- А. Поки що не жонатий — 5  
 Б. Одружений і щасливий донині — 2  
 В. Шлюб закінчився розлученням — 2  
 Г. Одружений не вперше і думаю, що цей шлюб не останній — 10.

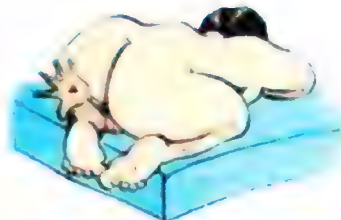
## ПІДСУМКИ

**Менше 10.** Складається враження, що вам байдуже, як справи з вашим інтимним здоров'ям. Проте жартувати з такими речами не слід. Радимо звернутися за консультацією до лікаря-сексолога.

**11—40.** Поки що все добре, проте з психологічної точки зору наявні деякі ознаки зниження потенції. Варто заздалегідь вжити заходів.

**41—70.** Можете не хвилюватися — протягом найближчих років чоловіча сила вас не полишить.

**Понад 70.** Роззирніться навколо: окрім об'єктів вашої сексуальної уваги існує багато інших цікавих речей. Не варто занадто зосереджуватися на інтимі: врешті-решт сексуальна нестриманість може з вами жорстко пожартувати, позбавивши того, що ви найбільше любите.



## СТАТЕВИЙ ГІГАНТ

Йде жінка по пляжку. Коли бачить: лежить на пісочку чоловік, а під плавками в нього бугриться не менше, ніж на 25 сантиметрів. Спокусилася, небога, швиденько сходила до ларька, узяла пляшку — та й до чолові'яги знайомитися.

Той аж ніяк не здивувався. Відкоркував пляшку, налив собі гранчака і хвацьки випив. А потім поліз до плавок, дістав звідти величезного огірка — та й заходився закушувати.

Жінка з обуренням:

— Ти що, дурень?

Чоловік із задоволенням:

— Дурень чи ні, а стаканів п'ять на день маю!

## ХТО ГРАЄ В ХОКЕЙ

Маленький син запитує в батька:

— Тату, а чому у футболістів труси короткі, а у хокеїстів — довгі?

— Тому що в хокей грають справжні чоловіки!



# ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ



ВЕНЕРА. Невідомий голландський художник, XVII ст.

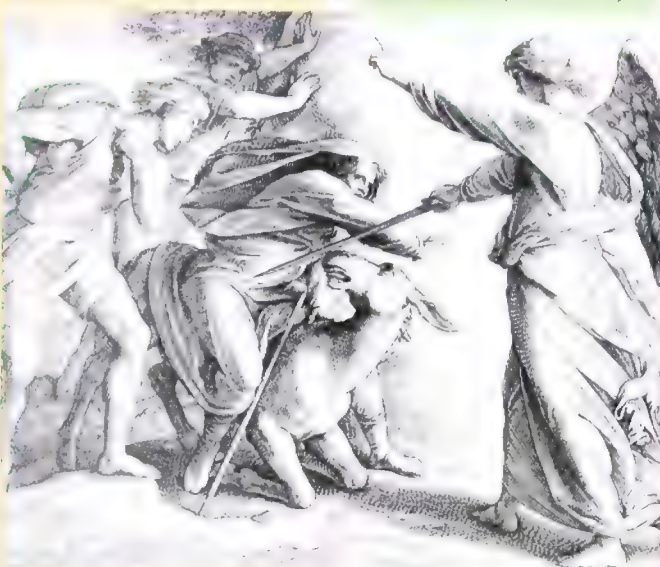
*В*



# В ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ В

## ВААЛАМ

— біблійний герой, віщун. Народився і жив у Месопотамії за часів, коли ізраїльтяни подорожували з Єгипту в землю обітовану. Прославився не лише завдяки тому, що мав надзвичайно вперту ослицю. Аби догодити моавському цареві Балаку в його боротьбі проти Ізраїлю, порадив йому розбестити ізраїльтян і підірвати їхні сили за допомогою жінок.



Втомлені табірним життям чоловіки легко дозволили себе спокусити. Ще б пак: моавські жінки служили богам Ваалу-Пеору найбезсоромнішим чином. Через храмову розпусту ізраїльтяни схилилися поступово до ідолопоклонства. Отже, Ваалам уперше в історії людства використав розпусних жінок для досягнення політичних і військових цілей.

## ВАВІЛОНСЬКА БЛУДНИЦЯ

— таким найменням характеризують нині розпусниць серед розпусниць. Що ж до мешканок стародавнього месопотамського міста — це не є цілком справедливим. Адже не менш старанно, ніж вавілонянки, служили богині кохання і холдейки, і сарацинки, і сірійки, і фінікійки, й інші їхні сучасниці. Але саме про вавілонянок залишив свої свідчення батько історії Геродот, тим самим увічнивши їх як найпалкіших учасниць релігійної проституції:

«Дівчата Вавілона були зобов'язані один раз у житті у храмі Мілітти від-

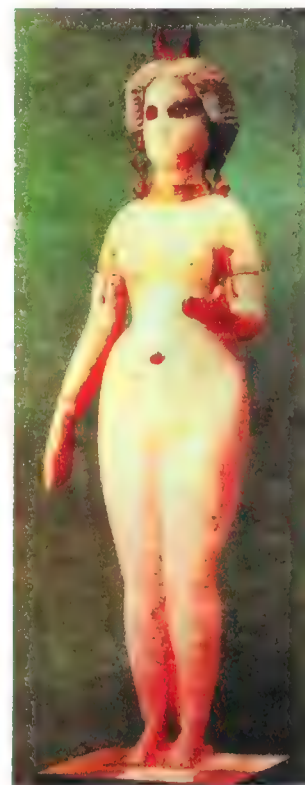
## ВААЛ-ПЕОР

— язичке божество, що йому поклонялися в Пеорі (Близький Схід). Служіння і свята на честь Ваала супроводжувалися любовними оргіями, під час яких, згідно з Біблією, жінки та дівиці жертвували свою доброчесність і цноту. Певний час цьому божеству поклонялися й ізраїльтяни (Осії, 9, 10).

ливі й стрункі жінки залишаються в храмі недовго, а некрасиві перебувають там тривалий час, адже не можуть виконати вимоги закону. Трапляється навіть, що жінки живуть там упродовж трьох і чотирьох років!»

Храм Мілітти у Вавілоні незабаром перестав уміщувати всіх прихильників богині. Але неподалік храму була велика площа з басейнами, гаями, садами — і саме вона стала центром проституції.

Священна проституція дуже зіпсувала мораль у Вавілоні. Усе величезне місто з кількомільйонним населенням поринуло у нечувану розпусту. Ось що писав про це Квінт Курцій у своїй «Історії Олександра Великого»: «Не можна собі уявити нічого розпуснішого за цей народ; не може бути більшої витонченості в мистецтві утіх і сластолюбства. Батьки і матері мирилися з тим, що їхні доньки за гроші продавали гостям свої пестощі, чоловіки спокійно ставилися до проститування своїх дружин. Вавілонянки були занурені в пиятику і всі пов'язані з нею безчинства. Жінки під час бенкетів знімали одяг, поступово оголюючи своє тіло, й на решті залишалися зовсім голими. І так розпусно поводитися не публічні жінки, а найзнатніші пані та їхні доньки».



датися за гроші чужоземцям. Вельможні жінки, які пишалися своїм багатством, не хотіли зміщуватися з іншими і приїздили до храму у закритих колісницях. Вони зупинялися перед храмом, оточені великою кількістю слуг, які оберігали їх від жерців. Проте більшість жінок залишалася з вінками із квітів на головах в алеях, що оточували храм. За допомогою мотузків алеї ці поділялися на окремі ділянки, якими прогулювалися чужоземці й вибирали собі котрусь із жінок. Якщо жінка зайняла тут місце, вона не сміла йти звідси раніше, ніж віддасться котромусь чужоземцеві; той дає їй гроші, кажучи: «Я визнаю богиню Мілітту». Хоч би яка скромна була запропонована ним сума, він не отримає відмови; закон захищає його, бо це золото священне. Вона йде за першим, хто кине їй гроші, бо відмовитися не має права. Віддавши таким чином данину богині, жінка йде геть і після цього ні обіцянки, ні найкоштовніші дари не здатні примусити її знову віддатися чужоземцеві. Врод-



## ВАВІЛОНО- АССИРІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

література на акадській мові, якою говорили у Вавілоні та Ассирії (територія сучасного Іраку) наприкінці III — початку II тисячоліття до н.е. Писемність поді існувала у вигляді спочатку піктографії, а потім — клинопису на глиняних плитках. До наших часів дійшли тексти, що розповідають про діяння богів, героїв, царів, знайомлять з тогочасним побутом. Але поряд із літературою культовою, канонічною та навчальною існувала і світська. Зокрема, зберіся каталог любовних пісень кінця II тисячоліття до н.е., перші рядки яких свідчать про те, що ці древні народи були досить відверті в оспівуванні інтимних почуттів: «Йди геть, сон, я обійму коханого!», «Твоє кохання, пане мій, — дух м'якості кедрів...», «О, прийди, коханий!» і т.ін. На жаль, повних текстів цих творів ми не знаємо. Проте є змога познайомитися з поетичним діалогом двох закоханих «Обличчя докорі!..», створеним на початку II тисячоліття до н.е., який свідчить, що любовні мотиви у вавілоно-ассирійській літературі не були випадковими.

ОБЛИЩА ДОКОРИ!..  
(Уривок)

«Я обійму його,  
я його зацілюю,  
Я на нього дивлюсь  
й надивитись не можу!  
Зумію здолати  
я наклепників лихих.  
Сумирно прийду  
до жаданого.  
Коли завоюю  
Ніч нашого кохання  
[.....]»  
III  
«[.....]»  
Як вони торочать  
тобі постійно:  
Не одна в мене ти, є й інші!  
Так, любов я забрав,  
і її не вернути!  
Я відвернувся  
від твого тіла!  
На тисячу світів  
віддалив свої стегна!»  
«Я шукаю твоєї хоті!  
Пане мій,  
я чекаю кохання!»

Переклад з акадської

## ВАГАНТИ

— мандрівні ченці, студенти, школярі у Німеччині, Франції, Англії та Північній Італії XI—XIV століть — автори вільнодумної, почасти баламутної, життєлюбної поезії, яку вони творили на противагу ідеалам ортодоксальної церкви та феодальної моралі. Ваганти писали вірші латинською мовою, прославляючи всілякі земні радощі, вино, жінок: вони зважувалися навіть на пародіювання канонічних текстів та католицьких ритуалів («Євангеліє від Марка Срібла»), за що були засуджені в ряді соборних актів церкви як окрема секта. Найбільшими здобутками вагантів, окрім «Кембріджських пісень», творів В.Шатільйонського (бл. 1135—1200), вважається збірка ліричних, еротичних, сатиричних і дидактичних віршів «Carmina burana», складена на початку XIII ст. і видана 1847р. Шлемелем. Саме до неї належить «Храм Венери», який є алегоричним описом будинку розпусти з натяком на звичай давньоримських храмів цієї богині.



## ХРАМ ВЕНЕРИ (Уривок)

...Порух милої руки —  
й діви наче згинули,  
Я лишився сам на сам  
з ніжною богинею,  
Її голос, мов той мед,  
слухаю і знаю,  
Що на ложі посланім  
ми зазнаєм раю.

І вона, позбувшись шат,  
переді мною стала,  
І зорінням голизни  
вся вона сіяла,  
І простерла на одрі  
сладостлюбне тіло,  
Щоб моєї плоті шал  
увібрати вміло.

Накохавшись, встали ми,  
викупатись раді:  
Джерело кришталеве б'є  
в Божім вертограді.  
В омовінні тому є  
щось від оновлення,  
Втоми й млюсті

з наших тіл  
цире вимивання.

Та омившись, я відчув,  
як осягло тіло  
В тих трудах, що ми удвох  
солодко творили:  
Й у Венери я спитав,  
щоб напевне знати:  
«Хочу їсти, хочу пити —  
є щось пожувати?»

Таті винесли, на них —  
качки, гуси, кури —  
Незліченні дари  
матінки-натурі:  
Винограду, пирогів  
щедро відміряєм —  
Так з Венерою удвох  
ми собі й гуляєм...

Переклад  
Сергія ЧИРКОВА

## ВАГІНОВ КОСТЯНТИН (1899—1934)

Народився в обрусілій німецькій сім'ї. Його батько, Костянтин Вагнгейм, був жандармським офіцером. Навчався майбутній письменник у відомій демократичними традиціями гімназії Я.Гуревича, потім — на юридичному факультеті Петрозградського університету, звідки був мобілізований до Червоної Армії. Повернувшись 1921 року до північної столиці, закінчив Інститут історії мистецтв.

Залишив після себе чотири книжки поезій та чотири романи. Головна тема творчості — життя лєнінградської інтелігенції 20-х років, поєднання високої духовності з повсякденністю в усіх його проявах. Проза К.Вагінова пронизана еротичністю, такою ж мірою, як і саме буття, а її естетика сформована під впливом давньої французької та латинської літератур, які письменник вивчав у оригіналі.

ФІЛОСОФІЯ АСФОДЕЛІЄВА  
(Розділ V з роману  
«Козлина пісня»)

— Дивний цей Тептьолкін, — теревенили панянки, йдучи Кірочною вулицею. — Дівич, напевне.

— Оженити його треба, бо пропаде нізащо. Хочеш, я його за тебе віддам заміж? — подумавши, засміялася Марія Петрівна Далматова. — Буде тобі він ніжки цілувати, працювати на тебе, наче віл, а ти — у ліжку, вічно без білизни лежати й романи перегортати.

— Я хочу кохання, щоб усюди квіти зоріли, щоб світ для мене прояснів. Бо чортзна-що навколо. — зітхнула Наташка.

— Нічого, гульнемо сьогодні, прочитають нам віршики, пригостять вином, цілуватимуть, — розсміялася Муса.

— Але ж вони пройдисвіти, — перервала її сміх Наталя.

— Байдуже, — пирснула Муса. — Якщо хто



# В

## ЕНЦИКЛОПЕДІЯ

### ЕРОТИКИ

# В

почне лізти по-справжньому, я шпильку увіткну куди трапиться, швидко відстане. — Вона витягла й насправді показала зламану шпильку для капелюшка.

— Лише заради тебе йду, — заявила Наталка. — А ти впевнена, що це безпечно?

— Дурниці, якщо почне приставати, дай під живіт кулаком — дасть спокій, де він дінеться.

Вони увійшли до під'їзду. Двері їм відчинив Свічин.

— Ну що, дівчата, прийшли, — посміхнувся він і запалив. — Весела буде вечірка.

За ним з'явився Асфоделієв, поголений, із змоченими одекoloном руками, у візитці, у сячому пенсне; він повагом, неспішно привітався, спитав, чи гуляли вони сьогодні у Літньому саду, чи не написали нових віршів.

Усі четверо увійшли до кімнати.

Схожий на мумію чоловік підвівся, війнувши довгим волоссям, уклонився здала.

— Ось наш друг Кокоша Шляпкін, — відрекомендував його Свічин, — поет, музикант, художник, навколосвітній мандрівник. Революційні сцени з глини ліпить — пройдисвіт жахливий.

Суб'єкт посміхнувся.

За Мусею став упадати Асфоделієв, за Наталкою — Свічин. Кокоша підсідав то до одних, то до інших і, напевне, нудгував.

Після вечері універсальний артист Кокоша сів за піаніно, почав імпровізувати. У сусідній кімнаті Асфоделієв, шукаючи найтемніший куток, затягнув Мусю на диван. Муся, розімліла від випитого вина, дозволяла йому водити губами по руці, цілувати потилицю, але руки його відстороняла, підборіддя відштовхувала.

Тоді Асфоделієв спробував на неї вплинути філософією.

— На якого біса вам дівочість, — шепотів він, притискаючи її до себе і коливаючи жирним продовженням своєї

спини, — чи вас приваблюють міщанські чесноти? Ні, ні, я пропоную вам казкове життя богемі, справді аристократичне життя.

І товстун упустив пенсне.

— Дівчина — жовторотий горобець, — продовжував він свої маніпуляції, — від неї пахтить булкою; жінка — це квітка, це духмяність. Сім'я



— це міщанство, це — штопання панчіх, це — кухня. — Рука його посунулася далі, але її зупинили. — Ми, поети, — перевалився Асфоделієв на другий бік, — духовна аристократія, поетці потрібні переживання. Як ви збираєтесь писати вірші, не пізнавши чоловіка?

У цей час Свічин протягнув через кімнату хихикаючи Наталку. Вона була геть сі'янілою, голова її звислася набік, вона прикривала рота рукою, її нудило. Він провів її до вбиральні й почав походжати збуджено під верима. Потім

відвів її до віддаленої кімнати, опустив на ліжку.

— Нехай добре проспиться.

Скинув черевики, поставив їх акуратно біля ліжка.

Затиснувши їй рота рукою, вона силилася скинути його із себе, але не могла. Крізь руку вона плакала і бачила світло лампи.

Він сів на краю ліжка віддихатися. Наталка підняла свою голову, помацала груди, подивилася на його спину, відкинувшись і заплакала. Він обернувся, радісно поплескав її й сказав:

— Чи не однаково — рано чи пізно.

— Як твої справи? — заходячи до вітальні, спитав він Асфоделієва.

Той сидів набурмосений. Муся засміялася.

Він відвів Асфоделієва до вікна.

— Ти дурень, — сказав він. — А де пройдисвіт Кокоша?

— Пішов давно, набридло йому чекати.

— Дурень твій Кокоша, зараз би до спальні пішов, доки дівчина не прочумалася. Казав я йому, щоб почекав.

— Я піду туди, — сказав Асфоделієв, посміхнувшись тлустим обличчям, поправив пенсне і вийшов.

Свічин підійшов до Мусі.

— Де Наталка? — запитала вона, намагаючись піднятися. Та Свічин утримав її за руки.

— Вона зараз прийде. Муся зрозуміла і розізлилася на подругу.

«Дурна», — подумала вона й сіла.

Свічин також сів і почав укосюкувати її.

— Де Наталка? — знову повторила вона. Підвелася, щоб іти її шукати.

З дверей вийшов, посміхаючись, Асфоделієв.

— Ваша Наталка п'яна в дим, вона зараз прийде.

За вікном вставало сонце. Подруги, не попрощавшись, вийшли.

Переклад з російської



З ПАСИКИ ДІДА АНДРІЯ

# ОД ЛЮБОВІ



Тоді ти плакала,  
і дощ шумів сердито,  
Але замовкло все —  
і тихо стало скрізь.  
Після дощу гостріше пахнуть квіти.  
Люблю тебе ще більше після сліз.

Володимир Сосюра

**Т**аня була весела, як райдуга після дощика. Веселий був і вишневий садочок, ще й чоловіків налетіло, як у весільний день. Таня зустріла мене, коли я йшов з поля через її обійстя.

— Чого така весела, Таню?

— А ти мене бачив сумною?

— Авжеж, бачив, коли ховали твого тата.

— На похороні всі сумні, навіть дерева... Ввійдімо до мене в хату, щоб чоловічим духом запахло.

— Хіба твоїм чоловіком не пахне?

— Вже три тижні, як похолоднішало в хаті.

— Десь поїхав твій Сергій, чи що? Приїде!

— О, це вже ні!

— Чому так?

— Розлучилася я, Грицю.

— Я й не чув.

— Хіба про таке розголошують. Почав він був щодня пити і рано, і

ввечері. Тиждень прошу: перестань... «Дивись, — кажу — он Гриць зовсім не п'є...» — Другий тиждень прошу, а він ще гірше!

— Сварилися? Мерзили одне одного?

— Хіба треба сваритися? Питала, чому п'є, а він каже: «Не зійшлися характерами». «Коли щодня п'єш, то вже й не зйдемося!» — кажу. — Забирай свої папери, речі, йди шукай іншого характеру!»

— І пішов тихо?

— Як вутка у воду. Годі про нього, пішов, то й пішов, десь біля буфету валяється. Не бійся нікого, ходімо до хати, коли хочеш... Почуєш, як бузок пахне.

— Бузок теж чоловічого роду.

Засміялася, торкнувшись моєї руки.

У хаті справді краще було, ніж тоді, коли вона дівувала: пах свіжоналаманий бузок, сяяли засклені фотокартки, перед новою іконою Божої Матері горіла лампада.

— Ти віриш у Бога? — питаю мимоволі.

— Я вже, Грицю, у все вірю, навіть повірила, що ти увійдеш до моєї хати.

Мовчки поставила на застелений сніжно-білою скатеркою стіл вінегрет, смаженню. Липнула у вікно, а я питаю:

— Не боїшся?

— Чого?

— Що до розведеної парубок прийшов.

Вона похитала головою, а я обняв її і поцілував.

— Годі, — сказала вона, — запах справжнім чоловічим духом. Сідаймо вечеряти!

Я не зводив очей з її вже засмаглого обличчя, з її променистих очей. Вона солодко повела брову, і ми, обнявшись, впали на ліжко, з неї злетіла легка сукенка, і побачив я Таню такою, як її мати на світ народила. Липли мої руки до її пругких грудей, очі паслися на лоні. Потім війнуло думкою: «Груди почекають, Таня назавше буде зі мною»... Я стримувався пірнути в неї, вперше дивився, яке волоссячко довкола вабливої щілини, звідки почали рости ноги.

«Це все для мене навік», — тішила мене думка.

Розводив я податливі губи і таки пірнув, і була мені вільна дорога, тремтливо й тіснувато, манливо і солодко.

Липнув я на розпашіле Таніне обличчя, а вона плаче. Намагаюсь якнайжагучіше догодити їй і собі, та питаю:

— Чого ти плачеш, кохана?

— Я ніколи не плакала, навіть сердилася.

— А зараз чому?

— Од широкі любові до тебе, Грицю.

А надворі було тихо, вже місячно. Соловейко витьохкував і мені, і Тані, і вишневому садочку.

Андрій М'ястківський



# КУПИ ЄЬОГОДНІ!

Продюсерський Центр «Prime Time» пропонує ліцензійні відеокасети з програмами для поліпшення настрою і здоров'я

## 1. ЛІКУВАЛЬНА ГІМНАСТИКА

Програма розрахована на дівчат та жінок будь-якого віку та ступеню фізичної підготовки.

## 2. СТРЕТЧІНГ

Це система вправ, які сприяють продовженню молодості, розвивають гнучкість, що дозволяє застерегти від спортивних та побутових травм.

## 3. ШЕЙПІНГ (1 та 2 частини)

Як сформувати ідеальну фігуру? Як стати бадьорою, стрункою, здоровою? Спортивна програма по шейпінгу для людей середнього та старшого віку.

## 4. ЕРОТИЧНИЙ МАСАЖ

Наочний посібник до незнаного раніше напрямку застосування масажу.

## 5. ВІДЕОЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»

Цікавий посібник для тінейджерів. Все, що ви бажаєте знати про... секс.

## 6. КОРИСНІ ПОРАДИ

Відеоенциклопедія вирішення домашніх проблем за допомогою звичайних засобів, які завжди поруч.

## 7. ПЕРУКАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО (1 та 2 частини)

Фільм — практичний poradник для всіх бажаючих. Передбачені головні жіночі та чоловічі зачіски для різного типу і довжини волосся.

## 8. АНГЛІЙСЬКА МОВА

### для дітей (1 та 2 частини)

Мета цього фільму — вивчення мови дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку з використанням ігрових методик навчання.

## 9. ТАЕКВОН-ДО

### (1 та 2 частини)

Таеквон-до — це наука самооборони та мистецтво досягнення гармонії душі і тіла.

## 10. АЕРОБІКА

Спортивно-оздоровча програма для дівчат та жінок з різною фізичною підготовкою. Комплекс вправ для корекції фігури допоможе вам чудово виглядати і почувати себе впевнено.

## 11. Маленькі

### АВТОМОБІЛЬНІ ХИТРОЦІ

На касеті зібрано безліч корисних порад та узагальнений досвід багатьох водіїв. Вона допоможе у складних випадках у дорозі.

## 12. ВІДЕОПІДКАЗКИ

### при обслуговуванні автомобілів «ЖИГУЛИ»

Фахівці допоможуть у діагностуванні роботи двигуна, у регулюванні клапанів, в обслуговуванні карбюратора та багатьох інших випадках.

## 13. АВТОМОБІЛІ «ВАЗ-2108»

Відеопосібник по експлуатації та елементарному обслуговуванню Вашого автомобіля.

## 14. ПЕРСОНАЛЬНИЙ КОМП'ЮТЕР для початківців (1 та 2 частини)

Наведений на касетах курс дає можливість ознайомити потенційних користувачів з головними принципами роботи на персональних комп'ютерах і допомогти їм у роботі.

## 15. Відкритий інформаційний простір глобальної мережі INTERNET

З цієї програми Ви дізнаєтеся, що то є INTERNET, як підключитися до INTERNET, як працює електронна пошта та багато іншого.

## 16. НОСТРАДАМУС

### Голос з минулого

Фільм про одного із найбільших пророків в історії людства. Влучність його передбачень дивує людей вже понад чотириста років.

## 17. ВОДА РІЧКИ ЗАБУТТЯ

Фільм присвячено сенсаційній темі — життю душі після смерті тіла. Згадуються древні легенди, наводяться свідчення очевидців.

## 18. ОЧИЩЕННЯ ОРГАНІЗМУ

Десятиденний курс складає унікальну програму, спроможну збільшувати життєву енергію людей різного віку, позбавляти харчової алергії, зробити здоровою вашу шкіру.

## 19. МЕШКАНЦІ МОРІВ. СВІТ ВОДНОГО СПОРТУ

Яскравий фільм — взірць майстерності операторів підводних зйомок. Він надає нам можливість зануритися у неймовірний світ підводних тварин.

## 20. ЗОЛОТА РАПСОДІЯ

Чарівність барв живої природи та оригінальної музики — це відпочинок, захист від стресів. Перегляд касет серії «RELAX-VIDEO» позитивно впливає на психіку, знімає нервові напруження.

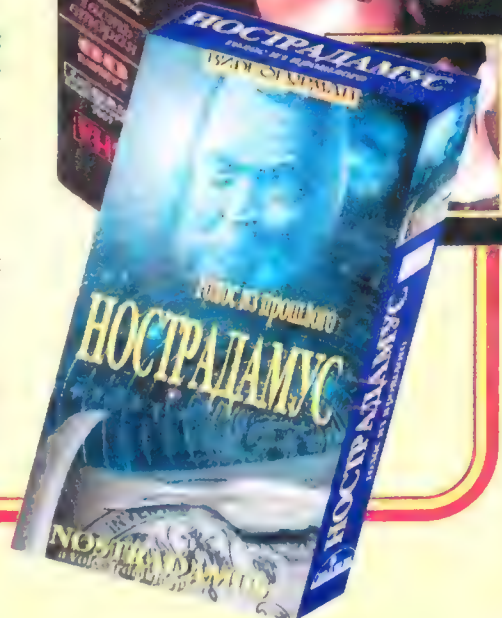
Ці та інші касети Ви можете замовити за адресою:

252150, м. Київ-150, а/с 515

та телефоном

(044) 227-75-55, (044) 220-83-22

і отримати поштою післяплатою.






# «Лелю», ти — неповторний!

з Михайлом, м. Донецьк

«Почали читати «Лелю»  
і наче очі відкрилися»  
Після 15 років шлюбу  
в домі знову молоді кохання,  
радість бути улюбленим.  
Спасибі, «Лелю», за щастя!  
Світлана Ш., Червоноградська обл.





## «ЛЕЛЬ»-2000: Передплата триває!

Шановні читачі!  
Ви не встигли передплатити журнали «Лель» і «Лель-ревію» на 2000 рік? Не біда. Перерахуйте відповідну суму на р/рахунок редакції і надішліть нам повідомлення про поштовий переказ з чітко зазначеним прізвищем, повною адресою та сплаченою сумою.

ПРОТЯГОМ РОКУ ВИЙДЕ  
6 НОМЕРІВ «ЛЕЛЯ» І 6 — «ЛЕЛЬ-РЕВІЮ».

Вартість одного номера кожного з журналів — 3 грн. 50 коп.  
Піврічна передплата коштує 10 грн. 50 коп., річна, відповідно, 21 грн. 00 коп.  
ПДВ сплачувати не треба!

Відправляючи переказ, не забудьте відзначити, який з двох журналів ви хочете одержувати.

ПЕРЕДПЛАТУ  
ПРОДОВЖЕНО  
ДО 31 БЕРЕЗНЯ  
2000 РОКУ.

ВИ ОДЕРЖИТЕ  
ТАКУ КІЛЬКІСТЬ  
НОМЕРІВ,  
ЗА ЯКУ ЗАПЛАТИТЕ.

ЖУРНАЛИ  
НАДХОДИТИМУТЬ  
ПЕРЕДПЛАТНИКАМ  
У ЗАПЕЧАТАНИХ  
КОНВЕРТАХ.

У ПЕРЕДПЛАТНОМУ КАТАЛОЗІ  
УКРАЇНИ НА 2000 РІК  
«ЛЕЛЯ» І «ЛЕЛЬ-РЕВІЮ»  
НЕ БУДЕ.

Гроші слід  
надсилати на  
Р/р № 26007301330137  
у Шевченківській  
філії АКБ  
«Національний кредит»  
м. Києва. МФО 322216,  
ЗКПО 21652557.  
Одержувач: фірма  
«Деркул».

Сума (для прикладу):  
21 грн. Без ПДВ.  
Передплата «Лель»  
(або «Лель-ревію»).

ЗУСТРІНЕМО  
2000 РІК  
РАЗОМ  
З «ЛЕЛЕМ»!



2000

# MELO

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

**Скрипка  
кохання**

Етюд

**Тодорове  
сватання**

Бувальщина

**Ніч  
свадьбного  
зачаття**  
української давнини

**Парад  
статевих  
гігантів**

Пеніс-клуб

Індекс 74283



## Бувальщина

Ця історія сталась у селі Велике Груддя, яке б мало називатися «великі груди» (а можливо, під назвою Велике Груддя саме це і розуміється). Отже, в такому досить незвичному селі жили дуже гарні повногруді молодичі. Та що там повногруді! Навіть слова такого не знайду, бо жінки справді були розкішні. Певна річ, жили вони зі своїми чоловіками, діток ростили, господарство тримали, словом, жили в достатку і щасті. Чоловіки, звичайно, понад усе любили і шанували своїх жінок. Бо ж було таки й за що! Отак поволі собі йшло життя. В пишногорудих молодичь підростали такі ж пишногоруді доньки-красуні... І так, мабуть, і понині.

Але мова не про це...

Оселився в тому селі один солдат-відставник, Тодір. Побачив він світу вдосталь та й вирішив погосподарювати, біля земельки походити. Збудував собі у Великому Грудді хатину на пагорбі, ліворуч від ставка. А такий собі був нівроку — здоровий та дужий, та й на вроду удався, то й почали великогрудівські молодичі потроху ходити... наліво... від ставка. Бо й справді чоловіки їхні мізерними якимись були проти Тодора. Вихвалялись жіночки одна поперед одною, що Тодір такий уже в коханні, що кращого і не знайти. Ото зустрінуться дві сусідки біля криниці та й перешіптуються:

— Була?

— Ой була, сусідонько, була...

— То й як? Бо я все не наважуюсь...

— Іди і не думай! Що вже цілунки — жар, а руки — сталь, а як штани зніме... Ото вже бугай!

А тут і третя до них приєднується:

— А я, дівчаточка, сохну без його любові...

— Та чи так без любові? — беруть її на сміх молодичі.



Ангела Шевченко

ТОДОР





І таке той вояк заварив у селі — чоловіки вже молодичь своїх не задовольняють! Мало не б'ються дівки за Тодора. А йому і горе не велике! Що ж — «ми завжди пожалуста!» І вже що перелапав та перелузув він молодичь — аж й набридати почало. Ото й надумав оженитись. Та й наречена знайшлася «підходяща» — одна вдова, Уляна. Сподобалась йому постава струнка, вуста як пелюстки. А ще більше приваблювала тим, що одна вона з-поміж усіх бабів не бігала за ним. Хоч скільки разів уявляв, як цілує її очі, корону тугих кіс, як пестить розкішне тіло... Вона була горда. Зневажала, чи що? При зустрічі обминала. Чи, може, сміялася в душі, що він такий бабій? Губився в здогадах Тодір, але так припала до душі Уляна. Та й самотня ж, як і він. Жити б їм разом! Ех! Якось зустрів її в селі:

— Уляно, здрастуй!

Подивилась якось аж холодно в очі:

— І тобі Господь хай посилає здоров'я, бо вже молодичі геть заїздили!

Тодір зніяковів, а вона пішла, сипнувши в обличчя йому сміхом.

— Уляно, я ж, той... хотів по-доброму з тобою, — тупцював позади неї, не відриваючи очей від пружних сідниць, що вгадувались під спідницею, — якось, той, по-людському хотів...

Уляна різко обернулася:

— А по-людському — це як? Якщо хочеш свататись — то приходь, а на інше і не розраховуй!

— Ну що ж! Свататись так свататись.

Було це саме перед Великоднем. Тодір причепурився, взяв усе, що «полагається» в таких випадках, і попрямував до Уляниної садиби. Ото вже розмов було на селі, а зазд-рошів, а слізі! Ну, то таке! А як надумав оженитись, то на цьому й клям-ка.

Нерішуче постояв перед порогом, кашлянув і несміливо увійшов до світлиці. Уляна саме мастила у печі. Картина, що називається, саме для сватання: з черені виглядала лиш пухка задниця, закочена спідниця оголяла пухкі литочки.

— Хто це? — обізвалась піч.

— Та я, Уляно, Тодір.

— А, прийшов-таки! Трохи невчасно, — торохтіла, не відриваючись від роботи. — То як, надумав по-людському, кажеш?

І знову «піч» залилась дзвінким сміхом.

«А, так! Скільки ж ти сміятимешся з мене?!» Тодір упевнено розстібав штани, підійшов до печі, вище задерши спідницю. Оголеність і принадливість додали ще більшого збудження.

— Ну, як хочеш по-людському, то зробимо, як хочеш, — посміхнувся у вуса Тодір.

— Ой!!! Що ж ти робиш?! Рятуйте!!!

Уляна засмикалась в печі, але, на біду, застряла в черені. Одним словом, розкішна молодича! Ні туди, ні сюди! Репетує на всю хату. А Тодорів лиш цього й треба.

— Покричи, рибонько, покричи! В тебе прекрасний голосочок! — посміхався, вилюблюючи кожную клітинку в ній.

— Ой!! Ой-ой-ой! Пустити, гаде!! Кинь ці свої справи дурні!

А Тодір знав свою справу, ще й як знав! Та, власне, Уляна не так уже й пручалась.

— Ой! Ой! Ой? Ой? Ой!!! — Все солодші й солодші стогони доносилися з глибини печі, де й поділось те репетування — таке в ній виробляв Тодір. Коли ж відчув, що жінка на хвилі задоволення, припав вустами до її розпеченої «господині».

...Нарешті визволив Уляну з «полону». Розкуйовджена, засоромлена, розчервоніла і задоволена — такою вона подобалась йому ще більше.

— То як же воно тепер, той... — обтягнувши і пригладжуючи сорочку, ніяково запитала, не підводячи на нього очей.

— А як? Це вже вважай, що ти за-сватана. Як-не-як... по-людському ж усе вийшло!

...Так у Великих Грудях з'явилась ще одна щаслива сім'я. Тодір перебрався до Уляни, на правий берег ставка, то і великогрудівським молодичам вже не було куди ходити наліво. І все в селі повернулось на старий лад. А Уляна з Тодором зажили щасливо. Діточок нажили, господарство розвели.

Все, як говориться, по-людському...



2000

ІЛЮСТРОВАННИЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНИЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 52-53

**Увага! Для передплатників  
цей номер розповсюджується  
як №11-12 за 1999 рік**

Засновник і видавець — фірма "ДЕРКУЛ"  
(свідотцтво про реєстрацію:  
серія KB, №848 від 22.07.94).  
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор

Сергій Чирков.

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів

Микола Сулима.

Літературний редактор

Валентина Митрофанова.

Начальник комп'ютерного центру

Владислав Чирков.

Реалізація —

Оксана Диченко.

Макет Владислава Чиркова.

Підписано до друку 18.03.2000.

Тираж — 16000 примірників.

Ціна договірна.

Адреса редакції: 04119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру  
фірми "Деркул".

Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД.

вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди  
від моделей. Тому всі претензії, пов'язані  
з публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 2000.

Індекс 74283.

# ОВЕ СВАТАННЯ



## ПОМИЛИВСЯ

— Юначе! — свариться батько. — Ви обіцяли привести мою дочку додому до півночі. А зараз, поперше, вже третя ранку, а по-друге — це не моя дочка!

## ПОВЕРНЕННЯ

Повертається дружина з відрядження, а вдома... лежить чоловік у ліжку з її коханцем.

## А ТИ БАЧИВ?

— Я розлучаюся, — заявляє чоловіча приятеліві.

— Ти що, здурів? Сам нещодавно похвалявся, що в неї ноги — просто з вух ростуть!

— А ти бачив, де в неї оті вуха?..

## ПРО ЗЕБРУ

До працівника ДАІ підходить зебра:

— Скажіть, будь ласка, в якому секс-шопі ви купили цю спокусливу палицю?

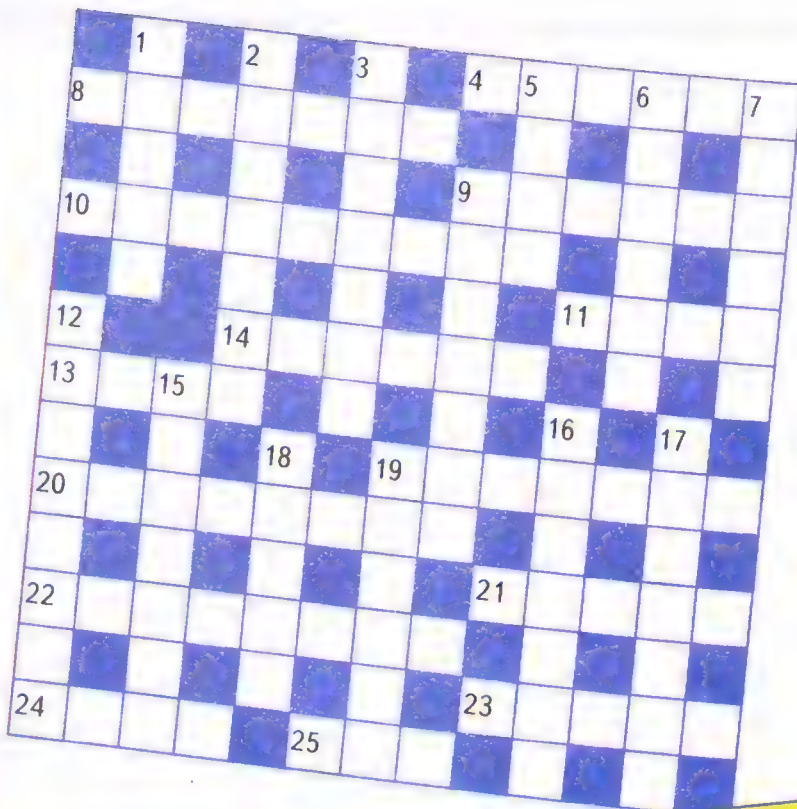
## ЗДИВУВАВ

Чоловік заходить до магазину квітів і просить:

— Підберіть, будь ласка, сто троянд для моєї дружини.

Квіткарка жахається:

— Господи! Що ж це ви такого натворили?!



## ЛЕЛЬВОРД, № 10

**По горизонталі:** 4. Жіночий зовнішній статевий орган. 8. Напій, яким не можна частувати жінок. 9. Пік статевої насолоди. 10. Прихильниця одноставного кохання. 11. Місто у Франції. 13. Давньогрецький філософ, на якому каталися повії. 14. Анекдотична дружина Абрама. 19. соф, на якому каталися повії. 20. Бур'ян з красивою назвою, занесений до Невеликий листяний ліс. 21. Місце двоюбою коханців. 22. Французький нас з Північної Америки. 23. Французький письменник, автор серії літературних портретів сучасників. 24. Натуральний податок у народів Сибіру та Півночі. 25. Кілька дівчат, що стоять плече до плеча.

**По вертикалі:** 1. Його використовують для водних прогулянок з коханою. 2. За її допомогою легше прокладати шлях до серця чоловіка. 3. Жителька гір. 5. Давньогрецький струнний музичний інструмент. 6. Амплу актора. 7. Відновлення чобіт дружини. 9. Сукупність островів у південно-західній частині Тихого океану. 12. Країна на півночі Європи. 15. Чоловік, що тікає від дружини на річку. 16. Багаторічна рослина, очищені пагігні й коріння якої можна споживати. 17. Алігаторова груша з їстівними плодами. 18. Без неї чоловіка борщем не нагодуєш. 19. Модна дівчина.



ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 10

**По горизонталі:** 4. Кіттор. 8. Самотон. 9. Ораам. 10. Лесбін-ка. 11. Ліон. 13. Сократ. 14. Са-ра. 19. Діброва. 20. Амброзія. 21. Ліжко. 22. Делакруа. 23. Мо-руа. 24. Ясак. 25. Ряд.

**По вертикалі:** 1. Катер. 2. Ковбаса. 3. Горянка. 5. Ліра. 6. Тратік. 7. Ремонт. 9. Океанія. 12. Ісландія. 15. Рибалка. 16. Аптішок. 17. Авокадо. 18. Лож-ка. 19. Дівуля.





# ЩО ДЛЯ ВАС СЕКС?

Ви дізнаєтеся про це, відверто відповівши на поставлені запитання.

**1. Якому вислову ти віддаєш перевагу, знайомлячись з дівчиною?**

А — «Ти не хочеш побувати у раю?»

Б — «Якого кольору простирадла тобі подобаються?»

В — «Щось розболілася голова, чи нема у тебе аспірину?»

Г — «Швиденько кажи своє ім'я, бо я поспішаю!»

**2. Твій улюблений носій прізвища «Андерсен»:**

А — Памела.

Б — Джилліан («Секретні матеріали»)

В — Ганс Крістіан

Г — Аби була голою.

**3. Повне виснаження для тебе — це:**

А — Ранок після ночі кохання з тією, хто тобі подобається найбільше.

Б — Наслідок постійного недоїдання.

В — Результат наполегливої підготовки до іспитів.

Г — Похмілля після тривалої вечірки.

**4. Вагіна і клітор — це:**

А — Твоє улюблене місце для відвідин у вихідні.

Б — Дівчата, які підспівують Пітеру Габріелю.

В — Собачата із сусіднього двору.

Г — Медичні терміни.

**5. Мій пеніс:**

А — Мене цілком влаштовує.

Б — Має кращий вигляд у модних трусах.

В — Знаходиться десь унизу.

Г — Ще й досі не бував у ділі.

**6. Проблеми з презервативами полягають у тім, що:**

А — Їх не продають оптом у великих коробках.

Б — Упаковка не вміщується в гаманці.

В — Ніколи не знаєш, коли їх слід купувати.

Г — Не випадає нагоди їх застосувати.

**7. Оргазм — це тоді, коли:**

А — Презерватив наповнився спермою.

Б — Вона говорить, що ти був чудовим.

В — Ти геть спітнів.

Г — Ти вже не здатен стримуватися під час перегляду порнокасети.

**8. Незайманість — це:**

А — Нікому не потрібна пліва.

Б — Те, що дає моральне право нареченій вбиратися у біле.

В — Те, що треба зберігати для майбутнього чоловіка.

Г — Схоже, мій довічний хрест.

**9. Що ти думаєш, розглядаючи себе голого у дзеркалі:**



А — «Тримайтесь-но, дівчата!»

Б — «Необхідно трохи замахнути».

В — «Хвалитися нічим».

Г — «Добре, що моя правниця ніколи не скаже: «Йди геть!»

**10. Ти б зайнявся коханням уже на першому побаченні, якби:**

А — Вона була супермоделлю, яка ще не була твоєю.

Б — Відчув, що дуже їй подобаєшся.

В — Мав на собі чисту білизну і шкарпетки без дірок.

Г — Це побачення врешті відбулося.

**11. Після сексу ти:**

А — Спустошуєш холодильник.

Б — Розглядаєш фото, зроблені «Поляріодом» під час злягання.

В — Почуваєшся брудним і поспішаєш в душ.

Г — Намагаєшся прикритися, щоб не побачили твій зів'ялий інструмент.

**12. Найкраще, що ти чув після сексу:**

А — «Ти був дуже вправний!»

Б — «Твій пеніс заслуговує на пам'ятник!»

В — «Ти стомився чи в тебе депресія?»

Г — «Для тебе я зроблю знижку до п'ятдесяти баксів».

**13. У сексі тебе найбільше дратує:**

А — Дзвінок дівчини, з якою напередодні переспав.

Б — Твоє скуйовджене волосся.

В — Усілякі дизайнерські штучки, які не знаєш, як з неї знімати.

Г — Усе.

**14. Твоя найбільша сексуальна проблема:**

А — Не можу більше трьох разів упродовж ночі.

Б — Як не забруднити і не зім'яти свій костюм від Кардена.

В — Як зробити порноальбом з улюблених знімків.

Г — Де знайти таку жінку, котра погодилася б зі мною переспати?

**15. Твоя найзаповітніша мрія:**

А — Знайти дівчину, яка погодиться з тобою переспати.

Б — Щоб було так красиво, як в еротичному кіно.

В — Аби винайшли вібратор для чоловіків.

Г — Викинути усі свої порнокасети.

## РЕЗУЛЬТАТИ:

**Більшість А.** Ти справжня секс-машина, тому що як піонер — завжди наготові. Не буває дня, щоб ти не випробував нову партнерку, нову позицію чи презерватив. Друзі заздрять тобі. Ти й сам почуваєшся щасливим, споглядаючи світ з ліжка. Але наскільки ти сексуальний? Чи може бути сексуальним похитливий хлопець з душою проміж ніг?

**Більшість Б.** Ти фанат красивого тіла. Бути модним і стильним — для тебе найкращий спосіб приваблювати людей. Але й серед них будуть здебільшого ті, хто мислить лейблами, іменами кутюр'є та героїв «тусовки». Твоя сексуальність перебуває далеко не на першому плані.

**Більшість В.** Секс тебе лякає, бо з ним виникають всілякі проблеми. Приміром, чи не підхопив чого останнього разу? Ти не дуже розумієш, чому всі так переймаються сексом, але робиш вигляд, що береш участь у загальній гонитві за насолодою. Насправді ж тобі більше подобається лежати на дивані з філіжанкою кави і книжкою, в якій героїня втрачає свідомість перед тим, як скинути нічну сорочку. Твоя сексуальність тотожна сексуальності тієї героїні.

**Більшість Г.** Ти постійно думаєш про секс, він не йде з твоєї голови, та цим усе й обмежується. Потенційні партнерки не помічають тебе або використовують замість інтер'єру. Одного разу хтось зглянеться, і ти одержиш те, чого прагнеш. А може, й ні. Чи сексуальний ти? Спитай власну правду.

ТЕСТ



# НІЧ СВЯТОГО ЗАЧАТТЯ

З оповідок про звичаї дохристиянської України

Прийшов той святий час і та чарівна ніч, на яку чекають ті, для кого Святе Зачаття рідних дітей — найвище свято і обов'язок.

Тасина почала цілувати міцні м'язи його плечей і рук, гарячим як вогонь диханням зрошувала бажання його неслуха і тепер, втретє, він відчув і зрозумів здатність її кожного разу дарувати нові, гарячі, як вогонь, і ніжні, як парне молоко, шляхи для вершення Святого Діла. Корній знову відчув звичну та якусь нову могутню силу і, знаючи вже вміння Тасини, зразу підхопив її під коліна і, охопивши могутніми гарячими долонями її груди, від чого її ноги охопили його шию, погнав свого неслуха до праці. Вже звик він повільно заходити у двері щастя, та тепер його неслух зразу відчув гаряче море жаги, бо не було ніякої перепони на шляху, а зустріло його тепле, безкінечне море, в якому його корінь, хлюпаючи з першого руху, наче купаючись у гарячій бадді, у морі її лона, почав Святу Працю.

— Далі, далі, — шепотіла вона, і він теж відчував, що у цьому морі жаги його неслух, звиклий вже обережно працювати у межах кохання, не може наїстися і долізити до вершини щастя, щораз зісковзуючи до початку. Вже один і другий раз проспівали півні, а праці не видно було й кінця. Він відчув, як неслух розізлився і понісся вперед, відчув, що ніжна рука охопила його голівку і потягла углиб, від чого його поійняло таке щастя, якого він і не знав ще з усім своїм вмінням, у якому, як він гадав, досяг найвищих вершин. Він схопив у рота сосця, щоб і своїми губами підняти щастя бажання, і відчув нероздільне їхнє єднання. Струмінь гарячого насіння виплеснувся з нього, наче вогнем опаливши кохану. Він відчув звичну втому кінця своєї Святої Праці, коли неслух і все обм'якле тіло його втрачало силу, та жеребець-неслук не хотів покидати свою стайню. Вже зовсім знесиленний, він відчував, як лона висмоктує з нього усе зерно, даруючи з кожним тим невидимим поцілунком верх щастя, яке раніше закінчувалося одним чи двома струменями.

— Обережно, мій рідний! — прошепотіла Тасина. — Твій корінь уріс у мене, бо сталося Святе Зачаття. Потерпи, щоб не зашкодити ні мені, ні собі. Лягай на бік обережно і спи. Твій корінь най відпочине і звільниться.

Корній вже чув від дядька Гордія про таке ще тоді, як вони переїхали у лазні, коли він порівнював свого кореня з дядьковим, а дядько, поглянувши на його, попередив, що його неслух може йому принести не лише насолоду, а й мороку. Тоді він посміявся з того попередження, хоч дядько сказав: «Дивись, як станеться таке, клич мене на поміч або Кияна, бо у нашому селі лише ми знаємо, як допомагати у такому щасті, яке Род наш може тобі подарувати».

Тепер перед Корнієм промайнула ця згадка, як він тоді ж сказав дядьку: «Не дай Роде, це ж сором який!». — На що дядько так відповів: «Це не сором, Корнію, а щастя, бо у кого цього не було за життя, той не досягнув вершини і може лише жалкувати».

Корній звалився і майже враз заснув, та увесь сон відчував, як неслух пливе по морю насолоди з тихим чарівним дрижанням.

— Татку, татку, спасибі вам за братиків, — почув він голоси своїх немовлят, яких колись доганяв понад хмарами. Він озирнувся і побачив, як тим же лугом йшли двоє міцних козаків-близнюків, схожих на Качура, і, поклавши один одному на плече свої дужі руки, дивилися вгору на нього і його немовлят і ра-

зом співали пісню про Хміля. Корній помахав рукою, щоб і вони злетіли до них і там, над землею, закрутилися у веселому коловоді пісень, а вони знизали плечима і відповіли мужніми басовитими голосами:

— Ото! Нема нам чого робити. Треба ходити по землі, а не літати поза хмарами. Там най птахи літають, а козаки мають свою землю боронити, ниву орати, жінок любити, дітей міцних робити, а не літати, бо нема краще нашої рідної землі і наших любих жінок! — І затягнули далі його улюблену пісню.

Корній спустився на вершину стогу і побачив унизу голу красуню, глянув на себе і побачив, що і він теж голий, а його неслух палає бажанням. Лелекою він злетів вниз і враз відчув нове єднання, яке захопило його знову щастям Святого Діла, а він шепотів дівчині, імені якої ще й не знав:

— Кохана, я подарую і тобі двох синів.

А вона відповіла йому:

— Я знаю, ти вже зробив чотирьох, і я теж подарую тобі двох, лише лежи і не ворухися, я сама тебе упорю, як Осика!

Гаряче Сонце засвітило йому у вічі через щілини, він повернув голову і побачив за тинном шустрі очі меншого Гордієвого сина. Корній підморгнув йому і теж показав кулака з удаваною злістю, та хлопець не втік, як він колись, а підбіг до нього і, штовхаючи у бік, сказав:

— Корнію, час вставати.

Корній розкрив очі і побачив, що на ньому сидить Тасина, закрита рядом. Він відчув, що його нічна праця ще не скінчилася, а обличчя його пече раків, дивлячись на хлопця. Та зразу второпав і, наче нічого особливого в тому не було, сказав:

— Синку, біжи до Непийводи, скажи, що я прошу допомоги, бо щастя мене не відпускає.

— Одягнись добре! — додала Тасина.

Хлопець побіг до сусіда через перелаз.

— Бач, мене дядько Гордій попереджав, так воно і сталося!

— Це я винна, бо хотіла тебе довести до найвищого щастя. Ми, жінки, знаємо, як туди йти, от лише назад повертатися не вміємо. — Вона знову, як Осика колись, відчула зростання його сили і, як вершник, погнала його по дорозі щастя. Корнію знову прийшло те перше відчуття, яке вже трохи й забулось від сумлінної праці на Святій Ниві життя. Ця нова праця, де не можна було покинути свою ниву, здивувала його майже як перший раз, бо він не рухався, лише відчуваючи, як святе лона обливає його гарячим щастям, само висмоктуючи усе його Святе Зерно.

— Доброго здоров'я усім добродіям! Слава оріям на рідній ниві нашій! — почули вони голос Непийводи. — Як там Молодята? Вже завершили Святе Діло? Завершуйте! Нумо, діти, ідіть з моїми онуками гуляти. Забіжіть до моєї хати, поснідайте і гайда на Масляну.

— Сьогодні день другий — загравання, повчіться цілуватися. А ми завершимо Святе Діло і теж приєднаємося.

Діти одяглися і, весело пустуючи з однолітками, побігли снідати до Товчигречка.

— Нумо, молодята, завершуйте своє Святе Діло як треба. А ти, Корнію, як завершиш, гакни, щоб я почув біля печі. Я поки що піч розпалю та окропу нагрію. Може, зараз і самі впорастесь, та лише обережно, щоб Тасину не згубив і дітей сиротами не залишив.

Корній згадав той ранок свого повноліття і голос дядька з двору, як він розумно і тактовно не заважав



його Святий Праці, і взявся завершувати діло. Гучно гакнув, та відчув, що лоно Тасини не відпускає його неслуха. За хвилину зайшов дядько Троян, від чого обоє запалали соромом.

— А чого це ви соромитесь? Хіба жеребець соромиться, як голоблю переступить? Просто хазяїн має йому допомогти. Сорому в цьому немає. Це Свята Праця наша, якій і я заздрю, бо у мене так за моє життя тут не вийшло, а знаю сам, що вищого щастя у світі не буває. Випийте по кухлю оцієї сироватки.

Він по черзі напоїв кожного з кухля смачною сироваткою, відцідженою зі свіжого кисляку.

— Чого ти закриваєшся, Корнію? Що голий? То знай, я тебе голого приймав у годину народження твого, бо ти був такий могутній, що батько боявся, як не розродиться мати твоя. А я ще тоді сказав, що його хлопець буде жінкам таке щастя дарувати, що вони за ним табунами бігатимуть. Таке діло звичайно буває у можів років у тридцять, а тобі

Род це щастя подарував з повноліття, тож знай на-

перед, що, може, ще й не раз таке станеться. А у Тасини я первенця Дивосила приймав. Теж такий, як ти, козак буде, а може, й міцніше, бо з народження він більший за тебе. Тож нема чого вам мене соромитися. Ану лягай під низ, будемо визначати, хто міцніше кохає.

Корній підняв Тасину і обережно поклав її на себе. Непийвода обережно погладив стегна Тасини і, схопивши кухля з окропом, раптом хлюпнув їй на стегна так, що бризки обпекли ногу Корнія і обоє разом скрикнули. Троян облив обпечені місця ще й горілкою, і біль швидко вшух.

— Ну, мила красуне, потихеньку віддавай його неслуха. Так. Знається, Корній міцніший. Нумо повертайся, хлопче, лягай зверху, тебе упорасмо.

Корній обережно підклав Тасину під себе, знову червоніючи наче рак.

— Ну, може, ще раз попрацюєш на своє щастя? — спитав Троян.

— Та ні, дядьку, вже зовсім сили нема.

— Якби сили не було, не червонів би як рак. Працой, бо мені треба ще до тину ходити. Як завершиш, гакни і не закривайся. — Троян вийшов до вітру на вулицю і хвилину через кілька знову рипнув дверима, хлюпаючи водою.

Корній знову відчув силу і, як уже навчився, обережно владнався далі, охопивши губами сосця і хропучи від насолоди. Тасина переставляла його рота від одного сосця до другого, з яких він тягнув мед щастя, лише покручуючи свій тулуб, наче усвердлюючи свого неслуха далі. Непийвода розмочував у теплій воді вербову різку, посміхаючись і бурмочучи:

— Ну й парубок, за таку силу і вміння справді усі жінки будуть бігати за ним.

Корнію здавалося, що усвердлився до самої глибини свого щастя, відчуваючи, що його неслух зріс за цю ніч чи не вдвоє, раптом гакнувши по-за своєю волею.

— Лежи! Не ворухись і не закривайся! — почув голос.

Через хвилину Троян зайшов до світлиці, підійшов до ліжка і, розмахнувшись з усієї сили, оперезав Корнія по заду лозиною.

— Ой-йой! Боляче! — заволав Корній, сіпнувшись убік, щоб глянути на свого ката, і відчув, що... звільнився.

— Вставай, синку, показуй свого неслуха, чи нема крові на ньому. — Троян обдивився Корнієвого неслуха, похитуючи головою з веселою посмішкою. — Таке багатство дай Роді кожному козакові.

Тасина теж швидко одяглась.

— Не болить нічого? — спитав її Непийвода. — Покажи мені рушника зі слідом вашого Святого Діла, як після породілля. Крові нема. Годиться! Тепер я вас обох обцілюю, бо ти вже зачала, а раз я виручав, то ми вже й рідня.

— Ой! Худоба ж не годована! — зойкнула Тасина.

— Не хвилюйся, я підкинув усім, а жінка подоїла телиць і бичка погодувала. Та й ти, я бачу, добре свого бичка нагодувала! — сказав він весело, і вони разом розсміялися. Корній надягнув штани.

— Ні, Корнію, ти працював і Святе Зачаття дав, а завжди у святому ділі мож силу витрачає, а жона отримує. Тож лягай спи!

Корній сам відчував утому і, впавши на ліжко, враз захріп тим сном, що його щедро дарує оріям Лелека за Святу Працю роду нашому.





## ВНАЙОМСТВО



Одного чудового весняного ранку, коли сонце, вми-те россою, освітило житловий

район новобудов

великого обласного міста Х, коли птахи голосно цвірінкали свої пісні кохання, Сидір Охрименко прокинувся у своєму ліжку. Поспішати не було потреби, тому що розпочиналася неділя і в Сидора був вихідний. Але, незважаючи на лагідну травневу погоду, на душі в нього було сіро і тоскно: Охрименка тиждень тому покинула дружина і переїхала до своїх батьків. Ні, ця подія відбулася не якось раптово, їй передували численні сварки. Тому до думки про розлучення Сидір дійшов свідомо. Проте він, людина, як здавалося йому, зі стабільною психікою, ще не призвичаївся до стану холостяцького життя і зокрема — до тиші в домі. Адже він звик щоранку чути брязкіт каструль та інших металевих предметів кухонного побуту, а головне... головне — вдихати пахощі щойно приготованих страв. Ці пахощі ось уже чотири дні як переслідували Сидора, бо саме стільки часу сплило з того моменту, як вдома закінчилися продукти, куплені дбайливою рукою колишньої господині.

Він натиснув кнопку телевізора, і на блакитному екрані виникла молода вродлива дівчина, яка, хтиво поводячи очима, стегнами і всіма іншими принадами частинами жіночого тіла, рекламувала якусь чергову новонароджену газету. У ній, запевняла вона, можна знайти все або майже все, що вас цікавить: купівля, продаж, обмін, курси валют, поради лікарів, програми телебачення і радіо, а також шлюбні оголошення. «Чоловіки і жінки — на будь-який смак», — додала вона з чарівною посмішкою.

Цілий день ця реклама не виходила з голови Охрименка, особливо зацікавила його рубрика «Шлюбні оголошення». Голод давав про себе знати. А що як спробувати? Підвівшись з ліжка, він пого-

## Оповідання

лився, одягнув улюблену зелену теніску, пірнув у джинси, взув кросівки і, зачинивши двері, вийшов на вулицю.

Весняна вулиця, наче запашна вродлива наречена, відразу прийняла пана Охрименка у свої духмяні обійми. Легенький теплий весняний вітерець, безхмарне небо, яскраве тепле сонечко — все буцімто співало. На розі двох вулиць, під розкішною зеленою шевелюрою двох старих каштанів причаївся кіоск невизначеного кольору. Згори висіли поіржавілі літери назви «ГА ЕТИ». Одна із середніх літер, мабуть, дуже довго очікувала на ремонт вивіски, та, не дочекавшись, впала.

— Мені «Рекламу», — кинув Сидір кіоскерці.

Серед численних шлюбних оголошень його увагу повернуло таке: «Шукаю симпатичного темноволосого чоловіка віком близько 40 років з вищою освітою, який скрасить самотність стрункої вродливої жінки, доктора наук, 40 років. Елеонора Маціборська».

Якихось відвертих анатомічних аномалій Сидір не мав. Власне обличчя йому здавалося доволі пристойним і респектабельним. Тому, не гаючи часу, він купив конверт і написав на лавці короткого листа: мовляв, не проти знайомства. Далі Охрименко поставив на конверті зворотну адресу і кинув листа до найближчої поштової скриньки. Зробивши справу, Сидір помітно повеселішав і, мугикаючи під ніс улюблену російську пісню українського президента «Как много девушек хороших», пішов додому.

За декілька днів він отримав відповідь незнайомки з домашнім телефоном і пропозицією негайно зателефонувати.

Набравши кілька необхідних цифр, Охрименко по-

чув, що на тому кінці дроту трубку хтось узяв і мовчить, і ще чутно було глибоке часте дихання.

— Алло, алло, — заволав він.

— Я вас уважно слухаю, — відповів глибокий грудний жіночий голос.

Сидір спочатку від надмірного хвилювання зніяковів, серце закалатало, а в горлі геть усе пересохло, але за мить він оговтався і докладно доповів співрозмовниці мету свого дзвінка. На протилежному кінці дроту почувся ледь стриманий нервовий сміх.

— Ну то у чому ж справа? Приїздіть зараз.

— Як це — зараз? — не втримався від здивування Охрименко.

— А що тут такого? Приїжджайте, та й годі, — відповіла жінка.

— Але ж я... ніколи вас не бачив, і взагалі, ви не боїтесь, що я, приміром, якийсь небезпечний злочинець або маніяк?

Знову різкий сміх.

— Не боюся, бо я володію карате.

За лічені хвилини він уже стояв на тротуарі біля її будинку, тримаючи в руці букет червоних троянд. Зібравшись із духом, Сидір стрімголов увірвався до під'їзду, злетів по сходах на четвертий поверх і натиснув кнопку дзвінка.

На відміну від зазначеної в оголошенні стрункої красуні, двері відчинила огрядна жінка з надміру коротким посивілим волоссям та набряклим обличчям. Вона мала вигляд років на шістьдесят, цебто була набагато старша за Сидора. «Мабуть, мати або старша сестра», — подумав Охрименко і, скорчивши гримасу, щось на зразок привітної посмішки, сказав:

— Доброго вам дня.

— Заходьте, — похмуро відказала жінка глибоким



грудним голосом, який нагадував Елеонорин.

Жінка посунулася, даючи прохід Сидорові, і щось жорстоко-божевільне спалахнуло і згасло в її очах. Вона провела Охрименка на кухню.

— Їсти будемо? — раптом спитала вона Охрименка, який, треба сказати, смачно попоїсти любив, але тут чогось клубок підкотився до горла.

— Я не голодний, — несподівано для себе вимовив він.

Жінка голосно зареготала, показуючи жовті від тютюну зуби.

— Ну що, сторопів, каченьячко? Поїмо, вип'ємо і почнемо. — І в її крижаних очах знов запалав якийсь дикий нездоровий вогник.

— А що почнемо? — ледве не вигукнув Сидір. Слабка надія на те, що ця літня товста жінка виявиться лише родичкою Елеонори, розтанула на очах. Вона наточила з великої сулїї, яка стояла на столі, у склянку Охрименка якоїсь каламутної рідини, потім собі трішки і патетично промовила:

— За зустріч в ефірі, — і залпом проковтнула напій.

Питати, чому Елеонора в оголошенні привласнила собі звання доктора наук і вирішила, що вона молодша за власний вік у півтора рази, з огляду на не зовсім адекватну її поведінку, потреби не було. Сидір випадково кинув погляд на підвіконня і побачив пляшечки та облатки з якимись ліками.

«Галоперідол, тріфтазін, мажептіл, циклодол, — читав подумки. — Десь я чув ці назви».

— Підемо до кімнати, — голосом, який не допускає заперечень, мовила Елеонора.

У великій кімнаті повсюди були розкидані речі, штори щільно запнуті, по підлозі валялися поодинокі фотокартки.

— Я — мрія будь-якого чоловіка, — раптом голосно викрикнула Елеонора. — А все тому, що я — найсексуальніша серед усіх жінок. Ти побачиш зараз, що це таке, справжнє кохання, і не забудеш його ніколи. — Вона ви-

дала жахливий стогін і почала з люттю зривати з себе одяг, кидаючи його на підлогу. Першими з-під сукні виринули товсті стегна і величезний обвислий живіт. Широко розплющені очі пильно і хтиво буравили Охрименка, випромінюючи шалену енергію.

«Згадав! — промайнуло в голові Сидора. — Ті ж ліки я бачив у квартирі свого сусіди-шизофреніка, коли до нього приїздила психіатрична бригада «швидкої допомоги». Ця Елеонора так само божевільна!» — нарешті збагнув він і, зібравшись у натягнуту струну, імпульсивно рвонув до виходу, перекидаючи стільці, які наче навмисне постали на його дорозі. Замок легко піддався шаленому натискові Охрименкових рук, і Сидір прожогом вискочив у розчахнуті двері.

До тями він прийшов лише на вулиці. Дістав цигарку, ледве запалив сірника тремтливими руками і смачно затягнувся.

— Ось тобі і познайомився, — сказав сам

собі Сидір і відчув, що бажання шукати нове щастя, принаймні у такий спосіб, відпало в нього надовго. Тремтіння поступово почало зникати. І щось рідне й тепле, пов'язане з його дружиною, почало огортати груди. Згадався їй теплий і ласкавий погляд таких тепер рідних блакитних очей, її ніжний голос, який у далекі юні роки зводив з розуму багатьох хлопців, що упали зграєю за нею.

«А які вона пиріжки з вишнями готує, а картопляники, а млинці, — і Охрименко гостро відчув голод. — А я тут ні сіло ні впало почав викобнюватись. Теж мені знайшовся «неотразимий мужчина».

Несподівано для себе Сидір відзначив, що ноги автоматично привели його до будинку жіничиних батьків, до яких переселилася дружина.

«Нічого більше не лишається, як піти і попросити вибачення», — подумав Охрименко і, подумки перехрестившись, рішуче увійшов до під'їзду.





Пригадує, бо тільки ж рік промайнув відтоді, як мені випало — ні, пощастило! — побувати в канадському Едмонтоні, такому схожому своїм гірським озоном, що його доносить сюди вітер від Скелястих Гір, на наші Мукачєво чи Ужгород...

Ми називали його паном професором чи паном Яром, упродовж конференції він був разом із нами, хоч поетика його не зазнала, спокус «модернових вибриків Пегаса». Він знайомив нас із найцікавішими місцями в цьому чудовому місті. Здавалось, і найсексуальніших анекдотів, звісно, на українсько-іммігрантські мотиви, в Едмонтоні більше за нього, Яра Славутича, ніхто не знає! У тому я переконався, мандруючи зі своїми українськими друзями, учасниками Міжнародної конференції «зорових» поетів в Альбертському університеті до екзотичних містечок у горах Бемфу, Калгарі, до музею «Українська спадщина» та найбільшої у світі писанки, пам'ятника, що є символом України в тих краях. Наш пан Славутич ні в чому не пас задніх. У свої вісімдесят він аж ніяк не дідусь, бо звідки тій старості бути? Він плаває, культивує спортивні заваби, зосібна, лижі та ковзани — Едмонтон-бо снігу в Бога не просить, свого достатньо! Пан професор чується на доброму здоров'ї, а щоб і надалі козакувати, залюбки смакує червоним вином, зате горілки й до рота не бере...

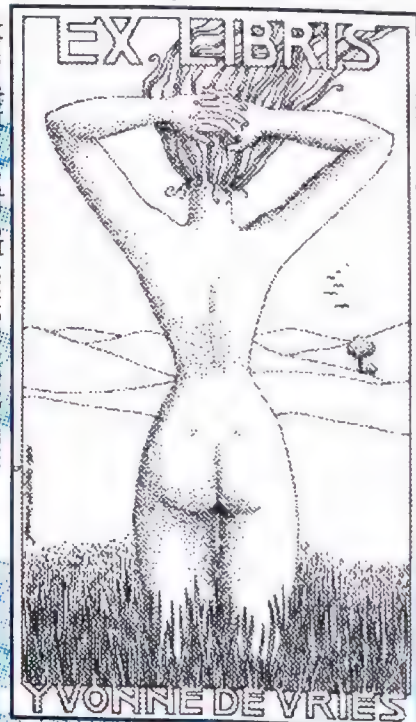
Я знаю цього поета років із десять. І вважаю, що його карбовані вірші лише відбивають усе те, що боліло й болить літературові-українцю там, у чужині: доля України, її недавнє лихоліття й сьогоднішнє знегоді, страшна Чорнобильська трагедія... Однак та едмонтонська зустріч принесла мені несподіванку. Виявилось, що колишній відомий викладач, професор Альбертського університету, визначний громадський діяч, видатний поет і літературознавець, Яр Славутич має у своєму доробку й суто інтимні твори, серед них і написані ним не так давно — а поетові ж уже вісімдесят. З чим і вітаємо його сердечно! Хай хочеться, можесться і пишеться!

Микола ЛУГОВИК

# Коли ти в білому прийшла...

Коли ти в білому прийшла  
Й нагнула постать тонкостанну —  
Умить розтанула ілла  
Важкого телюного туману.

Чемов жаркі твої уста —  
Стожари сонць відкрили небо.  
І я не знав — та яснота  
Пливла від сукні чи від тебе.



ІШТАР

Мене поранила Іштар  
Очей палючою стрілою.  
Месопотамською бровою  
Мене поранила Іштар.  
Пливу без весел за водою,  
Сплітаю слів ливанський дар.  
Мене поранила Іштар  
Очей палючою стрілою.

♥♥

Месопотамського бика  
Повстала хтивість і навагу  
Вона вилонює, в'юнка,  
І вколо будить згаслу згагу.

О, як від стану і грудей,  
Від шумерійського наміста  
Війнуло жаром — і з очей  
Блискоче пристрасть промениста!

Чемає жодних перепон.  
Назусвіт межал і законам  
Іде в палаючий полон  
Жага під поривом червоним.

І, мов на площі обеліск,  
Що все навкруг чарує строго,  
Пі сліпить предвічний блиск —  
Постава зародня стрункого.



♥♥♥

Югнула блискавкою з хмар  
Іштар.  
І затремтіли береги  
Жаги.  
Бере в обладу, мов пожеар,  
Іштар.

І стяги радості звела  
Хвала.  
О райське благо! Славить Яр  
Іштар.

Малюнок Габрієлі Маріана, Бельгія

Малюнок Івонні де Вріє, Нідерланди





З ПАСИКИ ДІДА АНДРІЯ

# СКРИПКА

**К**ожен палець його правої руки жив своїм життям, а всі разом — одним. Кожен мав свою струну, а великий обіймав гриф. Коли це було, в якому столітті, Онікій Андрійович не відає, якої пори року — теж. Вказівний палець періодично натискав на пругкувату поверхню неіснуючої планети — і линула висока музика, якої ще не чув ніхто. Інші теж натискали м'яко, наче

хтось робив спокусливі ямки на дівочих щоках, вабливо топтались по якомусь місці. В усьому вчителевому єстві блаженствувала мелодія весни, життя, безсмертя. І плевав силу волі тримати їх усіх на прив'язі, старався гамувати їхню спрагу, їхнє жагуче бажання ступити до джерела, що було поряд.

Але коли це? Де?

Третій день тривав обласний фестиваль музики. Люда з десятого класу... Ні, чарівна фея з мелодії серця грала на скрипці. Онікій Андрійович — керівник ансамблю. В готелі обласного міста запросив Люду Кізку повчити, як триматися на великій сцені. Вона, чиста, вродлива, ваблива, уважно слухала і розцвітала, як весняна троянда. Вона була весняною у всі пори року.

Як тая скрипка...

Звідки це, з якої пісні, вчитель не знав...

Був вечір, теплий і пахучий, наче весь із липового цвіту. Були інші учасники — хлопці й дівчата старших класів. Теж у цьому готелі. В керівника — окремий номер. Він дивився на Люду, наче впивався чарівною музикою. Думав про себе, що недостойний такої краси, такого голосу, навіть довго дивитися на неї недостойний. Слова говорили самі, а він солодко млів і картав себе за те, що мліє, що не тримається солідно.

І несподівано, мабуть, по всьому місту, вимкнули світло — настала ніч.

— Онікію Андрійовичу, я змалечку боюся темряви... — Як зоря з неба, припала вона до керівника, залоскотала шовком своїх кіс його щоку. Впала легко, як сідає з польоту птиця, але повалила його на ліжко, що було поруч, і притулилася до нього вся. При цій несподіванці якось так трапилось, що його права рука опинилася на її оголеній стегні.

І завмер весь світ... Онікію Андрійовичу перехопило подих.

Як тая скрипка, що впала зі стіни.

Його пальці легко натискали пругкі струни, великий палець обіймав деко, і мелодія, яку чув тільки він, нагороджувала його могутніми крилами, які здійснювали його і на мить опускали на квітучу землю.

Це була вічність, це була мить, це була солодка мовчанка і небесна мелодія. Онікій Андрійович хотів, щоб вона ніколи не кінчалась.

І раптом увімкнули світло.

Люда квапливо вернулася на свій стілець, керівник ніяково — на свій.

За шибками з неба падала зоря.

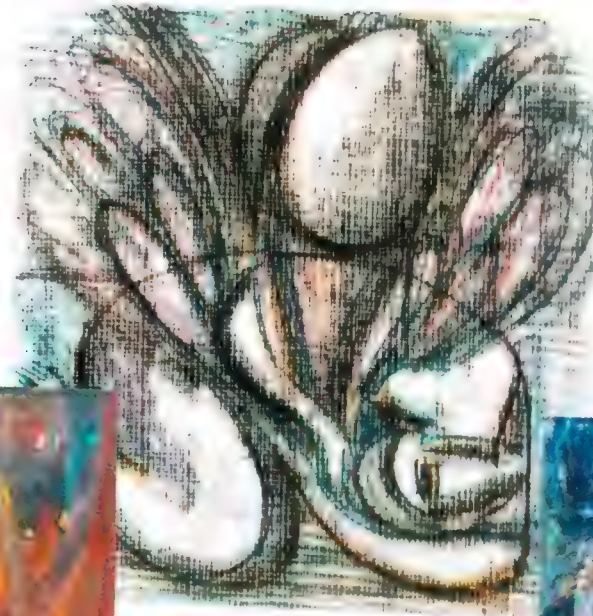
Андрій М'ястківський



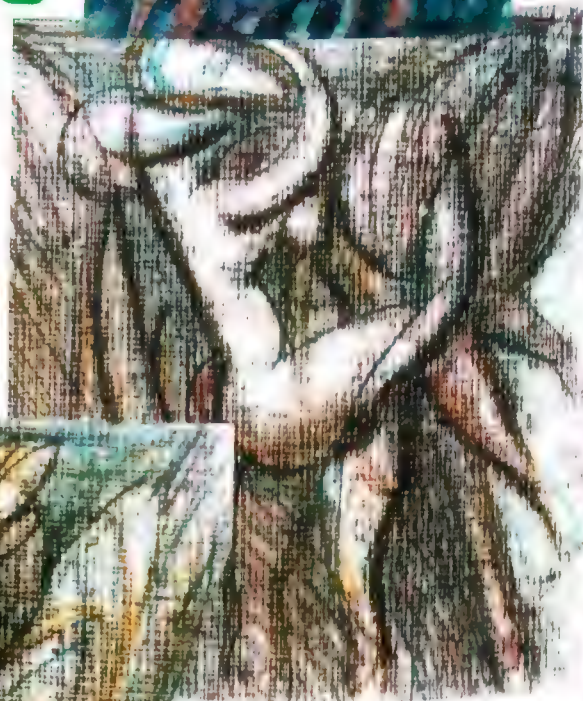


ALDO





ВОЛОДИМИР  
ГАРБУЗ



Володимир Гарбуз.  
Із циклу  
«Еротика вічності»

ГІСТЬ ПЕЛЯ

ПЕРСА



— Володимире, навіть у багатьох далеких від «інтиму» твоїх полотнах присутні певні еротика. Давай пофілософствуємо. Еротика, що вона для твоєї творчості?

— На мою думку, все наше життя, з усіма взаєминами поміж собою і природою, душевними, психологічними, матеріальними і фізичними переживаннями і абсурдами, — це і є еротичний акт сучасного нашого буття. Людство у більшості не відчуває свого природного єства і призначення як мікрочастинки, Всесвіту і його Гармонії. Людину можна розглядати як духовного сперматозоїда для запліднення духовної гармонії Всесвіту. Творчу людину еротичні переживання не повинні полишати ніколи, навіть уві сні, навіть на смертному одрі. На превеликий жаль, у наш час кількість імпотентів, як фізичних, так і духовних, збільшується. Все пов'язане одне з одним. Сучасна матеріалізована ідеологія нашої планети — спустошує душу. В політику, економіку, культуру приходять люди з агресією імпотентів, які не відають про справжнє еротичне переживання, не відчувають справжнього оргазму єдності чоловіка і жінки, Людини-Природи.

— Філософія еротика бачиться тобі такою. Зрозуміло. Але ближче до тіла. Як ти, Володимир Гарбуз, прийшов до еротичних своїх образів?

— Дев'яносто першого року я вирішив намалювати серію робіт, щось на зразок «Камасутри», але української. Видавцем сподобалося, і вони надрукували альбом-календар невеликим тиражем, який увесь відправили до Польщі. Нині я наполегливо, чи, радше буде сказати, оргазмово, продовжую працювати над цією темою, точніше — однією зі своїх малярських царин. Не так давно виставляв свої еротичні мальовидла в галереї «Грифон» по вулиці Костьольній у Києві. Своїми еротичними образами проілюстрував поетичну збірку поетки Тоні Цвид.

У молодші роки я часто малював з натури. Дівчата полюбляли сеанси у моєму «ательє»: я дозволяв їм робити що завгодно: навіть пити — сидючи з келихом вина чи горнятком гербати. За три-чотири години я закінчував. Роботу, звичайно.

— Гадаю, деякі натурниці, либонь, думали, коли йшли додому, що ти не маєш чоловічої сили, оскільки з такою пристрасною віддаєшся малюванню?

— Одна юна красуня, коли я запросив її до майстерні, справді думала, що я не малюватиму її, а кохатиму. Си-

дячи голою на ліжку й дивлячись на мене вологими закоханими очима, вона, зрештою, не витримала й запитала: «Вова, а ти що — імпотент?» А я в цей час малював Богиню, фарба сльозами текла полотном і різнобарвним дощем розліталася по майстерні.

Тепер я намагаюся передати внутрішній стан усіх жінок Землі. Мені хочеться написати святу Жінку.

— На твоїх картинах перса в жінок ніби «наелектризовані», або, як кажуть всезнаючі чоловіки, «стоять». Чому ти концентруєш свою увагу саме на цій деталі?

— Перса жінок — це очі, які не бачать, а відчувають. І немає значення, чи вони стоять, як у жінок на моїх картинах, чи звисають, як у літніх жінок. Перса будь-якої форми — чутливі.

— Мені подобаються такі, щоб я міг заритися між ними, як між двома подушками. А тобі?

— Мені особисто — маленькі, щоб я міг умістити їх у долонях, відчуваючи єдність і подих цих теплих планеток, вдихаючи своїми устами запах чарівного квітучого саду душі жінки, а через неї — усього світу.

— А ти, щоб заманити натурницю в майстерню, платиш?

— Ні, своїм красуням, чи натурницям, я ніколи не плачу. Творчість і гроші — несумісні. Дорожче будь-якої плати — щирість, ніжність до жінки, відчуття її. Маєш вбачати у ній не просто жінку, а Бога. Без такої віри не варто ставати на шлях творчості, шлях мандрівника зоряних стежок, шлях безкінечного оргазму життя.

— Чотири місяці ще за радвлади ти жив і працював у Мецці поезії та малярства — Парижі. Чи не траплялося там, від незвички, якихось курйозів?

— У Парижі, як столиці всіляких новацій не лише в мистецтві, але й сексі, я намагався потамувати свої фізично-erotичні почуття. Та одного вечора приятель-югослав повіз мене в автомобілі знайомитися з нічним Парижем. Приїхали до Осіннього парку, де пропонують себе біля двох десятків оголених, лише в плавках, красунь. «Вибирай, яка на тебе дивиться!» — запропонував мій товариш. Погляд мій спинився на одній симпатичній, стрункій, зі стоячими персами, як ти говориш. І яке було моє розчарування, і який був пригнічено-неприродний стан, коли з'ясувалося, що в плавках у «неї» — чоловічий прутень. Приятель не міг стримати гомеричного сміху: «Ех ти, советік! Не можеш відрізнити жінку від чоловіка!»

— Яким має бути, на твою думку,



українське еротичне мистецтво, адже наш люд не такий розбещений, як у всіляких там америках?

— Українська еротика повинна бути українською. А для цього потрібно залишатися самим собою. Адже до прийняття християнства наші предки жили за законами природи, сповідували людську мораль у символах та обрядах. Вони мали єдину жінку чи чоловіка і кохалися лише з обраним на все життя, не порушуючи гармонію цілісності Всесвіту. Відомо й те, що наші жінки-слов'янки найвродливіші не лише зовнішньо, а й духовно.

— Як ти, митець, розумієш гармонійний секс?

— Справжній еротичний акт, секс — блаженство, радість єднання. Кохатися із найніжнішою, найлагіднішою своєю половиною — це мрія кожного. Але треба знайти цю половину.

Коли я випадково познайомився зі своєю майбутньою дружиною, то відчував якусь невимовну, непоясниму радість і близькість. Жінка здавалася мені вже знайомою. Я почав пригадувати епізоди свого життя. Виявилось, я стрічався з нею декілька разів уві сні — у смішному, еротичному... в літі, серед зірок, відчуваючи її теплі уста і чутливі перса. Це — правда. Правда і те, що людина здатна на багато що, вона лише має відчувати свою єдність зі світом.

— Ми вже говорили про особливу твою мистецьку «осервацію» жіночих грудей. А очі? Вони так багато можуть розповісти.

— Іноді в жіночих очах я бачу таку безмежність, таку лагідність і космічну еротичність, про яку та жінка і сама не здогадується. Такий погляд чоловіка чи жінки більше збуджує уяву, ніж звичайне фізичне злягання, опускання самого себе в забуття і падіння в темряву.

Розмову провів Микола Луговик

# — ЦЕ ОЧІ ЖІНОЧІ



# В

## ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

# В



Даоська любовна поза, яка реко-  
мендувалася для  
любощів,  
коли у жінки  
менструація.  
З китайської  
картини  
XVIII ст.

### Ваджраварахі

— тантрична богиня —  
покровителька окультних  
таїнств. Вона зображуєть-  
ся з головою свині й іден-  
тифікується з центральним  
каналом Тонкого Тіла, з  
трансцендентальною си-  
лою місячних виділень  
жінки й сексуальним за-  
буттям. Одна з наставниць  
у тантричних містеріях.

Ваджраварахі описана у  
тантричних текстах як «та-  
ка, що стікає кров'ю і при-  
страсно стискає стегна  
партнера ногами і ниж-  
ньою частиною тіла». Згід-  
но з тантрою жінка «дуже  
особлива» під час свого  
менструального циклу. Во-  
на є «входом в інші світи».  
Любощі, злягання у по-  
зиції, коли жінка лежить  
на спині, у цей час неба-  
жані. Тантра радить чо-  
ловікові лягати на ліжко  
або на килим, а жінці —  
сідати на нього. Перебира-  
ючи активну роль без со-  
рому і статевої стрима-  
ності, вона творить кохан-  
ня, виливаючи енергію і  
соки менструального пото-  
ку, які рухаються вниз, на  
його повсталий лінгам. Від  
неї він одержує животвор-  
ну сутність її багатой на яй-  
ця крові, а вона звільня-  
ється від менструальних  
болей і судом. Багато тан-  
тричних текстів припису-  
ють такому актові силу  
фізичного омолодження й  
посвячення у вчення муд-  
рості.

### ВАЗАРІ Джорджо (1511—1574)

Італійський живописець,  
архітектор, історик мис-  
тецтва. Працював переваж-  
но у Флоренції, де зали-  
шив після себе ряд цікавих  
фресок і архітектурних ан-  
самблів. Автор багатомо-  
ного «Життєпису найбільш  
значних живописців, вая-  
телів і зодчих».

### Ваджра

— у ведійській та інду-  
їстській міфології так на-  
зивають ломаку, палицю,  
якою був озброєний бог  
грому і блискавки Індра.  
За однією з версій ваджра  
походить від бичачого фа-  
лоса і саме у такій подобі  
зображувався.

У буддійській міфології  
ваджра символізує чоло-  
вічу сутність, міцність і не-  
здоланність.



Даоська любовна поза  
для поглинання жіночих  
секрецій через голівку  
лінгама.  
З японського естампа  
приблизно 1680р.

### Ваджролі мудра

— складна логічна і тантрична практика всотування  
рідин (води, молока чи статевих секретів) через статевий  
орган шляхом скорочення нижньої діафрагми (використо-  
вуючи прийом Уддіяна Бандха).



Джорджо ВАЗАРІ. Автопортрет з моделями. 1542





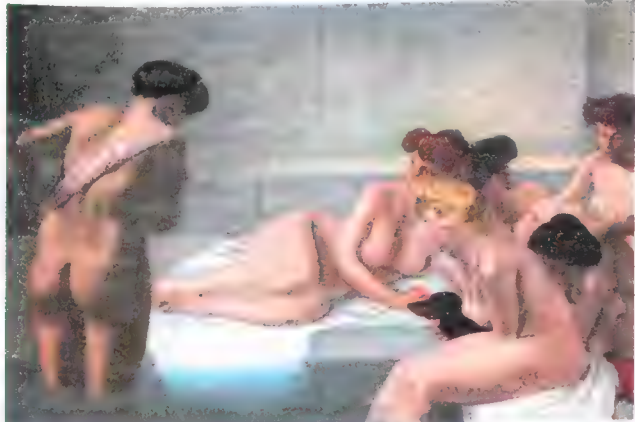
## ВАЛЛОТОН ФЕЛІКС (1865—1925)

Народився у Лозанні (швейцарський живописець, графік, скульптор). У 17 років приїжджає до Парижа вчитися художньої майстерності. Його стиль формувався спочатку під впливом Гольбейна і Дюрера, а потім підпав під потужний вплив Енгера. Наприкінці 80-х років він захопився новою для себе технікою — офортом. Найповніше його талант роз-

крився у ксилографії. Довівши свій стиль до концентрованого лаконізму, а лаконізм засобів і ліній — до чарівної виразності, він утвердився як один з найцікавіших митців.

Валлоттон віддав данину еротичному мистецтву, подарувавши світові низку яскравих живописних полотен («Турецька лазня», «Жінка з глечиком») і прекрасних гравюр («Лінощі», «Купальниці», серія «Інтимні сюжети»).

Євген Ройк



## ВАЛЕВСЬКА МАРІЯ (Кінець XVII — початок XIX ст.)

Польська красуня, в яку, проходячи переможним маршем по Європі, закохався Наполеон Бонапарт. Цим спробували скористатися певні політичні кола, які фактично підклали дівчину в ліжко до імператора. Марія народила Наполеонові хлопчика, проте ніхто від цього не виграв — ні Польща, ні Валуєвська. Сластолюбний француз повернувся до Жозефіни.



## ВАЛЕНТИН СВЯТИЙ (Помер у 270 р.)

До того, як його приписали до сонму святих, Валентин був римським священиком. Він прославився тим, що порушив заборону імператора Клода II вінчати воїнів, аби сім'я не відволікала їх від служби. Безстрашний служитель церкви продовжував благословляти словом Божим земні союзи, за що і був страчений.

Оскільки отець Валентин постраждав за віру, його з роками проголосили святым, а день його смерті — 14 лютого — поступово утвердився в багатьох країнах світу як День закоханих, коли годиться обмінюватися «валентинками» та подарунками із зображенням серця.

## ВАЛЕНТИНКА

— вітальна листівка до 14 лютого — Дня Святого Валентина.

## ВАГИЛЕВИЧ ІВАН (1811—1866)

Український поет, один з активних учасників «Руської трійці» — прогресивного літературного угруповання на Галичині. Автор першого в українській літературі повного перекладу «Слова о полку Ігоревім», двох доволі значних наукових літературознавчих праць. Поетичний доробок І.Вагилевича невеликий: кілька балад українською мовою та романтичних поезій польською, присвячених нещасному коханням.

### ЗУСТРІЧ

(Уривок)

Вітай, моє кохання, ангельська красуне!  
Шовкові в тебе брови, личко гоже, юне,  
А губки малинові, як достиглі вишні,  
А очі — як волошки, русі коси пишні,  
А зубки — наче перли, білі намистини,  
А талія — форемна, уся — немов з картини.  
Вітай, земна богине! Ти мені й до стрічі  
Все видивом з'являлась, лиш заплещу вічі, —  
І я не помилюся...

1840

Переклав з польської Володимир ЛУЧУК

## ВАН ГОГ ВІНСЕНТ (1853—1890)

Голландський художник, представник пізнього постімпресіонізму. Народився у сім'ї священика, 1879 року, сам очолив приход у шахтарському районі Бельгії. Коли його звільнили, став займатися живописом, але за життя зумів



продати лише одну картину; його творчі ідеї були надто радикальними для того часу. Гостродраматичне сприйняття дійсності, висока емоційність наклали відбиток на усі його полотна.

Еротичних тем майже не торкався — можливо, давалися ознаки його хворобливі стосунки з жінками, невміння знайти собі

спутницю. Тим цікавіше роздвигатися серію його літографій «Скорбота», для якої йому позувала повія на ім'я Клазіна Марія Гурник. З нею він жив кілька років і навіть думав одружитися.

Його внутрішні вимоги до зображення жіночого тіла допомагає зрозуміти випадок на початку його занять живописом. Коли викладач розлютився, побачивши надто широкі стегна у Венери, яку намалював Ван Гог, той у відповідь закричав: «У жінки мають бути і стегна, і сідниці, і таз, щоб вона могла утримати там дитину!»

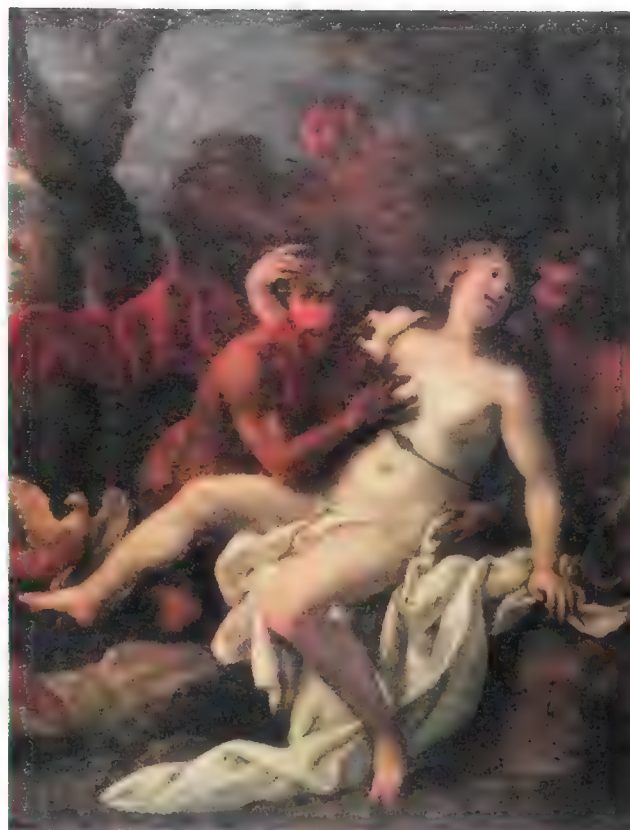
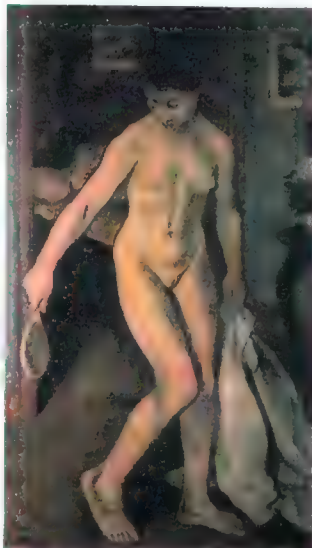


## ВАЛЯНКИ

— тепле зимове взуття, дуже популярне на селі аж до 60-х років XX століття. Сучасна наука довела, що хлопчики, які до 10-12 років ходять у валянках, можуть не боятися ранньої імпотенції. Такий позитивний вплив справляє на чоловічий організм овеча шерсть, з якої виготовляють це взуття.



Сюзанна ВАЛАДОН. Оголена з дзеркальцем. 1909

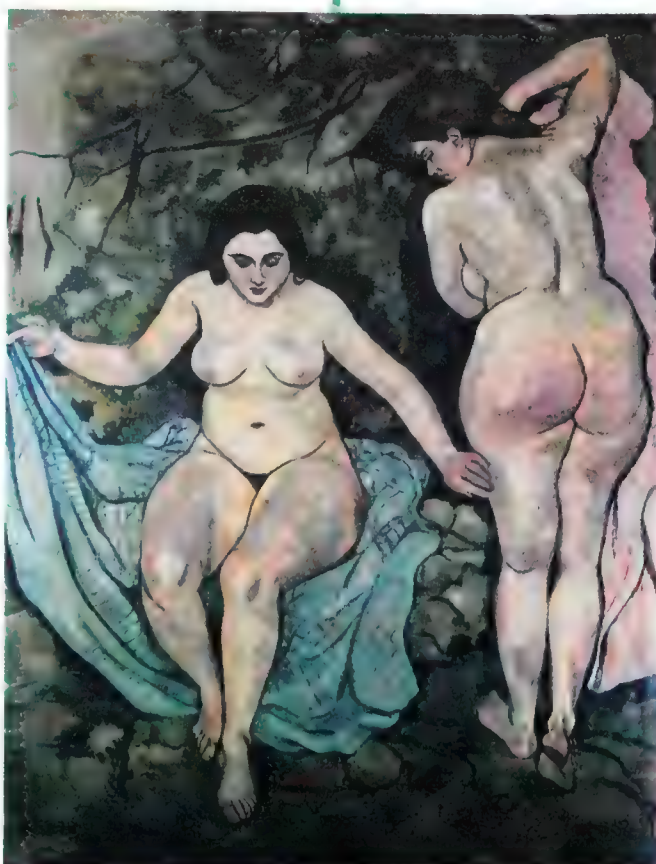


Нікколо Кассана. Вакхічна сцена

## ВАКХАНАЛІЇ

— містичні свята на честь бога Вакха, які походять зі Сходу. В другому столітті до н.е. були поширені по всій тогочасній Італії. Спочатку в них брали участь лише жінки, потім почали допускатися й чоловіки. Поступово щорічні культові свята перетворилися на розпусні оргії, під час яких відбувалися масові злягання, гвалтування, нерідко чинилися вбивства. Тому від 186 року до н.е. римський сенат почав уживати проти учас-

ників вакханалій найсуворіших заходів — їх арештовували, висилали, засуджували до страти. Проте викоринити свята не вдалося — вони почали влаштовуватися таємно.



Сюзанна ВАЛАДОН. Дві купальниці. 1923

## ВАЛАДОН СЮЗАННА (1865—1938)

Марі-Клементина (Сюзанна) народилася у невеличкому містечку поблизу Ліможа 23 вересня 1865 р. У 1870 р. разом з матір'ю переселяється на паризький Монмартр. Намагалася стати цирковою гімнасткою, але слави зажила спочатку як натурниця з обрисами «грецької німфи», а потім — як художниці. Вона позувала Пюві де Шаванну («Священний гай мистецтв і муз»), Ренуару («Танок у місті», «Танок у селі», «Коса»). Її часто малювали Дега і Тулуз-Лотрек. За словами художників, її краса, жіночність, пластика, її життєлюбність і динамізм і надихали їх, і допомагали творити.

Малювати Марі почала ще підлітком. Природно, що серед її добровільних наставників опинилися всі художники, яким дівчина позувала. Невдовзі до неї прийшла відомість.

Сюзанна Валадон залишила помітний слід в еротичному мистецтві Франції. Її роботи зберігаються у багатьох музеях світу.

*Євген Роїк*



# ПАРАД

**Д**едалі більше люду наби-  
вається до нашого «Пеніс-  
клубу»: актори, художники,  
письменники, політики. Вони не  
змагаються, ні. Вони просто демон-  
струють те, чим наділила їх матінка-  
природа. Кожен з них обов'язково  
буде представлений читачам «Ле-  
ля». Але спочатку розберемося —  
раз уже розпочали! — з представ-  
никами світу кіно.

## ВЕН ДЖОНСОН

Один з моїх читачів-гомосексу-  
алістів повідомляє, що якимось у  
Блумінгдейлі зіткнувся з нині  
покійним містером Джонсоном. Ко-  
ли його запитали: «Ну, ти підійшов  
до нього?», він відповів: «Я що —  
божевільний? У нього надто вели-  
кий для мене!»

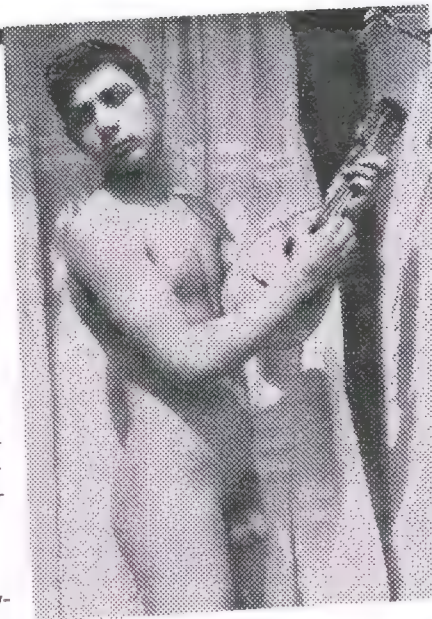
## ДОН ДЖОНСОН

Якщо подивитися на фалос, за-  
вдяки якому фільм «Порок Маямі»  
став подією року, стане зрозуміло,  
чому Мелані Гріффітс двічі виходи-  
ла за нього заміж. На його світліні,  
зробленій замолоду (йому ледь за  
двадцять), погляд привертає тов-  
стий, наче банка з-під пива, не-  
обрізаний член, який здатен кинути  
виклик найширшому отвору. Між  
своїми шлюбами він певний час  
зустрічався з Барбарою Стрейзанд,  
яка, стверджують, відмовлялася  
віддатися йому, доки він не пого-  
диться на обрізання. Джонсон  
відмовився, їхні стосунки припини-  
лися, й Дон повернувся в обійми  
Мелані.

## ДАРЕЛ Ф. ЗАНУК

Легендарний кінопродюсер Занук  
був маленькою хирлявою людиною,  
проте його конституція геть не  
відповідала його страхітливій за-  
розміром «ковбасі». Він мав деся-  
тки любовних інтрижок зі знамени-  
тими жінками. Подією, він зро-  
бив Лінду Дарнелл зіркою лише то-  
му, що вона виявилася талановитою  
«смоктальницею» члена. Він роз-  
поділяв ролі в кіно між актрисами в  
залежності від того, як вони смок-  
тали. Під час проб на ролі він зму-  
шував претенденток розстібати йо-  
му ширінку, витягати величезний  
м'ясистий 30-сантиметровий член  
на письмовий стіл і смоктати його.  
Якщо їх не обурювала така пропо-  
зиція і не шокували розміри,  
нерідко їм удавалося отримати ба-  
жану роль. Занук не робив тасм-  
ниці із того, як щедро обдарувала

Продовження. Див. «Лель»  
№№ 9-10 за 1999 рік.



# СТАТЕВИХ

його природа, і завжди повторював:  
«Послухай-но, дитинко, у мене  
найбільший і найкращий!» Біограф  
Занука Леонард Мослі пише: «Усі в  
Голлівуді тільки й говорили про це,  
згідно з чутками, його статева ак-  
тивність була неймовірною... Тіло  
мав, наче в коротуна, проте був ду-  
же жиливим і сильним».

## ФІЛ КАРНЕЙ

Один з читачів повідомив, що у  
брата популярного актора Арта  
Карнея — один з найдовших  
членів, які можна зустріти. Подей-  
кують, він звисає в нього аж на 20  
сантиметрів у спокійному, незбуд-  
женому стані. Можливо, що і його  
брат у цьому не поступається?

# ГІГАНТІВ

## МАЙКЛ КЕЙН

Популярний англійський актор  
(справжнє прізвище Моріс Міклу-  
айз) зажив відомості і як таланови-  
тий коханець з членом завдовжки  
20 см.

## КЕЙТ КЕРРЕДІН

Один з моїх кореспондентів  
повідомив, що у Керредіна величез-  
ний 25-сантиметровий пеніс, до то-  
го ж — із заокругленим кінцем.

## УІЛЕМ ДЕФО

Знаменита зірка, знімався у таких  
фільмах як «Міссісіпі палає» та  
«Взвод». Кажуть, що розміри його  
статевого органа відповідали  
розмірові таланту. За деякими відо-  
мостями, він мав член довжиною 23  
см. Під час зйомок відомого  
фільму «Тіло як доказ» Мадонна  
розгулювала по знімальному май-  
данчику майже гола, й Дефо, боя-  
чись спокуси, прип'яв свого «піто-  
на» до живота.

## РОН ЕЛІ

Високий білявий красень, ос-  
тання з акторів, який зіграв роль  
Тарзана. Вів також розважальну  
програму на телебаченні «Відгадай  
мелодію» і влаштовував пишні ви-  
довища під час конкурсів «Міс Аме-  
рика». Декілька моїх кореспон-  
дентів повідомили, що їм достемен-  
но відомі розміри його пеніса. Його  
довжина — 20 см.

Гері ГРІФФІН,  
сексолог (США)

Продовження списку  
сексуальних гігантів читайте  
в наступному номері «Леля».





# ЗАГУБЛЕНА

Анжела  
Левченко

Літо упевнено вдиралося в кожну шпаринку цього світу, розпикало до божевілья стомлені дерева, скочувалося курявою по траві, манило прохолодою бузкових вечорів...

У такі хвилини Андрій перебував у творчому застої. Квартира перетворювалась на купу сміття: списані й пошматовані аркуші валялися по підлозі, горами прикрашали стіл. Для нього літо було найгіршим періодом року. Відключаючи теле-

фон, годинами лежав на дивані, мовчки втупившись у стелю, йому не хотілось нікого бачити і чути. Це літо — з солоним присмаком поту, бридке — аж ніяк не надихало на якусь роботу. Ось уже три дні в голові зріла якась одноманітна фраза, і ні замінити її він не мав сили, а тим паче продовжити — думки не шикувались по його команді, а розгублено ледве пересувалися в невідомому напрямку. Він списав уже не менше ста аркушів, намагаючись хоча б щось видобути зі своєї розбитої літом, спраглої душі, і коли здавалося, що знаходив якусь іскорку, — перерисовував, а все було не те — і клепті літали по кімнаті.

«Як сніг... ці аркуші, як сніг... і мені від них так холодно і хороше. Я — бездара!!! Ні, я безперечно чогось вартий, але... це літо!» При згадці про нього Андрій, скреготнувши зубами, пішов до ванни.

У двері подзвонили.

— Гей, друзяко! Досить ховатись! Я знаю, що ти там! Відчиняй! Маю холодне пиво і хороші новини, — почув голос свого приятеля Оксена.

— Іду-у, — на ходу одягаючись, відчинив. — Привіт!

— Здоров! Давненько тебе не бачив,

— Оксен блиснув білозубою посмішкою. — О, та я бачу, ти тут не нудьгуєш. Щось свіженьке? — кинув на розкидані листки.

— Та де там! Це все мотлох! — поспішно збивав у корзину свої «вигвори» господар. — Не зважай! Нічого хорошего. Ти ж знаєш — літо для мене, мов якась кара.

— Знаю, тому і прийшов, — відпивши трохи пива, продовжував Оксен. — Тут у мене гарна пропозиція до тебе. Через кілька днів їду за кордон, справи, розумієш, то хотів оце попросити тебе, щоб за моєю дачкою наглянув. Все одно толку мало тут, як я подивлюсь, а там — природа, прохолода,

краса! Відпочинеш — і мені послугу зробиш, ну, то як, згода?

— По руках! — радо погодився Андрій, з полегшенням уявляючи, як спекається цієї жари.

— От і чудово! Сувенір з Голландії за мною.

— Облиш...

— Так, а ти обіцяй ще ось що: як там собі хочеш, але по приїзді у мене вечірка, і ми всі із задоволенням чекаємо, що ти щось зачитаєш новеньке. То як?

— Не можу обіцяти. Криза. Кризаа... Безриб'я! — буркнув похнюплений Андрій.

— Ну, от якраз і рибку там половиш, і, може, яку русалочку зустрінеш, а там, дивись, і безриб'я скінчиться, — змовницьки підморгнув Оксен, залившись грудним сміхом.

— Може... — безнадійно зітхнув Андрій, зачиняючи за другом двері.

Увечері за ним мала прийти машина. Часу залишалось обмаль. Зібравши все необхідне, нашвидкуруч прибрав у кімнаті. Не міг дочекатися від'їзду в той райський куточок.

...Будинок Оксена і справді був у чудовому місці — захований від усіх серед плакучих верб над ставком, на островці. «Дачка» була триповерховою, з величезною мансардою, обвитою виноградом, тому ці кілька днів, які він мав провести тут, були справжнім дарунком долі. Ніщо не могло порушити цю прозору тишу мальовничого хутірка, хіба що співи жаб та легенький, ледь відчутний по-дих вітру...

...Відмовившись від вечері, Андрій допізна сидів над водою. Туман поволі опускався, закриваючи все дрімотою. Душу переповнювали відчуття незрівнянної втоми і спокою. Андрій повернувся до будинку, зайшов у бібліотеку і, не вмикаючи світла, потону в надрах величезного крісла. Місячні косми рівно лягали крізь процинчені двері балкона по всій кімнаті, розпорошуючи срібнострунне дихання ночі і дурманячи незбагненністю. Відпив з високого келиха такого ж п'яного трунку, як ця ніч. Чекав чогось особливого...

Повіки, мов намазані медом, злипались, і так солодко-солодко ставало... Раптом він відчув її теплі долоні на волоссі, тепле дихання десь позад себе...

— Хто ти?

— Відгадай... — Таємнича гостя пройшла повз нього, як тінь, війнувши золоту хвилю своїх кіс. Від того блиску міцніше заплющив очі. Прозора туніка вільно спадала аж до підлоги, підкреслюючи всі її принади, і це ще більше зводило з розу-

## ЯК ЦІЛУЮТЬСЯ В ЯПОНІЇ

Від ваших пристрасних обіймів і поцілунків на ескалаторі метро чи у скверику в Японії знепритомніє приблизно половина людей. Ні, японці теж цілуються, але роблять це зовні набагато стриманіше.

Хочете відчувати себе токійцями? Тоді увімкніть японський телевізор — для створення відповідної атмосфери (байдуже, що у цей час передають новини від УТ-1) — і слухайте поради доктора У.Кейна:

— підійдіть одне до одного не ближче, ніж на півметра;

— нахиліться до коханої;

— не обнімайтеся й нічого не робіть руками;

— обережно доторкніться стиснутими вустами до нижньої губи коханої;

— нічого не кажіть і не смійтеся;

— зберігайте цілковиту серйозність;

— нехай ваші губи на деякий час притиснуться до вуст коханої;

— відірвіть її відступити на крок;

— будьте делікатними і нічого не кажіть про поцілунок.

Сподіваємось, ви не розчарувалися. У такій стриманості насправді прихована неабияка еротичність.

**СЕКСКУРСІЙНЕ БЮРО**



# МУЗА

му. Вона ледь поворухнулася, і кризь легку тканину проступили малесенькі, мов виточені, груди; округлі, аж наче прозорі, стегна, тонесенька талія перехоплена блискучим паском з намистин, кінець якого спадає десь туди, вниз, гублячись у м'якому переділі.

— ...озвуся й загублюсь у тиші...

не слухай — цілуй... — прошепотіла словами з його давнього вірша.

— Звідки ти знаєш?! Адже я ніколи й нікому не... Ти знайшла мій записник?! Хто ти, нарешті?

Вона так само непорушно стояла, читаючи вже з іншого його вірша:

...— Я твоя тінь, очей твоїх душевна синь...

— Господи! Що за омана!! Як, звідки ти знаєш все це?

— ...поклик мене в тишу колись опівночі...

— Іди до мене... — його голос звучав глухо, як ніколи. Все тіло трясло, мов у лихоманці, кожна клітина вщент переповнювалась жагою, тягнулася до неї. — Іди...

Він простягнув руку назустріч. Вона ступила крок, лишивши на підлозі свій одяг, сіла йому на коліна, тонесенька і невагома, мов павутинка. Її тіло пахло м'ятою, полином, медом, усім водночас... і чимсь таким знайомим. Андрій торкнувся її губ, ледь не знепритомнів від поцілунку. Переніс на килим... Не відчував нічого, крім її присутності, її дихання, хотів запам'ятати кожен дотик, кожен рух її очей... і не бачив їх...

— Хто ти?

— ...твоя Муза.

— Не смійся!

Вона пестила тонкими пальцями гладеньку, по-дитячому ніжну опуклість поміж ніг, наче грала на арфі. Перебираючи кожну «струну», все глибше просувалась у себе і разом з тим млоїла його бажання.

Він стояв навколішки, боячись поворухнутись, сполохати ту мелодію. Вона стогнала солодко, намагаючись дістати язичком тверденькі сосочки. Андрій мимоволі торкався себе їй у такт. Їхні голоси зливалися, перекликаючись, як луна:

— А-а-о-о-у-а...

— ...хочу тебе в собі... — її шепіт, аж хрипкий, благально звернувся до нього, а рука все глибше просувалась «його» в своє тіло. Її вузьенька, розпечена, мов залізо, печера здригалась від його сталевго коня, а він усе глибше й глибше заганяв його, мов хотів весь утопитись і загубитись там надовго.

Вона голосно застогнала, а її «друга» так щільно обійняла «його», що відчутно було, як вона скоро-

чується, виштовхуючи і водночас ще більше втягуючи «його» в себе.

— Не хочу закінчувати! — Намагаючись продовжити ту мить якнайдовше, стиснув її до нестями. А вона відразу ж відштовхнула його тіло від себе обома ногами. Андрій боляче вдарився головою, відлетівши на підлогу, і заревів від ще більшого збудження і болю. Схопив її, повернувши до себе спиною, і з дикою швидкістю розпочав нову гру, відчуваючи, що тане і ось-ось розліється з її глибокого ковша.

Це явно розважало її і неймовірно п'янило. Андрій, підкравшись до її ніг, пестив, обсмоктуючи до болю, аж доки знову не почув «хочу». Вона обвила ногами його стан, піднімаючись і сідаючи, мов хвиля, на його міць, кусала йому губи, впивалась нігтями в спину, все сильніше притискаючись до нього. Все крутилось, останній вибух підступив до горла... Андрій впав на підлогу, виливаючись тисячами відзвуків...

«...Так, так, так», — її жагучі ствердження шипіли в його вухах, як сичі. Андрій розплющив очі... Величезний годинник над каміном бив на полудень — так, так, так... Голова тріщала, мов мала розпастись на безліч трісок. Язык мов дерев'яний.

Мучила спрага. «Що це було?!?» — Він схопився, перекидаючи все, шукаючи свій записник, і вибіг у сад. Впав у траву, лежав так з півгодини, намагаючись прийти до тями. Далі почав записувати всі ті цілунки, доторки, зойки...

«...Усе крутилось, останній вибух підступив до горла. Андрій закричав і впав на підлогу, виливаючись тисячами відзвуків...» — автор закінчив читати, вичікуючи, підвівши очі на гостей. У вітальні на якусь мить розгубилася тиша. Шість пар рук злилися в гучному екстазі одна від одної і від почутого.

— Браво! Браво! Неперевершено! — Нова Оксенова пасія підійшла, чмокнувши Андрія в губи. — Ти підкорив мою цнотливу душу! У мене тост — за жінок! За Андрія! І за таємниці!

— Ти просто геній! Я тобі заздрю! Ти перевершив усі мої сподівання, а ще плачешся — криза, криза. Але признайся, — Оксен, як завжди, хитроумно підморгнув, — з ким була та ніч?

І, мрійливо насвистуючи, приєднався до інших.

Андрій вийшов на повітря, подумки радіючи за себе, за успіх... Зірвав травинку, торкався свого обличчя прохолодною плавністю, запитуючи сам у себе: «То з ким була та ніч?» — І подумки відповів собі рядком не закінченого НЕЮ вірша: — «Поклич мене в тишу колись опівночі, і я, повагавшись, прийду...»



## ДІТЕЙ ЗНАХОДЯТЬ ПІД ЯЛИНКОЮ

Проводячи наприкінці грудня хімічні дослідження з сімменною рідиною, шведські вчені звернули увагу на дивовижну активність, яку демонстрували сперматозоїди усіх 30 донорів. Здатність цих сперматозоїдів до запліднення виявилася на порядок вищою, ніж звичайно: вони довше зберігали рухливість у маточній порожнині, швидше йшли на контакт з яйцеклітиною, а деякі навіть примушувалися проникнути через презерватив.

Не знайшовши вичерпного пояснення, вчені за два тижні зробили повторний аналіз. Сімenna рідина у всіх чоловіків виявилася нормальною, «спокійною».

Пізніше з'ясувалося: в усьому винен... Новий рік. У кожного з донорів у кімнаті стояла ялинка. А в її смолі містяться сильні біогенні стимулятори, які спочатку потрапили у повітря, потім до слизової оболонки носа і невдовзі — у кров та чоловічі залози.

Отож, якщо ви мрієте про дитину, не пропускайте новорічних свят: Дід Мороз вам обов'язково допоможе.



# ВЕЧОРНИЦІ

## У СЕЛІ АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ

### НУ Й МОЛОДЬ!

Гомосексуаліст Віктор Іванович Соменко їхав у відрядження. В купе єдиною його супутницею виявилася жінка бальзаківського віку, пані плекана, інтелігентна і при тілі.

— Мене звати Людмилою, — відрекомендувалася вона й дістала пляшку. — Добре вино, домашнє, але дуже міцне, попереджаю одразу!

— Та я взагалі-то не дуже... — зашарівшись від упевненого погляду загадково усміхненої супутниці, пробурмотів Соменко.

— Чисто символічно, за знайомство! — пояснила Людмила, беручи на заціпку двері купе. — І для настрою!..

— Ну, хіба що...

— Чогось задушно тут, — поскаржилася після першої Людмила і розстебнула гудзика на спідниці.

— Справді, трохи задушно... — Віктор Іванович байдужим поглядом ковзнув по міцних засмаглих ногах жінки і з тугою подивився на зачинені двері.

— Та ви мене не бійтеся, я жінка серйозна, заміжня, до того ж лікарка. Все буде о'кей! А отак, у поїзді, в купе, сама з незнайомим чоловіком, я, правду кажучи, вперше. Погодьтеся, що у поїзді все це значно романтичніше...

— Безперечно, — погодився Віктор Іванович. — Просто я сьогодні чогось кепсько себе почуваю, стомився, хочеться відпочити...

— Авжеж! — солодко потягнулася Людмила. — Час відпочивати. Будемо вимикати світло?

— Еге... — Віктор Іванович підвівся, збираючись вийти.

— Ні! — заступила дорогу Людмила. — Я вас не пушу. — І, прихилившись до його вуха, щось прошепотіла. — Згодні?

— Про що мова! — випалив Соменко, намагаючись якомога люб'язніше звільнити собі дорогу до дверей. — Але я зараз... я в тамбур, перекурю...

— Ні! — жартівливо заборонила

Людмила. — Не пушу! — Вона замружила очі й оголила груди. — Цілуйте мене!

— Так-так, зараз... — Відіпхнувши здивовану жінку, Віктор Іванович вискочив з купе. — Зараз... через півхвилинки...

Переляканий Соменко вдерся до провідницького купе. Там самотньо сиділа молодиця в залізничній уніформі і, позіхаючи, ворожила над квитками.

— Дівчино! — звернувся до неї Віктор Іванович. — Я б хотів з вами поговорити.

— Присаживайся, дарагой, — по-кавказьки калічачи слова, запропонувала провідниця. — Пагаварим, пачему не пагаварить! Ноч впереді длінний.

— Та ні, ви мене не так зрозуміли. Річ у тім, що я трохи заслаб, до того ж уночі дуже хроплю — ну просто нестерпно!..

— Ти думаєш, я дам тебе спат? — Молодиця підморгнула йому великим, страшенно нафарбованим чорним оком.

— Та ні ж бо! Я нездужаю! Я не хочу!.. — Віктор Іванович поліз до кишені й видобув солідну купюру. — Чи нема у вас вільного купе? Я бачив, п'яте, здається, вільне.

Провідниця взяла гроші.

— Не п'яте, а шосте. Іди, хропи! Шосте купе справді було вільне.

— Чудово! — мовив сам до себе Віктор Іванович, розстеляючи постіль. — Зараз як дам хропака!..

В цю мить двері грюкнули, і до купе влетіла молода довгонога й довгокоса дівчина.

Віктор Іванович із жахом дивився на свою нову супутницю.

— Чого болти виставив? — сердито озвалася дівчина. — Я тебе, лазурику, одразу попереджаю: як мужчина ти мене не цікавиш. Зрозумів? Я — лесбіянка, люблю виключно дівчаток!

— О!.. — Віктор Іванович од радості мало не задихнувся. А тоді відвернувся до стінки і з неприхованим захватом обурився: — Ну й молодь пішла!

Олександр Перлюк

### Літературні парогії

#### ЗАМАСКОВАНА АМАЗОНКА

*Ваш панцир, шолом зупинили час у подиві, що я, напевно, дама... Готуйте зброю, кинуту недбало. Обороняйтесь!!! Я — кохаю Вас!*  
(Мирослава Іванців.)

З антології «Золотий гомін».

Ви обладунки кинули недбало, розслабились від перемог легких і дивитесь, неначе кіт на сало, на нетривкі мої шовки.

Омана — ці мережки, пляжний зонтик, летючий погляд з-під тінистих вій. Затямте — перед Вами амазонка, їй на умі не пестоші, а — бій.

Ви схибили, що я тендітна дама, Що Вам ясир дістався дармовий. Розпочинається кривава драма: обороняйтесь! Я їду на Ви!

#### ПИТАННЯ ПІХВИ

*Такі подібні ми, буденно тихі біля кастрюль, у чергах і плачах, — та зто, скажіть, коли питався в піхов, одвідки ті забурили в меча?*  
(Наталка Поклад)

В кастрюлях, в чергах я шукала втіхи, а може, койтус коїться в плачах? Боялась запитати я у піхви, забурили ті звідки в товкача?

Він, певне, успіх мав лиш у зубастих, йому покірни геть не до смаку... Лишається самотньо в ліжку власти й забути в дитячому грішку.

Петро Федотюк



Малюнок Євгена Самойлова



# СЛАВА МАРІЙЦІ!

Клаудія Шиффер зійшла з подіуму, зачувши про успіхи Марійки Простопчук у селі Апостолово. Наомі Кемпбелл прогала у відкритому двобої на очах переповненого «Карнегі-холу». Париж уже півроку лежав біля ніг чарівної українки і не ворушився. Та все це дуже швидко набридло Марійці. Як і гроші, які валізами зносили до її люксу в найпрестижнішому готелі Європи.

Дівчина геть змудилася за рідним колгоспом, за веселими вечорницями у хаті баби Одарки, за невмілими залицяннями механізатора широкого профілю Степана Середенка. Тож одного дня, зібравши представницьку прес-конференцію (зірці такого масштабу інакше не можна), Марія Простопчук оголосила, що залишає кар'єру моделі й повертається в Україну.

Що вам сказати... Журналісти плакали. Плакав прем'єр-міністр однієї європейської країни, який не назвав свого імені. А мер Парижа на згадку про себе вирішив подарувати нашій славній землячці картину Леонардо да Вінчі «Мона Ліза», яка впродовж кількох віків зберігалася у Луврі.

«Мону Лізу» Марійка привезла до рідного села (див. фото). Голова колгоспу П.І. Хворостяний, зрозумівши масштаб подарунку, наступного дня почав будувати колгоспну картинну галерею, аби було де зберігати шедевр Леонардо. А Марійка...

А Марійка вирішила негайно обвінчатися з вірним її серцю Степаном. Весілля видалося бучним — аж на три села. А допомагала дівчині підготуватися до вінця її вірна подруга Наталка Коваленко (див. фото). Була на тім весіллі і редакція «Леля» у повному складі й від душі кричала молодим: «Гірко!»



## ЗАЖУРИЛАСЬ ХИМЧИНА МАТИ

Зажурилась Химчина мати,  
Ой, що ні за що Химку оддати.  
Продаймо нивку, оддаймо Химку, —  
Що достанеться нам на горілку.  
Продаймо лужок — попу на шажок,  
Щоб звінчав Химку посеред ринку.  
Батько на торгу, мати на місці,  
Приходив козак рибочки їсти,  
Приходив козак в червоній шапці,  
Полапав Химку да й сів на лавці.

Химка зраділа,  
В долоні плеще:  
— Устань, козаче,  
Полапай еще!

Під терном, терном,  
Під терниченьком,  
Там лежить Химка  
Догори личком.

Хто ж тебе, Химко,  
Положив тут,  
Не закрив очей,  
Чорного лупа?

— Положив мене  
козак із Лубен,  
Що гра на бандурі  
І вночі, і вдень.  
Тая бандура не дорогая,  
Чорна, як жук,  
Волосая —  
Не порветься, не подереться,  
Куди потягни —  
Все роздається.

Записав  
Платон Лукашевич  
(1806—1887)

## ДОСЛІДЖЕННЯ

Психологи визначили, що є дві причини, через які чоловіки товчуться ввечері у пивній.  
Перша: у нього нема дружини.  
Друга: у нього є дружина.

## ПРО ФІЗИКА

Молода жінка заходить до магазину тканин:  
— Відміряйте мені, будь ласка, метрів сто для нічної сорочки.  
— Господи! — дивується просорочка? — Нащо вам така нічна  
— Розумієте, мій чоловік — фізик. Він без упину твердить, що головне — пошук, а не результат.



223/10

# Зустрічайте оновлений «Лель-ревю»!

Починаючи з квітня 2000 року журнал виходитиме у вигляді книжок кишенькового формату.

**Обсяг — не менше 96 сторінок кожна.**

Оновлений «Лель-ревю» — це літературно-мистецька серія  
**«Світова еротика».**

**Найближчим часом вийдуть:**

## Абсолютна ерекція

Збірка еротичної прози письменників Англії, Вірменії, Китаю, Німеччини, Росії та України

## У пошуках насолоди

Збірка еротичних оповідань Древнього Сходу, Англії Франції та інших країн

## Грона пристрасті

Твори Анаїс Нін — неперевершеного майстра сучасної французької еротичної прози

Оптові замовлення приймаються за адресою: 04119, Київ, вул. Десятирівська 38-44  
т/факс: (044) 211-02-68

**Для оптових покупців  
знижка до 45%**

Передплату на «Лель-ревю» можна зробити, перерахувавши відповідну суму на р/р № 26007301330137 у Шевченківській філії АКБ «Національний кредит» м. Києва, МФО 322216, ОКПО 21652557.

Одержувач:  
фірма «Деркул».

Вартість одного випуска по передплаті — 3грн. 50коп., шести номерів — 21грн. 00коп.  
**ПДВ платити не треба!**

Серія  
**«Світова еротика»**

— **потенційний  
лідер  
читацького  
ринку!**

**Не втрачайте  
свій шанс!**

